

HIT PROBHA KUR.

BY THE LATE.

Baboo Issachunder Goopto.

হিত-প্রভাকর

সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক
শ্রীরামচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক
প্রকাশিত হইয়া

কলিকাতা।

প্রভাকর যন্ত্রে মুদ্রিত হইল।

সমুল্লিয়ার অস্ত্রোপাতি হোগলকুন্ডিয়ার চর্মাচরণ
বিজের ষ্ট্রট ৪২ নং ভবনে।

১১ চৈত্র ১২৬৭।

আমার অগ্রজ মহাকবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় প্রণীত হিতপ্রতাকর মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। এই অতি চমৎকার রসভাবপূর্ণ গদ্যপদ্যময় চম্পূকাব্য বঙ্গীয় নব্য কবিগণের কণ্ঠভূষণ স্বরূপ, বিদ্যার্থীগণের উপদেশ স্বরূপ এবং বাঙ্গলাপুস্তকালয়ের অলঙ্কার স্বরূপ। হিতপ্রতাকর পাঠ করিলে সহৃদয় কাব্য রসজ্জেরা বুঝিতে পারিবেন কবির এই কাব্য মধ্যে কি চমৎকার অলৌকিক কবিত্ব শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, এই চমৎকার চম্পূ কাব্য মধ্যে কবির সহজ শব্দচাতুর্য্য, অনঙ্কুত রচনা মাধুর্য্য এবং সরস ভাব গাভীরী পদে পদেই পাঠকগণের মনোহরণ করিবে তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।

কালে সকলেই হয়, এক্ষণে সেই মহাকবির এই অনঙ্কুত কাব্য মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইল কিন্তু তিনি এই সম্ভাবিত লৌকিক সুখকে সামান্য জ্ঞান করিয়া পুণ্য লোকে অবস্থান করিতেছেন। দাদা মহাশয় জন্মময়ে প্রাগভাগ করিয়াছেন বলিতে হইবে, যে বয়সে কবিগণ যথার্থ শক্তি সম্পন্ন হইয়া নিজ নিজ কাব্য প্রচার করেন, যে বয়সে কবিগণ সমুদ্রের সিংহাসনে আরোহণ করিবার যোগ্য হন, যে বয়সে কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন, ইনি সেই বয়সেই নিজ কবিত্বশক্তিরলে স্বদেশের প্রধান কবি, প্রধান সম্ভ্রান্ত, এবং প্রধান কাব্যকর্ত্তা রূপে পরিচিত ও বিখ্যাত হইয়া সংসারলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। বঙ্গভাষায় এতবড় মহাকবি কি আর এদেশে জন্মগ্রহণ করিবেন !!

সকল দেশেই মহাকবিদিগের মহাকাব্য আদিরপূর্বক পরিগৃহীত ও অনুশীলিত হইয়া থাকে, বঙ্গদেশের মহাকবির কাব্যকদম্বও কি সেইরূপ পরিগ্রহণের ও অনুশীলনের যোগ্য হইবে না? তাহা না হইলে বরং স্বদেশের অভ্যন্তরজ্ঞার বিষয় হয়। দেশীয় কবি ও পণ্ডিতেরা যদি দেশীয় কবির কাব্যের প্রচারবিষয়ে যথাশক্তি মনোযোগ না করেন, তবে তাঁহাদের কর্তব্য কার্যের প্রতি অবহেলন করা হয়। এক্ষণে বঙ্গদেশীয় কোন বিদ্যালয়েই বাঙ্গালাকাব্য পাঠনীয় রীতি নাই, এরূপি কেন নাই? পূর্বাপর বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বোধ হইবে, বাঙ্গালা সংকাব্যের অন্যথা ভাবই এই কদম্ব রীতির মূলকারণ। বঙ্গীয় কোন কবির বিস্তৃত রসভাব পূরিত কাব্য নাই, তাহাতেই বিদ্যালয়ে কাব্য বা কবিতা পাঠনার রীতি দেখা যায় না। এক্ষণে দেশীয় সকল সামাজিকগণের এই মহাকবির কাব্য কদম্বের প্রতি দৃষ্টিপাত করা উচিত। তাহা হইলেই তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন, এক্ষণে বাঙ্গালা সংকাব্যের অসংভাব দূরীভূত হইয়াছে। এই মহাকবি হিতপ্রভাকর প্রতি বিদ্যালয়ের পাঠযোগ্য চারি পাঁচখানি কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। বিদ্যালয় ও স্ত্রীবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষেরা যদি এই কাব্য স্ব স্ব বিদ্যালয়ে পরিগৃহীত ও প্রবর্তিত করেন, তবে অবশ্যই নিদোষরূপে বালক বালিকারূপের কাব্য শিক্ষার উপায় বিধান হইতে পারে।

মহাকবি দাদামহাশয়ের খ্যাতি বিবয়িণী চেন্টা ছিলনা। এ নিমিত্ত তিনি জীবিতকালে একটি প্রধান সন্মিলন করিয়াছেন। প্রভূত ক্ষমতাবান্ বিদ্যোৎসাহী বীটন সাহেব তাঁহাকে বঙ্গদেশের প্রধান কবি জানিয়া ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা বিদ্যালয়সমূহের পাঠোপযোগি কয়েক খানি কাব্য রচনা করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার শরীরে খ্যাতিবিবয়িণী প্রকৃতি তাদৃশী বলবতী না থাকিতে তখন তিনি তদ্বিষয়ে তাদৃশ যত্ন বা উদ্যোগ করেন নাই। তৎকালে কেবল প্রভাকরের নিত্য পাঠকগণের মনোরঞ্জন ও চিত্তবিনোদনেই কালযাপন করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ তিনি তৎকালে না করুন, ক্রমে ক্রমে বিস্তৃতকাব্য কদম্ব লিখিয়া মহাত্মা বীটন

সাহেবের মহান উদ্দেশ্য ও অনুরোধ পালন—বঙ্গদেশের মঙ্গল হইতে উদ্ধৃত—এবং কবিত্বের অনীন কৌশল প্রকাশ করিয়া পুরস্কৃত পুস্তিকা হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। আহ! অহা তিনি বর্তমান থাকিলে কি অনির্ভর্যময় সুখের—নির্মল প্রীতির—বিশুদ্ধ আনন্দের বিষয় হইত তাহা বলিতে পারি না।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ৭ জুলাই দিবসে অনরেবল বীট সাহেব প্রভাকর বজ্রা লয়েদাদা মহাশয়ের নিকটে ইংরাজী ভাষায় সহস্রে যে একখানি পত্র লেখেন, আমরা নিম্নকাণ্ডে সেই পত্র অবিকল উদ্ধৃত করিয়া তদান্তরানুবাদ করিলাম।—

বিদেশীয় বিদ্যোৎসাহিরা যে ক্রিপক কবিমর্যাদক ও কাব্যপ্রিয়, পাঠক বর্গ বীট সাহেবের পত্র পাঠ করিয়া তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। এইক্ষণে যে সকল মহাশয়েরা বীট সাহেবের বা অন্যকোন বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষতা কার্যে নিযুক্ত আছেন, এই কাব্য সমুদায় বিদ্যালয়ে প্রবর্তিত করা তাঁহাদের কর্তব্য কি না তাঁহারা ই বিবেচনা করুন।

আমি সংকল্প করিয়াছি, এক্ষণ অবধি এইরূপে অগ্রজ মহাশয়ের যাবতীয় পুস্তক ও রচনাদি সংগ্রহ করিয়া তাঁহার জীবনী সহিত ক্রমে ক্রমে মুদ্রিত ও প্রচারিত করিব।

শ্রীরামচন্দ্র গুপ্ত।

প্রভাকর সম্পাদক।

কলিকাতা।

প্রভাকর বজ্রা

১২৬৭, ১ কাঙ্কণ

Sir.

7 th July. 1851

I receive many complaints from the conductors of female schools that there is no simple Bengali poetry fit for their use.

There is no doubt that much knowledge, both in the way of moral precept and of general description, can be given in verse, in a form which is both more attractive to Children to learn, and more easy for them to remember, than in prose.

I have heard from many persons that you are one of the best living writers of Bengali poetry, and you could not well be more usefully employed than in preparing a few poems for this express purpose. In England, many distinguished writers, have not thought it beneath them to compile works for the use of the young: indeed it is a far more difficult task than to write for those of full age, as will be readily acknowledged by any who have tried it, the object being to convey sound sterling sense, or else beautiful and poetical ideas in simple language, suited to the comprehension of the young minds for whom they are intended. If you will devote some time to this task, and succeed in producing such a book as is wanted, your Countrymen will have much reason to be obliged to you, and to their gratitude I shall readily add mine. If you will call on me, I will shew you some specimens of English poems written for children, which might be of use to you: I need hardly remark on the necessity of excluding rigorously every loose or impure thought, or indecent word from such a collection, I mention this, however because it is a fault from which I understand some of your most admired writers are not wholly free.

Yr. Siny:
J. D. W. Bethune:

Baboo:
Issurechunder Goopto.

৭ জুলাই ১৮৫১ ইংরেজী পত্রের অনুবাদ নিয়ে সংকলিত হইল মহা-শয়।

শ্রী বিদ্যালয় সকলের অধ্যক্ষগণ সর্বদাই আমার নিকটে এই অভিযোগ করিয়া থাকেন, তাহারদিগের অধীনস্থ বিদ্যালয় সকলের ব্যবহারার্থ সরল ভাষাভাষ্য ও পর্যায় একখানিও কবিতাপুস্তক প্রকাশিত হয় নাই।—

নীতিশিক্ষা ও অন্যান্য সাধারণ বিষয়ের পরিজ্ঞান শিক্ষা কবিতার দ্বারা বালক বালিকাদিগকে অনায়াসে প্রদান করা যায়, গদ্য অপেক্ষা সহজরূপে তত্ত্বাং পাঠ করণেও তাহারদিগের লালসা বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এবং তাহারা তাহা অনায়াসে পাঠ করিতে ও স্মরণ রাখিতে পারে।

আমি অনেক লোকের নিকটে প্রবণ করিয়াছি, বাঙালী বর্তমান কবিতালেখকদিগের মধ্যে আপনিই একজন প্রধান ও সুকবি, আপনি যদ্যপি উক্ত অভাবমোচন নিমিত্ত কবিতারলী প্রস্তুত করেন তবে আপনার সেই শ্রমদ্বারা বিশেষ উপকার করা হয়।

বিলাতের সুবিখ্যাত সুলেখকগণ বালক বালিকাগণের শিক্ষোপযোগী পুস্তকাদি প্রস্তুত করণের কার্যকে আপনাপন প্রভুত মহিমার হানিজনক বোধ করেন না। ফলতঃ ইহা যথার্থ বটে, যাহারা এই প্রকার লেখার চালনা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন, বয়ো-ধিক্য লোকদিগের অনুশীলনোপযোগী পুস্তক বিরচনাপেক্ষাও সরল ভাষায় সহুপদেশ ব্যবহারোপযোগী সদভিপ্রায় এবং সুন্দর পরিজ্ঞান পূরিত পুস্তক যাহা বালক বালিকাগণের অনায়াসে বোধগম্য হইয়া থাকে, তাহা রচনা করা অতি কঠিন। আপনি যদ্যপি এই সংকার্য সম্পাদন নিমিত্ত আপনার সময়ের কিঞ্চিদংশ ক্ষেপণ করিয়া উল্লেখিত প্রকার এক খানি পুস্তক রচনা করেন, তবে আপনার দেশীয় ব্যক্তিগণ আপনার দ্বারা বিশেষোপকৃত হইয়া কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ হইবেক এবং সেই কৃতজ্ঞতার সহিত আমি আমার কৃতজ্ঞতার সংযোগ করণে আনন্দিত হইব।

আপনি যদ্যপি আমার সহিত একবার সাক্ষাত করেন তবে ইংরাজী ভাষায় বালক বালিকাগণের শিক্ষোপযোগী কতকগুলীন কবিতা দেখাই যাহা উদ্দেশ্য কার্য সম্পাদন জন্য আপনার পক্ষে উপকারজনক হইবেক, যে কবিতা পুস্তক বিরচিত হইবেক, তাহাতে কোন অসৎ অভিপ্রায় নীতি-জ্ঞান বিরুদ্ধতাব এবং অশ্লীলবাক্য লিখিত হইবেক না, একথা আমার পক্ষে বলা বাহুল্য, কিন্তু এইস্থলে উল্লেখ করিবার তাৎপর্য্য এই যে বঙ্গ ভাষায় উত্তমোত্তম কবিতা লিখিয়া যাহারা বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার দিগের মধ্যে কেহই এই দোষকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

আপনার

ডবলিউ জে, ডি, বিটন।

হিতপুতাকর

—৩৩—

পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণনা।

হে নিত্যা সত্য সর্বশক্তিমান সর্ব-
ময় সর্বজ্ঞ!—হে পরমপিতা পরমা-
জ্ঞান পরমেশ্বর!—তুমি নিষ্ক্রিয় নি-
র্লোভ নিগুণ নিরাকার, পূর্বতন জ্ঞান-
গুরু আচার্য্যগণ একপা উল্লেখ করি-
য়াছেন।—হে নাথ! তুমি, যে, এক
কি পদার্থ, নিশ্চিন্তরূপে তাহা নিক-
পণ করেন এমন ব্যক্তি এই মানব-
সমুদয়ে কাহাকেই দেখিতে পাইনা।
—তুমি অস্বপ, স্বরূপ, কিরূপ? আম
ত্বদ্বিশেষ কিরূপে জানিতে পারি-
ব?—তোমাকে তুমি আপনিই জান
কি, না, তাহাও কেহ জানিতে পারে-
ন না।—কারণ কোনোনতেই ইহা
জানিবার বিষয় নহে।—তোমাকে
তুমি,, এই বচনতিন আর কি
!চনে ডাকিব? আর কি বলিব?—
তোমাকে নিগুণ বলিব? কি সগুণ
লিব? তোমাকে নিষ্ক্রিয় কহিব?

কি সক্রিয় কহিব?—তোমাকে অকর্ত্ত
কহিব? কি কর্ত্তা কহিব? তো-
মাকে বহুবিশি বিশেষণবিশিষ্ট কহি-
ব? কি বিশেষণবিহীন কহিব?
তোমাকে অসঙ্গ কহিব? কি সঙ্গ
কহিব?—কি কহিব? কি কহিব?
তোমাকে কি কহিব?—ঈহার মার-
কথাটি আমাকে কে কহিবে!—কি
প্রকারেই বা নিশ্চিত নিদর্শন, প্রদ-
র্শন হইবে? কেননা দর্শন তোমার
দর্শন পান নাই, শাস্ত্র সকলের মধ্যে
পরস্পর বিনমতন বিবাদ দেখিতেছি,
এক শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত একরূপ, অপর
এক শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত আর একরূপ।
—কেহ কেহ কহেন “তুমি “প্রণব,,
মন্ত্রময়, কর্ণস্বরূপ,,—কেহ কেহ ক-
হেন “ তুমি নিগুণ-নির্কিশেষ,,।—
কেহ কেহ কহেন “তুমি সগুণ সর্ব-
ব্যাপক,,।—কেহ কহেন “ তুমি প-

কুম্ভ, কেহ কহেন “তুমি প্রকৃতি,, ।
—কেহ বা কহেন “তুমি স্বভাব,,—
কেহ কেহ কহেন “তুমি নিত্য-জগৎ
অনিত্য,,—এবং কেহ কেহ কহেন
“তুমিও নিত্য এবং এটি সংসারো
নিত্য,,—এইরূপ ঘাহার বতদূর প-
র্যাস্ত জ্ঞানের সীমা, তিনি বতদূর
পর্যাস্তই নিকপণ করিয়াছেন, কিন্তু
তুমি, যে, কি এক অনির্কচনীয় পদার্থ,
তাহা কখনই বচনীয় হইবার নহে,
এবং তুমি, বতদূর রহিয়াছ বতদূর
পর্যাস্ত কেহই বোধনেত্র বিস্তার ক-
রিতে পারেন না ।

হে বন্ধু!—এই, যে “আমি,,
আমি আমি করিতেছি, এই “আমি
টি,, কি? যখন তাহাটি জ্ঞানিতে পা-
রিলাই, তখন আমি “নিজবোধনেত্র
বিহীন, হইয়া তোমাকে জানিব
ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?—
এই “আমি,, কে?—আমি আনাকে
কেহই বা আমি বলি?—এন? এটি
আমাকে এই “আমি কে বলায়?—
আমি, যে “আমি,, বলি, এ বলের
কি আমিই বলি?—না “তুমি,, বলি
তুমিই “বলি,,?—বল বল, এই
“আমি,, বলিবার বল, কাহার বল?
—আমার বল? কি তোমার বল?—

এ কথাটি কে বলে?—একথাটি কে
বলে?—আমি বলি? কি তুমি বল?
তাহাই বল ।

আমার এই দেহ পরিগ্রহ কেন
হইল?—আমিই কি এই দেহ?—
না, আমার এই দেহ?—আমি দেহ-
ধর্মে আক্রান্ত হইয়া কেন দেহী হই-
লাম?—এই দেহে আমার “আমি-
বোধইবা,, কেন হইল?—এই শরীর-
টিই বা কি?—এই শরীর মধ্যে
শরীররূপে আমিই বা কি?—আমি
এই শরীরে এই “আমি,, অধুনা
যেকপ আমিই রহিয়াছি, এই আমি
কি এই “আমিহ,, প্রথম গাইলাম?
যদিয়াং আমি ইহার পূর্বে শত-
শতবার এইরূপে দেহধর্মে আমি
আমি করিয়া এইরূপে আবার বস্ত-
নাম এই দেহে আমি আমি করিতে-
ছি, তবে ইহার পরেই বা ভবিষ্যতে
আমি কতবার এবং প্রকার “আমার
আমার,, “আমি আমি,, করিতে হই-
বে?—তাহা!—এই আমি কি এই
ভাবেই আমি থাকিব?—আমার এই
“আমিহ,, আর কতকাল রাখিব?
মোহ-জালে নিজবোধরূপ জ্যোতি;
আর কতকাল ঢাকিব?—আর তো-
মাকে এই ভাবেই বা কতকাল ডা-

কিব?—হে তুমি! তুমিই কি আমা-
কে এই ‘আমিহু’, প্রদান করিয়াছ? অথবা আমি স্বয়ং ‘আমিহু, পাইয়া
আমি হইয়াছি?—যদি তুমিই আমা-
কে আমার ‘আমিহু, প্রদান করিয়া
থাক, তবে আমি কখনই আমি নহি,
যেহেতু তোমার প্রদত্ত এতৎ ‘আ-
মিহু-ধনে,, কিছুতেই আমার কর্তৃত্ব
হইতে পারেনা, অপিত যদিহু
আমিই আমার এই ‘আমিহু,, স্বয়ং
সম্বন্ধ করিয়া থাকি, তথাচ আমি
স্বয়ং শব্দের অভিমানে ‘আমিহু-ভাবে
আমার কর্তৃত্ব দেখিতে পাইনা।—
কারণ আমি আমার ‘আমিহু,, দা-
নের কর্তা হইতে পারি না।—গৃহীতা
হইলেও হইতে পারি।—তুমি দিয়া-
ছ, আমি পাইয়াছি, কিন্তু হে প্রভো!
—এ বিষয়ের কে দাতা? কে গৃহী-
তা? এই সংশয়ক্ষেপন কর।—তুমিই
দাতা? তুমিই গৃহীতা? না, আমিই
দাতা, আমিই গৃহীতা?—তুমি
আদি? কি আমি আদি?—আগে
আমি ‘তুমি,, বলিব? না, আগে
আমি ‘আমি,, বলিব?—স্থিররূপে
প্রতিধান করিলে যদিও তুমিই
তুমি, আমিই আমি, এবং তুমিই
আমি, আমিই তুমি, তথাচ তুমিই

আদি, আমি কখনই আমি
নহি।—তুমিই ‘আমি,, আমি
কখনই ‘তুমি,, নহি!—তোমার
‘তুমিহু,, কোন্‌মতেই আছে, তোমার
দত্ত আমার ‘আমিহু,, আমাতেই
রখিয়াছে। যদিও তোমার আমায়
চৈতন্যরূপে অভেদ পদার্থ, তথাচ
তোমার সম্বন্ধেই আমি হইব, আ-
মার সম্বন্ধে ‘তুমি হইবেন’, যেমত
চন্দ্রের জ্যোৎস্না। তাবতেই কহে,
জ্যোৎস্নার চন্দ্র কেহই কহেনা, অন-
লের দাহিকা তাবতেই কহে, দাহি-
কার অনল কেহই কহেনা, জলের
শীতলতা সর্বমেই কহে, শীতলতার
জল কেহই কহেনা, এবং যেমন
সমুদ্রের তরঙ্গ সকলেই কহে, তরঙ্গের
সমুদ্র কেহই কহেনা, সেইরূপ তো-
মার ‘আমি,, সকলেই কহিব,
আমার ‘তুমি,, কেহই কহিবেনা।

হে নাথ!—যদিও আমি, তোমা-
র অর্থাৎ ‘তুমি-রূপ,, বিশুদ্ধ বিদ্যে-
র ‘প্রতিমি,, কিন্তু তুমি।—আমাকে
বোধেচ্ছির সংসর্গে অধীন করিয়া
একপ মলিন ও ক্ষীণ করিয়াছ, যে
আমি ‘স্বয়ং অভিমানে,, অন্ধ হইয়
আপনাকেই আপনি দেখিতে পাই-
না, আপনাকেই আপনি আমিহু

পারিনা, অতএব তোমাকে কি উপায়ে জানিতে পারিব? এবং কি উপায়ে দেখিতে পাইব? করুণাময়! তুমি করুণা করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আত্মতত্ত্বজ্ঞান বিতরণ কর, তাহা হইলেই আমি চরিতার্থ হইয়া আপনাকে জানিতে পারিক।-আমায় আমি জানিতে পারিলে তোমায় জানিবার আর অপেক্ষা থাকিবেনা। কিন্তু তোমার পরিপূর্ণ প্রসন্নতা ভিন্ন কিছুই হইতে পারেনা। যে পর্য্যন্ত আমি, আমি অভিমান করিব এবং অহঙ্কারের অধীন থাকিব, সে পর্য্যন্ত কিছুই হইবেনা, কেবল ঘোরতর অজ্ঞানময় অন্ধকারে আবৃত থাকিয়া অনবরতই হাহাকার করিব।

তুমি স্বরূপ-বিরূপ।-আমি সেই স্বরূপে-বিরূপে বিরূপ করত অজ্ঞানতা প্রযুক্ত এতকাল পর্য্যন্ত ভজনা সাধনা উপাসনা বিষয়ে তোমার নিকট যে সকল অপরাধ করিয়াছি, হে অপরাধ-ভঞ্জন ক্ষমাকর!—অনুকম্পা পূর্ব্বক আমার সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর।—যেহেতু তোমার আরাধনা করিতে হয়, আমি তাহার কিছুই করিনাই, একাগ্রচিত্তে তোমায় কখনই স্মরিনাই,—যথার্থরূপে তো-

মার ধ্যান ধারণা কখনই ধরিনাই। তোমার ভক্তিক্ষেত্রে কখনই চরিনাই,—বিষয়বাসনাবারিধি হইতে ক্ষণকালের জন্য কখনই তরিনাই। “অহং-ভ্রম” ভ্রমেও কখনই হরিনাই।—বৈরাগ্যের বস্ত্র কখনই পরিনাই।—যাহা করিতে হয়, তাহারতো কিছুই করা হয়নাই।—হে নাথ!—কিছুই করা হয়নাই।—হায় কি আশ্চর্য্য!—আশ্চর্য্যের পর আশ্চর্য্য! এই ভৌতিক-তবরাজ্য-ঘটিত-কার্য্য-তাৎপর্য্য মিথ্যারূপে অবধারণ্য হইতেছে, তথ্য মন তাহা গ্রাহ্যই করেনা।—আহা মায়ার প্রভাব কি অনিবার্য্য!—হে নাথ মায়ার প্রভাব কি অনিবার্য্য!—হে কান্ত!—অশান্তসান্ত্বনিতান্ত্বই ভ্রান্ত।-এই সান্ত্বক্ষণ-কাল শান্ত হয়না।-স্বাশ্তময়-পাপপথের পান্থ হইয়া ভ্রমণে আর শ্রান্ত হয়না,—ক্লান্ত হয়না,—ক্ষান্ত হয়না। নিরন্তর-নিকেতনে আর ক্ষণকাল রয়না।—“বিরতি,, বালাবধূর অঙ্গ সঙ্গ আর লয়না।—সত্যের ভার একবারো আর মস্তকে বয়না।—অবিনাশি নিত্যসুখ সঞ্চয় বিষয়ে আর কোনো কথাই কয়না। বারম্বার-ত্রিতাপের যাতনা আর সয়না। হে নাথ যাতনা আর সয়না

রাগিণী সুরিনী বাহার । তাল মধ্যমান

হে নাথ ! আমি আমি, আমি, কেন, কই হে ? ।

জেনেছি, জেনেছি, সখা, আমি, আমি, নই হে ॥

আমি, কভু নই, আমি, এ আমি, তুমি স্বামী,

তবে কেন মিছে আমি, আমি হোয়ে'রই হে ? ।

আমি আমি, এই ভাষা, এ, যে, আমি, চিদাভাস,

ভাসেতে মিশালে ভাস, আমি তবে কই হে ? ॥

না-জনে পড়েছি ফাঁদে, ছাঁদিয়াছে ঘোর-ছাঁদে,

যাতনায় প্রাণ কাঁদে, কিসে মুক্ত হই হে ?

হোয়ে'গেল. যা, হবার, উপায় ছিলনা তার,

বারবার কেন আর, করি হই হই হে ?

লেগেছে বিষম কাঁস, নিজ-অস্ত্র কাটো পাশ,

আশাবাস, কর নাশ, বলি পই পই হে ॥

এমন কে আর আছে, বলিব কাহার কাছে,

আপনি তুলিয়া গাছে, কেড়ে নিলে ম' হে ॥

তরঙ্গ প্রথর অতি, দেবদত্তী স্রোতস্বী,

দ্রিবেণীতে তিনধার, ভাল তই তই হে ।

ইও ও অল্পকূল, দেও দেও, দেও কূল,

অকূল-পাথারে পোড়ে, পাবনাকো থকি হে ॥

সকলিতো গেল বোঝা, থাকিতে সুপথ-সোঝা,

এ পাপ ভূতের বোঝা, কেন আর বই হে ? ।

এদিগে হয়েছি দীন, খেটেছি অনেক দিন,

এখনই দিন দিন, হোলো দিন-সুই হে ॥

মিটে গেল আশাবাই, থেকে আর কাজ নাই,

আপনার দেশে যাই, হোয়ে রিপূজই হে ।

সমুদ্রের বিষ যাহা, সমুদ্রের বস্তু তাহা,

স্রুটির নির্মিত ঘট, নহে মাটি বই হে ॥

রাখিবনা "আমি নাম" ছেড়ে এই "পঞ্চগ্রাম,

আমার, যে, "নিজধাম,, তাই আমি লই হে ॥

"তুমি বিষ,, প্রভাকর, প্রতিবিষ প্রভা হর,

তোমার "তোমারুত,, নাথ, লয় আমি হই হে ॥

তুমি কেবা, আমি কেবা, না পাই সন্ধান ।

তোমাছাড়া "আমি" হোয়ে "আমি" অভিমান

এই তুমি, এই আমি, এক যদি হয় ।

তুমি তুমি, আমি আমি, ভেদ নাহি রয় ॥

আমায় জানিলে আমি, আর নাহি দায় ।

অহং-কার, বোধ হোলো, অহঙ্কার বায় ॥

বল বল, তত্ত্ব কথা, শুনি সর্বশেষ ।

দেহ দেহ দেহ নাথ, দেহ উদ্দেশ

তুমি, আমি, এই যদি, হোলো নিক্রপ ॥

তুমি আমি, ছুই চাড়া, কারে বলি মন ? ॥

কে-মন ?—কেমন সেই, সে মন কিরূপ ? ।

কেমনে জানিব সেই, মনের স্বরূপ ? ॥

হায় হায়, কারে আমি, জুধাইব আর ? ।

বুঝিতে না পারি কিছু, মনের ব্যাপার ॥

তুমি, আমি, এক বরে, থাকি ছুই জন ।

কোথা হোতে এ আবার, আসিয়াছে মন ? ॥

এক ঘরে বাস বটে, কিন্তু একা একা ।

গুপ্তভানে থাক তুমি, নাহি দেও দেখা ॥

তোমায় না দেখে একে, বিষম ব্যাকুল ।

তাহাতে আবার মন, করিল আকুল ॥

না দেখি, না দেখি, নাথ, না দেখি তোমায়

মনের না দেখা পেয়ে, ষটিয়াছে দায় ॥

কোনোমতে নাহি হয়, বাধা সে আমার ।

এই দেখি, এই আছে, এই নাই আর ॥

বায়বৎ গতি করি, কোথা যায় উড়ে ? ।

কার সাধ্য ধরে তারে, জিহ্বান উড়ে ।

কবে বা, এ মন হবে, মনের মতন ? ।

কেমনে মনের বেগ, করিব বারণ ? ॥

শুভদিন এই মন, না হইবে বশ ।
 শুভদিন পাইবনা, তত্ত্ব-সুধারস ॥
 মন যদি বশে আসে, তবে কারে ভয় ।
 একেবারে করি আমি, সমুদয় জয় ॥
 তখন একপতেদ, আর নাহি রবে ।
 দয়াময় নিজে তুমি, মনোময় হবে ॥
 কর কর কর প্রভু, কল্যাণ আমার ।
 হর হর হর সব, মনের বিকার ॥
 মনের খুচিলে রোগ, ভোগ হবে শেষ ।
 রহিবেনা, কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ, ঘেব ।
 দূর হবে অহংকার, আয়-অতিমান ।
 বিবেক ঠেবরাগ্য দৌছে, মনে পাবে স্থান ॥
 ভ্রম-ভ্রম নাশ কর, তাপন হইয়া ।
 রেখনা আপন ভাব, গোপন করিছা ॥

গীত ।

রাগিণী সুহিনী বাহার । তাল মধ্যমান
 হে নাথ ! মন, আমার, বশ্ কেন হয়না ? ।
 এ মন, কেন এমন হোলো হে ? ।
 মন, আমার, বশ্ কেন হয়না ? ।
 চকল চপল প্রায়, কোথা থাকে কোথা যায়
 কণমাত্র স্থির হোয়ে, ঘরে কত রয়না ।
 আনিই সকলি হই, আনা ছাড়া বস্তু কই,
 আমি আমি, “আমি, বই, কোনো কথা করনা ।
 ভবভারে ভারি হোয়ে, মরিতেছে ভার বেয়ে
 একবার ভ্রমে কভ, তব-ভার বয়না ।
 স্বদেশে করিয়া দ্রব্য, ভ্রমিতেছে দেশ দেশ,
 নিজ-হিত-উগদেশ, কখনই লয়না ॥
 মনের না পেয়ে দেখা, ঘরে পোড়ে কাঁদি একা
 বার বার, কারাগার, কট আর ময়না ॥

হে ভক্তাধীন ভগবন্—শরণা-
 গতবৎসল ! আমি নিরতিশয়—আ-
 নন্দ লাভের সাধন—সামগ্রী কিছুই
 সঞ্চয় করিতে পারি নাই, সেই অ-
 মূল্য মহানিধি আমার নিকটেই
 রহিয়াছে, আমি ছুর্ভাগ্য-বশতঃ
 তাহা দেখিতে পাইনা । হে নাথ !
 আমায় দেখাও দেখাও । আমি
 সেই ঘরের সঞ্চিত ধনে বঞ্চিত হইয়া
 পরের নিকট অন্বেষণ করিতেছি,
 হে নাথ ! কৃপা পূর্বক ঘরের কপাট
 খুলিয়া দেও, আমি প্রবেশ করিয়া
 মহারত্ন গ্রহণ করি,—গ্রহণ করি ।—
 হে সর্বকালেশ্বর-মহাকাল ! আমার
 সেই শৈশবকাল এখন গত হইয়াছে,
 যে কালে, কাল কাঁহাকে বলে, তা-
 হাই জানিতামনা ।—তোমাকেও
 জানিতামনা,—কিছুই জানিতামনা ।
 মনের মধ্যে কোনো বিষয়ের চিন্তাই
 জানিতামনা ।—বাসনার-রথ কখনই
 টানিতামনা ।—আভ্যাসের বাণ কখনই
 ছাণিতামনা ।—শঠতারূপ-শানে
 কখনই হিংসা-অস্ত্র শাণিতামনা ।—
 হে নাথ ! হিংসা-অস্ত্র শাণিতামনা
 না ।—তখন জলে ভয় করিনাই,
 অনলে ভয় করিনাই, সর্পে ভয় করি
 নাই, কিছুতেই ভয় করিনাই, যম-

কেও ভয় করিনাই, হে নাথ ! তোমাকেও ভয় করিনাই।—সদা ধূলায় চরিতাম—কেবল খেলাই করিতাম,—পথের একটি ঢেঁলা ধরিতাম, তাহাই লইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডকে হেলা করিতাম।—ছাই ভস্ম উদরে ভরিতাম,—কটির কাপড় মাথায় পরিতাম,—কেবল ইচ্ছা-সুখেই কাল হরিতাম, হে নাথ কেবল ইচ্ছা-সুখেই কাল হরিতাম।—তখন কেবল মাত্র আহার চাইতাম,—যা পাইতাম, তাই খাইতাম,—যে স্নেহ করিত তাহারি কোলে যাইতাম,—কেবল স্নেহকারির গুণ-গাইতাম, হে নাথ ! কেবল স্নেহকারির গুণ-গাইতাম।—চাঁদের উদয় দেখিয়া আত্মলাভে গলিতাম,—“আয় চাঁদ, আয় চাঁদ,, চি, দিয়ে, যারে,, এই কথা বলিতাম। মুখের সকল কথা কুটিতনা,—মনের সকল ভাব ব্যক্ত হইয়া উঠিতনা। আমার মনে কি আছে ?—কেহই তাহা বুঝিতনা,—আমি সেই মনের হুঃখে কেঁদে উঠিতাম,—ধূলায় লুটিতাম,—মাথা কুটিতাম, পথে ছুটিতাম।—আমার সেই সে কালের অজ্ঞাত-অভিমাণে আপনিই কাটিতাম।—দাতে করিয়া আপনার

হাত আপনিই কাটিতাম।—হিতাহিত কিছুই বুঝিতামনা, হে নাথ ! কিছুই বুঝিতামনা।

হে নাথ ! এখন আমার সেই যৌবনকাল আর কি আছে ? যে যৌবন মধ্যাহ্নকালের প্রস্রাবের ন্যায় প্রভা-ধারণ করিয়াছিল,—বাহার অভিমাণে আমি মরণকে স্বরণ করিনাই,—তোমার শরণ লই নাই,—আপনাকে আপনি জ্ঞানমর এবং এই ক্ষণ-বিধ্বংসি মল-মূত্র-মাংসময়-অনিত্য ভৌতিক-দেহকে নিত্য ভাবিয়া যথেষ্ট চায়ে অশেষবিধ অপকৃষ্ট কর্মে কেবল ইন্দ্রিয়গণকে চরিতার্থ করিয়াছি। না করিয়াছি, এমত কুকর্মই নাই,—অসৎ সঙ্কে বসৎ করিয়া সাধু-সমাজের সমীপস্থ হই নাই, নিত্য-সুখের নিকেতনে এক দিনো রই নাই।—তোমার নাম কখনই লই নাই,—কোথা অধমতারণ-অনাথ-বন্ধো, এই মধুর “ধনি,, একবারো কই নাই, হে নাথ ! একবারো কই নাই।—আমার অজ্ঞান-মানস মদমত্ত মাতাল মাতঙ্গ-বৎ কেবল পরমার্থ পঙ্কজবন দলন করিয়াছে,—এই পদে কখনই সুপথে সৃজন সমীপে গমন করিনাই। পদ, শুদ্ধ বিপদ

এবং দুর্গতির পথেই গতি করিয়াছে।—এই কর কেবল অনর্থকর কার্য্যই করিয়াছে,—মহামঙ্গলকর, কোনো কর্ম্মই করে নাই। তোমার গুণ-সংগীত রচনা করে নাই, সে বিষয়ে লেখনী ধরে নাই।—এই নাসিকা সুগন্ধি-কুসুমের সুবাস লইয়া কেবল অশেষ-প্রকার অলীক আমোদেই আমোদ করিয়াছে, কিন্তু সেই আত্মাণ গ্রহণ-সময়ে মনকে এমন কথাটি একবারো বলে নাই—“রে মন! যে, পরম-প্রেমিক-পরমপুজ্য পরম-পুরুষ এই প্রকল্প-পুষ্পটিকে সুবাসে বাসিত করিয়া তোমাকে এতদ্রুপ আমোদ প্রদান করিতেছেন, এই আত্মাণের সঙ্গে সঙ্গেই সেই পরম-পুরুষের পরমপবিত্র-প্রেম-পুষ্পের আমোদের আত্মাণ একবার নে-রে—একবার নে-রে,,।—এই নেত্র-ক্ষেত্র নিরন্তর কেবল কুদৃষ্টি-রূপ কুশস্য গ্রন্থন করিয়াছে, তাহাতে কোনো স্তব্ধ ফলে নাই। জ্ঞান-গর্ভগ্রন্থে কখনই কটাক্ষ করে নাই, তোমার পরম-প্রসঙ্গে প্রেমাস্রব বর্ষণ করে নাই, এই নেত্র যখন কোনো বিচিত্র বিনোদ-ব্যাপার বিলোকনে

আমন্ত্রিত হইয়াছে তখন মনকে এম-

ত উপদেশ কদাচই করে নাই, “ওরে মন! এই অনিত্য ভূতের ব্যাপারে জড়ীভূত হইয়া কেন অভিভূত হোস্? সেই নিত্য অতি অদ্ভুত ভূতাতীত ভূতের কর্তা ভূতনাথকে একবার দেখ-রে, একবার দেখ-রে,, আমার এই শ্রবণ সতত শুদ্ধ অসাধু-শব্দই শ্রবণ করিয়াছে, তাহাতেই উৎসুক হইয়াছে। সুধাময়-সাধু-শব্দ বিষ-বোধ করিয়াছে,—যখন কোনো সাধু-ভক্ত অনুরক্ত-পুরুষ বাহ্যজ্ঞানবিহীন হইয়া প্রেমাস্রব-পাত করিতে করিতে তোমার গুণ-সংকীর্ণন করিয়াছেন, তখন তচ্ছবণে পুলকিত হইয়া এমত বলে নাই।—“মন রে, মন রে, শোন্ রে-শোন্ রে, এই সাধুক মধুর গীত গাহিতেছেন?—ও মন! এই সাধক সাধুর সঙ্গি হইয়া ব্রহ্মকথা বল-রে, বল-রে। ও মন! ব্রহ্মরসে গল-রে, গল-রে, গল-রে,,।—এই রসনা তোমার গুণ কখনই গান করে নাই, তোমার নামামৃত কখনই পান করে নাই। রসনা কখনই পীযুষ-বচন ঘোষণা করে নাই,—যখন কোনো সুমিষ্ট-মধুর-রসের আত্মদানে তৃপ্ত হইয়াছে, তখন মনকে অনুরোধ করে নাই

“ও চিত্ত! এই লৌকিক সামান্য রস রাখ-রে, রাখ-রে, রাখ-রে! যিনি এই রসদাতা-রসাতীত সর্বরসের রসিক রসময়, তাঁর প্রেমরস চাক-রে, চাক-রে, চাক-রে। তাঁর ভক্তিরস মাখ-রে, মাখ-রে, মাখ-রে। ও মন! তাঁরে ডাক-রে, ডাক-রে, ডাক-রে। ওরে কি খাস-রে।—ইথে কি তোঁর ক্ষুধা যাবে? রাম নামামৃত পান কর-রে। ওরে এমন সুখ হবে-না হবেনা,—একবার পান করিলে আর ভব-ক্ষুধা রবেনা রবেনা,—হে নাথ! যৌবন সন্ময়ে মন আমার বশ হয় নাই, মন আপন-বশে ইন্দ্রিয় চালিয়াছে, এবং ইন্দ্রিয়-বশে আপনি চলিয়াছে।

হে ত্রাণনাথ! অধুনা আমি বার্কাক্যকূপে পতিত হইয়াছি, চরম-কাল উপস্থিত। আমার সেই দেহ, এই দেহ,—কিন্তু, হে অশরীর!—জরা অরির হস্তে পড়িয়া প্রহারে শরীর শীর্ণ, জীর্ণ, চূর্ণ, হইতেছে।—আমার সেই পদ, এই পদ, কিন্তু, হে সর্বপদ! এখন এই পদে দুই পদ গমন করিতে হইলেই বিষমতর বিপদ ঘটিয়া উঠে। আমার সেই কর, এই কর, কিন্তু, হে সর্বকরকর! এই কর এখন আর

কার্য্যকর নহে। অধুনা এই করে, এই করে,—কার্য্য সাধনে অশক্ত হইয়া কেবল কপালেই আঘাত করে।—আমার সেই নাঙ্গা, এই নাঙ্গা! কিন্তু, হে ত্রাণদাতা-ত্রাণদাতা! এই নাঙ্গা এখন আর আত্মাণের বাঙ্গা নহে। কেবল আপনার গাত্র গলিত ছুর্গন্ধের আমোদেই মত্ত হইয়া রহিয়াছে।—আমার সেই নয়ন, এই নয়ন, কিন্তু, হে নয়ন-নয়ন, সর্বনয়ন! এই নয়ন, আর দৃষ্টি-বৃষ্টির সৃষ্টি করিতে পারেনা। লোচনের জ্যোতিঃ গিয়াছে, তথাচ বার্কাক্যধর্ম্মে আর একখানি চমৎকার নূতন জ্যোতিঃ হইয়াছে। দৃষ্টি কিছুইতো দেখিতে পায়না। কাহারো গুণ কিছুইতো দেখিতে পায়না। কিন্তু দৃষ্টিহীন হইয়াও লোকের দোষ-দর্শনে বিলক্ষণ পটু হইতেছে।—আমার সেই শ্রবণ, এই শ্রবণ, হে শ্রুতির শ্রুতি! এখন এই শ্রুতি, তোমার গুণ-সংকীর্ণন শুনিতে পায়না, বজ্রনাদ শুনিতে পায়না। কিন্তু পরনিন্দা ও পরকুৎসা শুনিলে অন্য বিলক্ষণ-রূপেই ব্যাকুল ও তৎপর হইতেছে। আমার সেই মুখ, এই মুখ, কিন্তু, হে সর্বমুখ! মুখের সে শোভা নাই,

শ্রী নাই, দম্ব নাই, মুখে কথা স্বরে-
না। আশ্চর্য্য এই, যে, মুখ বাক্য ব্য-
দনে বিমুখ হইয়াও দিন দিন কেবল
দারুণতর ভ্রমুখ হইতেছে। কর্ণ
আর শব্দ শ্রুতিতে পায়না। বুদ্ধ
হওয়াতে কেহই আর আদর পুঙ্কক
আমার কথা শ্রুতিতে চাহেনা, এই
ভ্রুখে আমার “মুখের বাক্য” কো-
থায় প্রবেশ করিবে, এই জন্য নির-
ন্তর কেবল ছিট্রই অঙ্গেনে করিতে-
ছে।—হে নাথ! আমার স্বরূপ
অবস্থা তোমার নিকট ব্যক্ত করি-
তেছি, এ অবস্থায় বাহ্য করিতে হয়
তাহাই কর। আমার মরণের দিন
যদি নিকট হইয়া না আসিত, তবে
কদাচই তোমার নিকট এতদ্রূপ কা-
তরতা প্রকাশ করিতামনা, কি চমৎ-
কার! এখনো আমার চৈতন্য হই-
লনা,—যতই মৃত্যুর সঙ্গীপবর্ত্তি হইতে-
ছি, ততই আমাকে অধিক মোহে
আচ্ছন্ন করিতেছে,—দেহের প্রতি এবং
জ্ঞানের প্রতি ততই অধিক নাম্মা
জন্মিতেছে। হে মায়াভীত মহা-
দেব! এই সময়ে আমার প্রতি মায়া
করিয়া এই মায়ায় গ্রস্থি ছেদন কর।
এখন যেন আর অজ্ঞান না হই।—
স্মরিলে পর কি হইব! একেবারেই

কি শেষ হইব! না, আবার আর
একটা ভূতন দেহ ধারণ করিয়া কৰ্ম-
ভোগ ভোগ করিব! হে নাথ কি ক-
রিব!।

সংগীত।

রাগিনী পরজ। তাল কাওয়ালি।

মোলে কি হে, সকলি কুরায়!।

বল বল, নাথ।

মোলে কি হে, সকলি কুরায়!।

এই জীব আর নাহি, আসে পুনরায়।

ধূয়া।

এই দেহ এপ্রকারে, নাহি হয় বারে বারে,
কৰ্মভোগ একেবারে, সব যুচে যায়।
এই দেখি এই এট, দেখিতে দেখিতে নেই,
এই এই, সেই সেই, শুনি পরম্পরায়।।
এই সব, এই শব, এইরূপ এই ভব,
কে মরে, কে বেঁচে থাকে, বোঝা বড় দায়।
নাম নাত্র ঘটাকাশ, এই জীব চিদাভাস,
ঘটের হইলে নাশ, পাঁচ পাঁচ পায়।।
অবিনাশি চিদাভাস, তার কভু নাহি নাশ,
দেহ নাশে কেন লোক, করে হায় হায়!।
কে, নরে, কে পায় মুক্তি, বুঝিতে না পারি মুক্তি,
নানা কনে নানা উক্তি, শুনে হাসি পায়।।
এই বলে, হোলো হোলো, এই বলে মোলো মোলো,
কেবা হোলো, কেবা মোলো, সুখাইব কায়!।
যত নরে পরম্পরে, বিচার বিতর্ক করে,
ঠিক যেন সম্ভাষণ, কালায় কালায়।
কেহ কয়, এই হয়, কেহ কয়, নয় নয়,
কপের প্রসঙ্গ যেন, কাণায় কাণায়।

সার কথা বলি যারে, সেই গালে চড় মারে,
বিচারেতে নাহি হারে, হাসিয়া উড়ায় ॥
ডাকছাড়ে চোটে চোটে, মুখে যেন খই ফোটে,
ঝাঁপ সাধা এঁটে ওটে, কথার ছটায় ॥
কত ছাঁদে করি ছাঁদ, বাদি হোয়ে তুলে বাদ,
যুক্তিহীন তর্কবাদ, কতই ঘটায় ॥
উপাসক এক দল, প্রকাশিয়া বুদ্ধি বল,
মোলে পর জন্ম নাই, বলিয়া বেড়াই ॥
এই কথা বাক্য করে, নরলোক যত মরে,
তাদের সকল আয়া, ভোগ নাহি পায় ॥
আছে তোলা, গাছে বোলা, বাতাসে খেতেছে
দোলা, গগণে ঘুরিয়া সব, এখন খেলায় ॥
তবিষাতে একদিন, হবে তারা ভোগাধীন,
বিচার হইবে শেষ, বিতুর সভায় ॥
পুণ্যবান লোক যারা, চিরস্বর্গ পাবে তারা,
পাপি রবে চিরকাল, নরক বাসায় ॥
জন্ম এট হোলো মনে, পরে নাহি জন্ম হবে,
এ কথাটি স্থির কোরে, কে এসে শুনায় ॥
কবে কোন নরলোক, গিয়ে সেই পরলোক,
কিরে আসিয়াছে পুন, পুণ্যতন কায় ॥
পূর্বজন্মে ছিল যাহা, প্রকাশ করিয়া তাহা,
কেবা সব হুদয়েব, সংশয় কাটায় ॥
স্থির যার আছে মন, সেই করে নিরূপণ,
কিছু মাত্র প্রয়োজন, নাহি জিজ্ঞাসায় ॥
জন্ম আর স্থিতি, নাশ, স্বভাবেতে সুপ্রকাশ,
বারবার সাক্ষ্য দিয়ে, প্রমাণ দেখায় ॥
ভূতের না হয় ধ্বংস, ভূতে ভুক্ত ভূত-অংশ,
সমবেত হোয়ে ভূত, শরীর গড়ায় ॥
জড়দেহ ভূতময়, ভূতে হয় ভূতে লয়,
সকলেই অতিভূত, ভূতের খেলায় ॥
খদি বলি দেহ “জড়”, “চারীকেতে মারে চড়”,
তখন চৈতন্য খোলে, লাঠি নিয়ে ধায় ॥

ভক্তি-রথ টানেনাকো, পরকাল মানেনাকো,
তব-তত্ত্ব জানেনাকো, আসিয়া ধরায় ॥
তবতত্ত্ব যারা হয়, তাদের পাগল কয়,
অনল নিবাতে চায়, তুণের শাখায় ॥
তৃপ্ত নয় তবুরসে, রত সদা অপযশে,
নাস্তিক বলিয়া বসে, গায়ের জালায় ॥
আমার শরীর ধরা, বস্তুছেড়ে বস্তু পরা,
জৌক সব, তুণে তুণে, যেমন বেড়ায় ॥
প্রবৃত্তির বশ হোয়ে, প্রাকৃতনের ক্রিয়া লোয়ে,
দেহ ঘরে ঢেকে জীব, তোমার ইচ্ছায় ॥
দেহ ঘটে আত্মা মন, কিন্তু তিনি দেহ নন,
সচেতন অচেতন, নাহার মায়ায় ॥
স্থিতি নাশ, নাশ স্থিতি-সংসারের এই রীতি,
কেমনে কহিব তবে, মোলেই ফুটায় ॥
কেমনে বুঝিব রোগ, না হয় সুযোগ যোগ,
নাশিতে কর্ণের ভোগ, সমোগ বাড়ায় ॥
ভোগেতে কি ভোগ আছে বস্তুতেই কর্ণ বাড়ে,
ঘুচাতে গানের মন, ধূলি নাখে গায় ॥
ঐশ্বর্য না খেলে পরে, শরীর ডি রোগ মরে,
রূপে রোগের নাশ, হরেছে কোথায় ॥
বিনা আলোকের ভাস, কিসে হবে তম নাশ,
অন্ধকার, অন্ধকার, কেমনে বুড়ায় ॥
কাটিতে নড়ির ফাঁস, অস্ত্রের না করে আশ,
সুতা দিয়ে সেই “গেরে”, কেবল জড়ায় ॥
মিছে করি পরিক্রম, কিছুই হোলোনা ক্রম,
যোচনা মনের ভ্রম, অজ্ঞান-দশায় ॥
নিথায় সত্যের ভান, মনে নাহি পায় স্থান,
তত্ত্ব-নিরূপণ হয়, জ্ঞান-অবস্থায় ॥
“আমি, যদি” “তুমি”, “হই”, আমার বিনাশ কই,
এ কথাটি কারে কই, কে বলে আনায় ॥
ছিল শিব, হোলো জীব, আছি জীব, হব শিব,
এইরূপ জীব শিব, আনায় তোমায় ॥

পাশতুচ্ছ হোলে জীব, পাশতুচ্ছ হোলে শিব,
জীব ঘুচে শিব হব, কোথা সছুপায় ॥
যখন কাটিব ডোর, ঘুচে যাবে কৰ্মঘোর,
জীব ঘুচে শিব হব, সন্দেহ কি তার ।
যে জীবতে দয়াময়, তোমার না দয়া হয়,
সেই জীব জীব রয়, শিবত্ব না পায় ॥
তুমি কৃপা কর যারে, দ্রিভাপে তরাও তারে,
সেই জীব একবারে, শিব হোয়ে যার ।
ফলত তোমার তাত, কিছুমাত্র নাহি হাত,
নিজ নিজ ভাগ্য ভোগ, করে সমুদায় ॥
কৰ্ম যার, যে প্রকার, তব ইচ্ছা সহকার,
সে প্রকার ভোগ তার, ঘটায় ঘটায় ।
ক্রিয়াকান্ধী-সচেতন, ফলদাতা-সনাতন,
অথচ নির্লিপ্ত তুমি, আকাশের প্রায় ॥
নিজকৰ্ম উপসর্গ, তাতেই নরক স্বর্গ,
পুণ্য পাপে সুখ দুখ, ভোগায় ভোগায় ।
তব তত্ত্বহত মত, প্রবৃত্তির পথে-রত,
হুখে হুখে অবিরত, দোষ গুণ যায় ॥
মরি মরি, আহা আহা, তোমার বিচার বাহা,
কেহই জানেনা তাহা, হায় হায় হায় ।
কিস্ত নাথ ! স্থির জানি, ঘোরতর অভিমনি,
কেবল অধর্ম করে, মানব সভায় ॥
রিপু-গিণাচের মতে, পাপাচার নানানতে,
তোমার পবিত্রপথে, ভ্রমে নাহি যায় ।
এমন, যে, মুঢ় জন, যদি স্থির করি মন,
কণকাল চোখ বুজে, তোমা পানে চায় ॥
মনে মুখে এই কয়, হর মম পাপ-চয়,
দীনদয়াময় তুমি, রয়েছ কোথায় ?
কটাক্ষেতে একবার, সে পাপ থাকেনা আর,
কৰ্মপাশ কাটে তার, তোমার কপায় ॥
কিন্তু ওহে কৃপানয়, এ বড় সহজ নয়,
অকস্মাৎ এ প্রবৃত্তি, কেবা দেয় তার ?

জিতরের ভাব তার, সাধ্যকার, বুঝবার,
তবেই বুঝিতে পারি, বুঝালে আশায় ॥
এ বোঝাতো সোজানয়, বক্তা হোয়ে কেবা কয়,
কে বোঝাবে, কে বুঝিবে, তব অতিপ্রায় ।
বুঝিবার নাহি পুঁজি, কাজ নাই বোঝাবুজি,
এই বুঝি, সোজাঅুজি, স্থান দেহ পায় ॥
তুমি প্রভু, আমি দাস, পদ যাত্র অভিনায়,
ফিরিনেকো আর কোনো, পদের আশায় ।
এই ঘরে ঢুকাইয়া, আহ তুমি লুকাইয়া,
দেখা যদি নাহি দেও, কি কাজ দেখায় ? ॥
এখন রয়েছি একা, পাবই পাবই দেখা,
চাতকের জলধর, কদিন তাঁড়ায় ? ।
পূর্ণিমার নিশি হোলে, আপনি টানিবে কোলে,
চকোর চাঁদের সুখা, প্রভাতে কি পায় ? ॥
যখন সময় হবে, আপনিই কোলে লক্কে
আপনিই দেখাইবে, বিচিত্র উপায় ।
অঙ্গুর হয়েছে সবে, সময়ে সুফল হবে,
অঙ্গুরে ফলের আশা, বৃথায় বৃথায় ।
গুন ওহে মম-মূল, হও হও অমূলক,
যেন নাহি হয় ভুল, দশম দশায়
তাড়ো তাড়ো হয় মলা, এখন কোরোনা হেলা,
যায় যায় যায় বেলা, খেলা হোলো সায় ॥
পার যেন হই অঙ্গে, আর যেন কোনো কঙ্গে,
মায়ার মাতালে-গঙ্গে, নাহি পাড়ি সায় ।
পূজা, হোম, জপ, মন্ত্র, নাহি জানি, বেদ, তন্ত্র,
স্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র পুঁতি, প্রকৃতি পড়ায় ।
কখনো পোড়িনি ক্রান্তি, পেয়েছি যুগল ক্রান্তি
ক্রান্তির অখীন স্মৃতি, স্মৃতি কেবা চায় ? ।
রুগনা আচার্য্য হয়, ক্রান্তিমূলে সদা কয়,
“জয় জগদীশ জয়,, মধুর তাহার ॥
এই ধনি-প্রতিকণ, ধনি ধনে ধনি মন,
আপনি আপন ভাবে, হাসায় কঁাদায় ॥

শুনেছি দর্শন ছয়, নয়ন দর্শন দয়,
 সন্মুখ ব্রহ্মময়, নিয়ত দেখায় ॥
 কাজ-নাই দরশন, বাহা করি দরশন,
 তাতেই মোহিত মন, তব মহিমায় ।
 ধরা, জল, বহ্নি, বাত, দিবা নিশি সন্ধ্যা, প্রাত,
 সকলেই প্রতিভাত, তোমার প্রভায় ॥
 যত কিছু রমণীয়, যত কিছু কমণীয়,
 সকলিই শোভনীয়, তোমার শোভায় ।
 প্রভাকর প্রভাকর, তুমি তার প্রভাকর,
 নতুবা এ রবি ছবি, কোথায় লুকাই ॥
 এই ভব চরাচর, বটে বটে মনোহর,
 কিন্তু নহে স্থিরতর, রচিত মায়ায় ।
 বিবেকী বিবেকে করি, নিত্য নয়, নিত্য নয়,
 সন্মুখ ভূতময়, ভূতের মেলায় ॥
 ভূতাতীত নিরঞ্জন, তুমি মাত্র নিত্যধন,
 এ ধনের মদে মত্ত, কর হে আগায় ।
 তোমায় চিনেছে যেই, তোমায় কিনেছে সেই,
 না চায় কিছুই আর, তোমায় না চায় ॥
 একেবারে স্থির হয়, কোনো কথা নাহি কয়,
 সে কি, আর ভবঘোরে, ঘুরিয়া বেড়ায় ?
 কিছু আর নাহি চায়, কোনোখানে নাহি যায়,
 বোসে থাকে, তব তব-তরুর ছায়ায় ॥
 সন্তোষের সরোবরে, মগ্ন হোয়ে মগ্ন করে,
 নাহি থাকে তৃষ্ণা মুখা, শান্তিমুখা খায় ।
 সদানন্দ তাব ধরে, নিত্যস্থখে কাল হরে,
 কর্ণপাত নাহি করে, কাহারো কথায় ॥
 নিজভাবে নিজে গলে, নিজবোধ-পথে চলে,
 দেহ মাত্র গেহ তার, বাস করে যায় ।
 তেদাভেদ কিছু নাই, সমতাব সব ঠাঁই,
 সত্যত মুখান সুখ, স্বার্থায় তথায় ॥
 বিকারবিহীন-মন, তুণ দেখে ত্রিভুবন,
 কোটি কোটি ইঞ্জ এলে, কিরে নাহি চায় ।

মুচি নাই, শুচি নাই, তুলা দেখে হোণা ছাই,
 ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করে, পড়িয়া ধূলায় ॥
 সে সময়ে তুমি তার, দেহ কর অধিকার,
 রাজা হোয়ে বোসো গিরে, মনের সভায় ।
 অন্তরে বিরাজ কর, ধীরাজের ধর্ম ধর,
 যত সব, ছুট চোর, তয়েতে পলায় ॥
 অভেদে হইয়া এক, কর আশ-অভিষেক,
 উপসর্গ আদি ভেক, আসিতে না পায় ।
 বিষম বিপক্ষ যারা, কেমনে আসিবে তারা,
 প্রবোধ গ্রহরি হোয়ে, বোসে গ্রহরায় ॥

ত্রিপদী।

তুমি ধাতা, তুমি পাতা, কলদাতা, তুমি জাতা,
 তুমি নাথ সর্ব-মুলাধার ।
 হুজিয়াছ শত শত, অচল মচল যত,
 চলাচল অখিল-সংসার ॥
 তুণ আদি ধরাধর, এই সব চরাচর,
 অপরূপ শোভার তাহার ।
 আহা, কিবা, মরি মরি, স্বতাব স্বতাব ধরি,
 দেখাতেছে মহিমা তোমার ॥
 জলে, স্থলে, শূন্য পদে, পরস্পরে সুখে চরে,
 সকলেরি সরস-অন্তর ।
 অহঙ্কার সুরাপানে, মেতে ঘোর অভিমানে,
 কেবল অসুখি যত নর ॥
 বাসনার হোয়ে বশ, খেতেছে বিষয়-রস,
 পেতেছে তাহাতে কত দুখ ।
 আশা নাহি হয় নাশ, ক্রমে বাড়ে অভিলাষ,
 কেহ নাহি পায় সত্য-সুখ ॥
 যত ভোগ বাড়ে যার, তত রোগ বাড়ে তার,
 কিছুতেই শেষ নাহি হয় ।
 কিবা দীন, কিবা ভূপ, সকলেরি একরূপ,
 সব ঘরে হাহাকারময় ॥

শরমাত বাড়ে পদ, তার ভক্ত বাড়ে মদ,
মদে পদ স্থির রাখা দায়।
শত, লক্ষ, কোটীধর, সম্রাট তুপতিধর,
তার পর ব্রহ্মপদ চায়।
কতই কল্পনা জানে, ইন্দ্র, চন্দ্র, বেঁধে আনে,
শমনেরে করে হুতধারী।
স্বর্গ, মর্ত্য আদি স্থল, সব দেয় রসাতল,
তোমারে করিয়া আজ্ঞাকারী।
কখনো, এ, ভাব ধরে, তোমার "তুমি", হয়ে,
একেবারে মানেনা তোমায়।
যে বলে "ঈশ্বরে" নাস্তি, কেবা তার দেয় শাস্তি
তুমি কিছু বলনাতে, তায়।
এখন, না, বল বল, পরে দিবে প্রতিফল,
এ, কথাটি, বুঝাইব কারে।
এই দেহ ভস্মে তার, দণ্ড হবে কি প্রকার,
তথা তার কে কহিতে পারে?।
দুরাচার বলী মত, পরের পীড়নে রত,
প্রকাশিয়া প্রবল প্রতাপ।
নির্দোষ অধীন যারা, তাদের করিছে সারা,
পদে পদে দিয়ে পরিতাপ।
এমন নিদয় নয়, তাদের উন্নত কর,
দুণ্ডু কিছু দেখিতে না পাই।
মনোহুখে তাই কই, দণ্ডাতা বিড় কই,
নাই নাই নাই, "তুমি", নাই।
কণ পরে পুনর্বীর, করি এই সুবিচার,
তোমার কৃপার উপদেশে।
যুক্তি আছে স্থির করা, প্রবল পাপের "ভরা",
ডোবেই ডোবেই, ডোবে, শেষে।
দোষহীন দীনচর, পীড়া পেয়ে এই কয়,
মুখকুটে কিছু কবনাকো।
"ব্যথা পাই যে প্রকার, কর তার প্রতীকার,
সে কখন। যদি তুমি থাকো।।"

আয়নার গুনে তার, না করিয়া সুবিচার,
তুমি আর, কিরূপেতে বাঁচো?।
সোয়ে সোয়ে বারে বারে, দণ্ড দেও একেবারে,
আহ আহ, আহ, তুমি, আছো।
দণ্ডাতা নাম ধর, দোষি-জনে দণ্ড কর,
হর হর, হর পাপতার।
ক্রিয়াসাক্ষী দয়াময়, বিচারে যেমন হয়,
মাধুজনে দেও পুরস্কার।
"কর্তা নাই কেহ আর, এইরূপ, এ সংসার,
নিজে হয়, নিজে পায় নাশ।"
এ কথা-তো, শুনিবনা, "যুক্তি", বোলে শুনিবনা
এখনি করিব উপহাস।
"স্বভাবে, বদ্যাপি হয়, সে "স্বভাব, অন্য নয়,
সে "স্বভাব, তুমিইতো হও।
স্ব-ভাবে স্বভাব লোয়ে, ধাতা, পাতা, ক্রাতা,
হোয়ে, "কারণ-রূপেতে, সদা রও।
জামারে, এ সব লোক, আন্তিক, নাস্তিক, কোক,
যে প্রকার ইচ্ছা যার হয়।
অস্তি, নাস্তি, নাহি জানি কেবল তোমায় মানি,
তোমাতেই মন যেন রয়।
প্রাণাধিক, প্রিয়তম! হর হর হর ভ্রম,
কর কর কৃপা বিতরণ।
গুরু বোলে কারে খরিকার কাছে শিক্ষা কই,
মানবের ধর্ম-আচরণ?।
জেনেকেরি কাছে যাই, গুরু না দেখিতে পাই,
মিছেমিছি, তর্কবাদ করা।
সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, কিন্তু একি বিপরীত,
ভিতরেতে অভিমান ভরা।
বিদ্যার, যে, সার মর্ম, নাহি দেখি তার মর্ম,
কর্ম নাই শর্মের সঞ্চার।
আমি "স্বামি" বড়, কর্ত, চলিবে আমার মত,
বিদ্বানের এই অহঙ্কার।

পৃথিবীর সবাই, সমান দেখিতে পাই,
অভিमानে সাধিতেছে ফ্রিয়া ।

দেখ দেখ, দেখ, পিতে, পরম, মত্ত, ঢালাইতে,
দলাদলি করে “তোমা” নিয়া ॥

কত মতে চলিতেছে, কত কথা বলিতেছে,
কত ছলে ছলিতেছে কত ।

এইরূপ দ্বেষাদ্বেষে, পরস্পর দেশে দেশে,
মতগর্বে সবে অনুরত ॥

একের সম্মান হোয়ে, একের “দোহাই” লোয়ে,
বিচারেতে বিবাদ বাড়ায় ।

তব্বতত্ব ছোঁবেনাকো, ভিতরেতে ডোবেনাকো;
ভেসে ভেসে কেবল বেড়ায় ॥

ধর্মযুদ্ধে যুদ্ধ করি, পরস্পর অস্ত্র ধরি,
কাঁকাটি, এতে, ওতে, তোতে ।

প্রকৃতিরে, হাসাতেছে, পৃথিবীরে ভাসাতেছে,
স্বজাতির শোণিতের স্রোতে ॥

ধর্মের আচার্য্য যারা, এটোতো ধার্মিক তারা,
বুঝিলাম ধর্ম-আচরণে ।

দেখে শুনে সাধু যত, বিরলে হাসিছে কত,
তুমিও হাসিছ মনে মনে ॥

সর্বধর্ম ছাড়ে যেই, তোমারেই পায় সেই,
অনুকূল তুমি হও তায় ।

অভিমান, যতক্ষণ বলবান,
ততক্ষণ তোমায় কি পায় ? ॥

শিখে, “বিদ্যা-অর্থকরী”, গৃহস্থের ধর্ম ধরি,
অর্থ এনে চালিব সংসার ।

কিরূপেতে অর্থ পাই, বল বল কোথা যাই,
সেতো নয়, সহজ ব্যাপার ॥

জানো উপার্জন ধারা, বিষয়-পুরুষ যারা,
“অর্থকরী” বিদ্যা শিখিয়াছে ।

ড় বোলে নিজে জানে, নিজে থাকে নিজমানে
কারে নাহি যেতে দেয় কাছে ॥

সত্য-অভিমানি যারা, মরি কিবে সত্য তারা,
সত্যতার কি কব ব্যাভার ? ।

কার্য্য কোরে দেখিয়াছি, পরীক্ষায় জানিয়াছি,
সত্যতাই পাপের ভাণ্ডার ॥

কত কাণ্ড ঘরে ঘরে, ভিতবে সকলি করে,
গোপনে পাপের নাহি ভয় ।

চুপি চুপি ব্যবধান, সাবধান সাবধান,
দেখো যেন প্রকাশ না হয় ॥

যারা কিছু সত্য হন, অনাসেই এই কন,
উছ উছ, বাপ বাপ বাপ ॥

আড়ালে থাকর ভাই, তাহে কোনো পাপ নাই,
প্রকাশ হোলেই বড় পাপ ॥

কোথা নাথ দয়ানয়, দেখ দেখ সমুদয়,
মজিল মজিল সব দেশ ।

পরস্পর পরস্পরে, পাপাচারে রত করে,
করিয়া মিথ্যার উপদেশ ॥

দেখিতেছি এট “ধরা”, ছলনা চাতুরি ভরা,
ন্যায়পথে পন নাহি আসে ।

নায়েতে, যে, পন হয়, সে কিছু অদিক নয়,
নির্ভাহ না হয় অনায়াসে ॥

বিনা ধনে কি প্রকারে, উদর চলিতে পারে,
পরিবার কিসে থাকে বশ ?

যাই আমি যার বাসে, দুখি বোলে সেই হাসে,
কয় কত বচন কর্কশ ॥

কিঞ্চিৎ ধনের পতি, তারা নয় শান্তমতি,
মানমদে মেতে সদা-রয় ।

নত্র হোয়ে প্রতিক্ষণ, যতই যোগাই মন,
তথাপিও তুষ্ট নাহি হয় ॥

কত উপাসনা করি, কতরূপ তেজ ধরি,
নর প্রভু না হন সদয় ।

যে সময়ে চাই টাকা, তখনি বদন বাঁকা,
আর নাহি হেসে কথা কয় ॥

ব্যবসা বাণিজ্য করি, যদ্যপি উদয় ভরি, ধনি আর রাজাগণ, কি বলিলে তুষ্ট হন,
 বিষু কত, সহজ সে নয়। নিকুপণ করিতেছি তাই।
 ভেবে করিলাম স্থির, কোনোমতে সংসারির, মানময়-সম্ভাষণ, মহিমার সম্বোধন,
 কিছুতেই স্তম্ভ নাহি হয়। “বিশেষণ,” খুঁজে নাহি পাই।
 পাইতে রাজার গৌতি, যদি শিখি রাজনীতি, যখন সে ভাবে রই, তোমারে হে “সর্বজই,”
 রাজরীতি অতি সুকঠিন। ‘তুমি’ বোলে ‘তুই’ বোলে ডাকি।
 রাজা রন রাজপাটে, কিরিতেছি হাতে ঘাটে, যা বলি, তাতেই তুষ্ট, কিছুতে না হও রুষ্ট,
 আমি নিজে দীনহীন ক্রীণ। মনে কিছু ভয় নাহি রাখি।
 তুমি অতি অপকূপ, সকল ভূপের তূপ, মামুষের সম্বোধনে, বড় ভয় হয় মনে,
 দেখিতেছ রাজ-আচরণ। তুমি “তুই,” সাধ্য কার কয়?।
 রাজাদের রাজ্য পাট, যেন নাটুয়ার নাট, “মহামায়া গুণমণি,” শিরোমণি, নৃপমণি,
 ব্যবহার বেশ্যার মতন। মহারাজ “বাবু,” মহাশয়।
 তূপতির শুভদৃষ্টি, কাণামেষে যেন বৃষ্টি, যত কর সম্বোধন, তবু নাহি উঠে মন,
 রুষ্টি, তুষ্টি, পারিনে বুঝিতে। কি বলিব, ভেবেমরি দুখে।
 তোমাকে কত পোরে আশ, রোমে হয় সর্বনাশ, তোমারে-হে দয়াময়, যদি বলি “মহাশয়,”
 নাহি দেয় দেখিতে শুনিতে। বাধো বাধো যেন হয় মুখে।
 লোচন, যাঁহার কাণ, চোখে না দেখিতে পান, যেখানে দ্বিপদ যত, প্রায় সব এই মত,
 শুনে শুধু করেন বিচার। তুই এক সাধু লোক যাঁরা।
 ইতে যত হোতে পারে, সে কথা কহিব কারে, স্বজাতির দেখে গতি, হোয়ে অতি শুদ্ধমতি,
 মন্ত্রির চরণে নমস্কার। লোকালয় ছেড়েছেন তাঁরা।
 বচনেতে কার্য্য নাই, রাজদ্বারে অর্থ চাই, বাক্যব, কুটুম-গণ, আর আর নিজ জন,
 কিসে হয় সংঘটনা তার। স্মৃথে রব সকলের সহ।
 “দান,” তার “অপমান,” দ্বারি তুই বলবান, নাহি স্তম্ভ একটুক, দিন দিন খটে দুখ,
 রক্ষা করে তূপতির দ্বার। বৃদ্ধি হয় কেবল কলহ।
 এই কথা কহে “মান,” থাকে মান, পাবে মান, লোকাচারে দেশাচারে, জাতি-প্রথা-ব্যবহারে,
 এসো এসো, খোলা আছে পুর। নাহি হয় সত্যের প্রকাশ।
 “অপমান,” ডেকে কয়, অপমানে থাকে ভয়, সত্যের হইলে দাস, এ সকল হয় নীশ,
 এসোনারে দূর দূর দূর। সমাজেতে করে উপহাস।
 মানবের অভিমান, কত তার, পরিমাণ, সমাজেতে যদি রই, সত্য-সত্য ছাড়া-হই,
 অনুমান কিছুতে না হয়। তোমা ছাড়া হোতে তবে হয়।
 কিসেই, বা, বাড়ে মান, কিসে হয় অপমান, সত্য আর লোকাচার, আলো আর অন্ধকার,
 ব্যবহারে মনে করি ভয়। একাধারে কেমনেতে রয়।

যদ্যপি ভোঁরান নাহি জানি, তবুও জানি
 হেনা নাহি হেনা করে কত।
 অনাচারি মিলে দার। অনাচারি দার।
 হরি হরি, ভেবে কোনহুত।
 স্বভাবে বিকারে হরি, হরি-বলে আসি যত
 দিম্যাসয় জগৎ-জনি।
 আপনি অসং হয়, সন্তেই অসং হয়,
 হায় হায় হায় রে, কণ।
 জগতের এই গতি, নর নহে মহামতি,
 হুই নাহি হয় ধনে জনে।
 পূর্বাতন সাধু হুত, তপস্যার হোয়ে রত,
 সাধু কোরে গিয়াছেন বনে।
 রাগ, দ্বন্দ্ব, অহঙ্কার, অতিনান, পাশাচার,
 ধনের বিকার নাহি বধা।
 বনচর-সঙ্গি হোয়ে, কেবল সাধনা লোয়ে,
 নিত্যস্থখে রয়েছেন তথা।
 সে সাধুর সঙ্গ-যোগ, কপালে হোলোনা ভোগ
 মিছে কেন নরদেহ ধরি?
 যথা যোগি যোগাসনে, গিয়ে আনি সেই বনে,
 পশু কিবা পাখি হোয়ে চরি।
 ওহে পশু, পক্ষিগণ! শুন মন নিবেদন,
 যাভনা সহেনা প্রাণে আর।
 মানবের দেহ নিয়া, তোদের শরীর দিয়া
 কর রে আমার উপকার।
 সাধু-রে ভোরাই সাধু, সাধু, সাধু, সাধু, সাধু,
 বিষয়ে না হও কালাপাশ।
 যথা রুচি তথা যাও, বধা রুচি যাও, নাও,
 ভুগিতে না হয় কোনো প্রাণ।
 কুল, মান, জাতি, বর্ণ, নাহি জানি কোনো কর্তব্য
 নাহি থাক দলদলি ঘোঁটে।
 পরকাল নাহি মানো, রাজপীড়া নাহি জানো

তাহাও, বধন বা ভোঁরান
 নাহি জানি জগৎ, নাহি জানি জগৎ, চেনা,
 নাহি জানি বড় পুজা হুবা।
 নাহি জানি প্রবন্ধনা, ভোঁরান, উপাসনা,
 কেবল শিবেই নিজ-বধ।
 অতিনান কিছু নাহি, এক ভাব নর-ভাষি,
 এন ভাষি থাক নিরানি।
 সদাই জানিমান, হুইমান সদাশয়,
 নাহি মানো নৌদিক কুলীন।
 নাহি দেও রাজকর, রাজারে না কর
 মৈত্রিকো, রাজনীতি-নাহি।
 দেওনি হাটের কড়ি, যাওনি কলসি
 নাহি জানি বায় আর নাহি।
 নাহি চড় গাড়া ঘোড়া, নাহি পন কামাতি,
 নাহি পর বস্ত্র, অলঙ্কার।
 আপনি না বাবু হও, কাহারে না বাবু কও,
 নাহি বও "যে আত্মার" ভাব।
 কিছুই বালাই নাহি, সইস্থখে আছ তাই,
 নাহি চাও বালিস, মাজুর।
 স্বভাবে হয়েছ রাজা, নাহি আর রাজ-সাজা,
 নাহি কর "হজুর হজুর"।
 কেহ নও হাড়ি, মুচি, সবাই সমান হুচি,
 কখনই না হুত মলিন।
 ধূলা, কাদা, কাঁটাবন, তাহাতে একজন,
 নাহি করে গাধা বিন বিন।
 নাহি মান, অতিগ্ৰহ, ভোগ কর গুণগ্রহ,
 কখনের "জগৎ" পেয়া।
 হিতি, বাস, কি একারে, কি হুতাহে এসংসারে,
 একবার দেখনাকো চেয়ে।
 নাহি চাও রাজা, বৈশ্য, বনে নাই দেবাধেব,
 শ্রবণ করনা হরণ।

তুমি নাথ ইচ্ছাশূন্য, হৃদয় খালি, ইচ্ছা হয়,
কিন্তু তুমিই এ সংসার।

যে কলে চলাও তুমি, যে বলে বলাও তুমি,
কিন্তু তুমিই এ সংসার।

কিন্তু নাথ মনে আশি, নর বটে মহাপ্রাণি,
তাহাতে কল্যায় কিবা আছে?

কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার, লোভে বার হারে বার,
এই বড় মোর যত্নসাহে।

মানবীয় মানসী, শক্তি অতি রমণীয়,
হয় তার অতাব-মোচন।

নানারূপ বুদ্ধি ধরি, নামানিধি গ্রহ করি,
বস্তুতত্ত্ব করে নিরুপকর।

বাকবর্ণ, অলঙ্কার, জ্যোতিষাদি কাম্য, আর,
আরুর্কম, নীতি-উপদেশ।

অঙ্ক আদি পঞ্চাঙ্গ, বিষয়েব বিদ্যা যত,
জ্ঞান আর বিজ্ঞান বিশেষ।

জ্ঞানেতে তোমারে জানে ভক্তি করি তাই মানে
জ্ঞানে কবে প্রবেশের রচনা।

রাশি, পক্ষ, গ্রহ, বার দ্বিগুণ কবি ব্যব দ্বাব,
গ্রহণাদি করিছে গণনা।

কৃষিকার্যে দেয় ভোগ, চিকিৎসার হরে বেগ,
শিল্পকার্যে হয় কত ক্রিয়া।

পরম্পর সহকারে, পরম্পর উপকারে,
যায় সব অভাব যুটিয়া।

মানুষের বুদ্ধিবলে, কলে, কলে ভরি চলে,
কলে কলে চলে বাসারথ।

তাহাতে কল্যাণ কত, অখি লোক শত শত,
কিন্তু নহে, ইচ্ছাসের সখ।

বিলাতে কয়েছে ঘাহা, এখনি এখানে আহা,
তারে তার আসে সূচাচার।

যতিকা দি ছাপাইল, মকলি বুদ্ধিব কল,
বিশেষ কহিব কত আর : ॥

এত গুণে গুণি নর, হোয়ে এত কার্যকর,
এত সব করি প্রকরণ।

দেব, মন্ত, কার্য-দোষে, নাহি থাকে পরিতোষে,
না পায় অখের আশ্বাদন।

ভবসিদ্ধি পায় হেতু, জ্ঞানরূপ এক সেতু,
মানবে করেই তুমি মান।

সংসারসাগর পার, কেহ নাহি হয় স্নান,
অকুলে পতিয়া যায় প্রাণ।

হায় হায়, হাহাকার, মুখে বব সবাকার,
জীৱিকার সঞ্চার কারণ।

সন্তোষেব সমাচাৰ, কেহ নাহি লয় আর,
বুঝ কবে জীবন-বাণন।

কুপা কব কুপাকব, মানবে মানব হব,
হব হব মনের বিকাব।

অমিত, নাশ্রয় নাই, নাশ্রবে মানুষ কই,
পরি মানুষেব ব্যবহাব।

মিত্রলাভ



নীলাচলের অধ্যাপতি নীলাচ-
লে নীলরত্ন সুপতি নিবসতি করেন।
নুপেজ, নরেন্দ্র, নগেন্দ্র এবং নবেন্দ্র,
তাহার এই চারিপুত্র।—মহারাজ
এক দিবস মনে মনে একপ বিবেচনা
করিলেন, যে, আমার এই পুত্রদিগো
বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত করা অতি কর্তব্য
হইয়াছে। সন্তান বিজ্ঞান না হইলে
সকলি বৃথা। বিদ্যা বাতীত কখনই
জ্ঞান-লাভ হয়না। এই জ্ঞান সমুদয়
সংশয়সংহেদক এবং অপ্রত্যক্ষ বি-
ষয়ের প্রত্যক্ষকারি শাস্ত্র সকলের
মন্ত্র-স্বরূপ, যে ব্যক্তি জ্ঞানহীন, সেই
ব্যক্তিই অন্ধ। যাহারা অজ্ঞাতশাস্ত্র,
তাহারা মুখতা দোষে সর্বদাই বিপথ-
প্রাণি হয়। কুসঙ্গে কুপথে ভ্রমণ করি-
য়া পুরুষার্ধ নষ্ট করে। বিশেষতঃ আ-

মার পুত্রেরা যদি এই সময়ে বিদ্যা-
কপ-ভ্রমণে বিভ্রবিত না হয়, তবে
বাল্যকাল গত করিয়া “ যৌবন-প-
থের ” পথিক হইলে কতদূর-পর্যন্ত
অনর্থ-উৎপাদন করিবে, তাহা কথ-
নাণীত। একে তরুণর যৌবনকাল,
তাহাতে এই সুসীমরাজ্য, কোষাদি
সম্পত্তি, তাহার উপর পরিপূর্ণকপ-
প্রভুত্ব এবং সর্বোপরি আবার অবি-
বেকতা, যখন ইহার একেতেই রক্ষা
নাই, তখন একেবারে একাধারে চতু-
র্দয়ের একত্র সংযোগ হইলে আর
কি রক্ষা থাকিবে! যেমন কোনো
এক নৃতনপাত্রে কোনো প্রকার চিহ্ন
প্রদান করিলে কখনই সেই চিহ্নের
অনাথা হয়না, সেইরূপ বাল্যকালে
নীতিশাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করি

লে সেই নীতি বলবতী ও কলবতী হ-
ইয়া কলপ্রদানি কদাচই বঞ্চিত ক-
রেনা।

অতএব এই সময়ে সন্তানদিগে সং-
শয়-নাশক জ্ঞান-প্রকাশক কোনো
এক সুপণ্ডিত আচার্য্যের নিকট বি-
দ্যানুশীলনে নিযুক্ত করি।

পদ্য।

সেই হয় পূজনীয়, বিদ্যা আছে যার।
বিদ্যাহীন মর খেই, বখা জন্ম তারি।
বিদ্যার সমাদর, আদর, বিদ্যার।
বিদ্যার নিকটে নাই, ইতর, বিশেষ।
নীচ যদি জানি হয়, পূজা করি তার।
মন্ত্রী হোয়ে, বলে গায়, রাজার সভায়।
যেমন মানব করি, তরির উথায়।
নীচখা-নদীর গুণে, রত্নাকর পায়।
বিদ্যাবান সেইরূপ, বিদ্যাধন লোয়ে।
জীবন সকল করে, রাজপ্রিয় হোয়ে।
বিদ্যা, জ্ঞান, বিদ্যাবানে, বিনয়-বিধান।
বিনয়, বিদ্যানে করে, ক্রমতা প্রদান।
ক্রমতায় ধন হয়, নাহি রয় দুখ।
ধন হোলে, ধর্ম হয়, ধর্ম হয় সুখ।
শান্তি হয়, সমৃদ্ধি, সুখের ছন্দ।
বধিরের “কর্ণ”, ইনি, অন্ধের “নয়ন”,
যে, না করে, শিবকর, শাস্ত্র-আলোচন।
নয়ন থাকিতে হয়, অন্ধ সেই জন।
পিতা হোয়ে, পুত্র নাহি, বিদ্যা দেয় যেই।
সন্তানের লজ্জা হয়, পিতা নয় সেই।

পুত্র যদি মুখ হয়, সকল বিষয়।
কেনে হইবে তার, পিতার কুশল।
কুলজার, বোলে তার, নাম হয় দেশে।
ধন যায়, দান যায়, কুল যায় শেষে।
জ্যোতি-হীন অঁখি যথা ছুখের কারণ।
ছাগলের গলে “বাঁট” বখায় যেমন।
বিদ্যাহীন পুত্র হয়, সেরূপ প্রকার।
কেবল কুলেতে করে, কলঙ্ক প্রচার।
সভত শরীর সুস্থ, সুখি সেই জীব।
সদাকাল সমভাবে, ভোগ করে শিব।
প্রতিদিন অনায়াসে, অর্থ আসে যার।
তার চেয়ে ভাগ্যধর, কেহ নাহি আর।
অর্থকরী “বিদ্যাবলে” বল-যেই ধরে।
কোনোকালে কিছুতে কি, কুল তারে করে।
প্রিয়া আর মধুরতাম্বিনী, তার্যা যার।
সংসারেতে সংসার, সার্থক হয় তার।
বিনয়ী যাহার পুত্র, অর্থ বিধান।
তার চেয়ে কেহ আর, নহে ভাগ্যবান।
সে, বরন-ভাল, “দার” বজ্রা হোয়ে রয়।
কিছুমাত্র খেদ নাই, সন্তান না হয়।
প্রসব না হয় যদি, হয় গভস্তাব।
কিছুমাত্র নাহি তার, সুখের অভাব।
“ছেলে” হোয়ে মোরে যায়, তাহে নাহি দুখ।
দেখিতে না হয় যেন, কুপুত্রের মুখ।
বরঞ্চ দুঃখ তা হয়, তবু পাব সুখ।
দেখিতে না হয় যেন, কুপুত্রের মুখ।
যারেতে সন্তান নাই, তাহে কি জ্ঞান।
মুখ নিয়ে, দুঃখ কেন, পাব চিরকাল।
কুলের প্রদীপ-প্রভা, যাহাতে না রয়।
এমন সন্তান যেন, কখনো না হয়।

বিদ্যা নাই, বুদ্ধি নাই, ধর্ম নাই আর ।
 আপনার হিতাহিত, না করে বিচার ॥
 কোনোরূপে নাহি ভাবে, মান, অপমান ।
 নাহি করে উপার্জন, নাহি করে দান ॥
 গুণিগণ-গণনায়ে, নাহি উঠে 'শ্রীমৎ', ।
 দিনে রোতে একবার, নাহি অপে "রাব", ॥
 তাহার জননী যদি, প্রজ্বলিত হয় ।
 "বক্ষা" বোলে তবু করে, করি সম্বোধন ? ॥
 কলহীন-তরু আর, জলহীন-নদ ।
 বলহীন দেহ আর, মানহীন পদ ॥
 অস্ত্রহীন সেনাপতি, রাজাহীন ভূপ ।
 লজ্জাহীন কুলবধু, শোভাহীন রূপ ॥
 গজহীন-ফুল যথা, কেবা তারে চায় ।
 বিদ্যাহীন পুত্র ভাষা, শোভা নাহি পায় ॥
 মাতৃষের সহ তার, সব বিশরীত ।
 সমান তুলনা হয়, পশুর সহিত ॥
 রতিরসে রত সদা, ভয়েতে ব্যাকুল ।
 আর আর নিজা যায়, হোয়ে প্রেমাকুল ॥
 ধর্ম্যধর্ম বোধ নাই, নাহি জানে বেদ ।
 পশুর সহিত তবে, কি আর প্রভেদ ? ॥
 এক যদি বিদ্যাশীল, বংশধর হয় ।
 তার কাছে শতশত, মর্থ কিছু নয় ॥
 পুত্র হোয়ে কুলরক্ষা, করিতে না পারে ।
 জননী বিষ্ঠা বোলে, ঘৃণা করি তারে ॥
 মনেতে "কুবের-পুত্র", গঢ় যদি হয় ।
 পুত্র নয়, নয়, সেতো, পুত্র কভু নয় ॥
 শূকরের শত স্তূতে, কিছু নাই ফল ।
 সুন করি, অপবিত্র, গায়ে মাখে মল ॥
 পারী-প্রায় এক পুত্র, প্রবল কেমন ।
 পশুপতি হোয়ে করে, কানন-শালন ॥
 এক চাঁদে আলো করে, অখিল সংসার ।

শোভাহীন, কোটি তার, চারিদিকে তার ই
 ধনে, জানে, যশে পূর্ণাধিকার কুমার ।
 তার চেয়ে পূর্ণাশীল, কেহ নাহি আর ॥
 কোনো ধন, নাহি হয়, বিদ্যা-ধন-তুল্য ।
 প্রাণ দান, করিলেও, নাহি হয় মূল ॥
 কোনোকালে, কিছুতেই, নাহি পী । কয় ।
 যতই বয়স বাড়বে, বৃদ্ধি হইত হয় ॥
 জাতিরা পারেনা, কভু, বিভ্রাণ করিতে ।
 তরুর পারেনা কভু, এ ধন হরিতে ॥
 "শাস্ত্র" আর "শস্ত্র" এই, বিদ্যা দুইরূপ ।
 এর যাজে "শাস্ত্রবিদ্যা" অতি অপরূপ ।
 বুড়া হোলে "শস্ত্রবিদ্যা" হাসাকরী হয় ।
 তখন তাহার আর, আদর না রয় ॥
 "শাস্ত্রবিদ্যা" সর্বকাল, স্বভাবে সমান ।
 শুভকরী হোয়ে করে, চতুর্দিক দান ॥
 বুদ্ধিশালি সুপণ্ডিত, যত যত নর ।
 আপনারে, জ্ঞান করি, অজর, অমর ।
 বিদ্যার প্রভাষে, পদে, প্রাপ্ত হোয়ে ধন ।
 কেবল করেন স্নেহে, কীর্তির স্থাপন ॥
 কতান্ত্র ধরেছে কেশ, কর বিস্তারিত ।
 এখনি মরিতে হবে, একরূপ ভাবিত ।
 পরিহারি বিষয়ের, বিষ-আলাপন ।
 নিয়ত করেন শুধু, ধর্ম-আলোচন ॥
 বিদ্যা বিনা নাহি হয়, ধর্মের অধিকার ।
 অতএব, এই বিদ্যা, সর্ব-মূল্যধার ॥
 বিনয় বচনে বলি, প্রিয়তম-গণ !
 সাধ্যমত স্তূতে কর, বিদ্যা-বিতরণ ॥
 পড়াতে না পারো যদি, সেও কিবা আছে ।
 নিয়ত নিঃস্রাণ কর, পণ্ডিতের কাছে ।

সমাজে থাকিলে ছেলে, সাধু-কথা কবে
সঙ্গপণে কিছু ফল, হবে, হবে, হবে ।
কুপজল, পূজা হয়, গোড়ে গঙ্গানীরে ।
পুষ্প সহ "সূত্র" উঠে, দেবতার শিরে ॥
নররূপে সকলেই, জন্মে, আর মরে ।
যতদিন বেঁচে থাকে, খায় আর পড়ে ॥
এপ্রকার বাতায়ান্তে, কিছু নাই ফল ।
মিছে দেহ মাংসময়, মৃত আর মল ॥
যশস্বি, করে, করে, ত্রিকল
জনম সফল তার, জনম সফল ॥
পূর্দ্বজন্মে ঘোরভর, তপস্যা যে, করে ।
সেই তপস্যার বলে, পুণ্যরাশি ধরে ॥
পুণ্যবলে হয় তার, ধার্মিক সন্তান ।
ধনবান, গুণবান, পণ্ডিত প্রধান ॥
জানম, মরণ, আর, আয়, কর্ণ, ধন ।
গর্ভেতেই হয় এই, পাঁচের সূজন ॥
নহে অসম্ভব, এতো, নহে অসম্ভব ।
অবশ্যই "ভাবি ভোগ" স্বভাবে সম্ভব ॥
সাক্ষি তার, চিরকাল, "নগ্ন, দেখ "হর,, ।
হরির "অনন্ত-খ্যাতি,, সর্ব—বিষধর ॥
হইবার যোগ্য বাহা, অবশ্যই হয় ।
কখনো কি হয় তাহা, হবার, বা, নয় ॥
এরূপ ভাবনা করি, করেন অজ্ঞান ।
চিন্তারূপ বিষহর, উর্বধলেবন ॥
কপালের ফল বাহা, তাই হবে পরে ।
এরূপ ভাবিয়া মনে, আলস্য, যে, করে ॥
তার মত মুঢ়জন, কেহ নাই আর ।
পরমার্থ লাভ কড়, নাহি হয় তার ॥

পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত, কর্ম বাহা হয় ।
অদৃষ্ট, মানিয়া লোক, "দৈব,, তারে কর ॥
অবশ্যই "দৈব ফল,, করিব স্বীকার ।
কিন্তু চাই, যত্ন, শ্রম, সহকার তার ॥
বিনা, শ্রমে, বিনা যত্নে, "দৈব,, সিদ্ধ হয়
তারে, কি, সুবোধ বলি, এ কথা, যে, কর ? ॥
শ্রম করে, যত্ন করে, তবে যার দুখ ।
কখনই অলসের, নাহি হয় সুখ ॥
"একচক্র-রথে,, যথা গতি নাহি হয় ।
চেষ্টা বিনা সেইরূপ, "দৈব,, সিদ্ধ নয় ॥
চেষ্টাহীন হোয়েলিহে, "হুণ্ড,, হোলে পরে ।
অনাহারে নষ্ট হয়, কষ্ট পেয়ে মরে ॥
হরিণাদি পশু তার, দূরে যায় চোলে ।
যেচে নাহি যুখে আসে, খাও খাও বোলে ॥
উদ্যোগী পুরুষ হন, সিংহের সমান ।
আপনি কমলা তারে, দেন ধন, মান ।
দৈবতে নির্ভর করি, যত্নহীন যেই ।
কাপুরুষ, কাপুরুষ, কাপুরুষ, সেই ॥
অতএব "দৈব,, শ্রুতি, করি উপহাস ।
সাধ্যমত পুরুষার্থ, করহ প্রকাশ ॥
যতনে রতন-লাভ, যদি নাহি হয় ।
নাহোলো, নাহোলো তাহে, দোষ কিছু নয় ॥
যে প্রকার "কুস্তকার,, মৃতিকা লইয়া ।
ইচ্ছামত "ষট" আদি, করে নানা ক্রিয়া ।
সেইরূপ কৃতী-নক, করিয়া উপায় ।
আপনার কৃত-কর্মে, নানা ফল পায় ॥
সমুখে থাকিলে নিধি, বহু মূল্যবান ।
দৈব তারে, হাতে তুলে, নাহি করে দান ।

চেউর অসাধা আর, নাহি কোনো ক্রিয়া ।

কেন্দ্রজন, নিতে হয়, যতন করিয়া ॥

কামাধীন-কার্যে হয়, আশার কুসার ।

কামাধীনকে, মনোরথ, পূর্ণ হয় কার ?

অতএব সন্তানের, শিক্ষা চাই আগে ।

বিদ্যায় যাত্ন হইবে, নিজ-অঙ্গবাগে ।

ভুবন নিকটে নাহি, উপদেশ ধবে ।

আমর পুস্তক পাঠ, যে জন না কবে ।

জাবতের মত তার, হইয়া মুখ ।

সত্য প্রবেশ করি, নাহি পার মুখ ॥

সময় বিলম্ব আর, না হয় বিহিত ।

এখনি নিয়োগ করি, প্রাণী পণ্ডিত ॥

রীতিমত প্রতিদিন নীতি শিক্ষা দানে ।

করিবেন নীতীশ, আশাব সন্তানে ।

উপদেশ গ্রাপ্ত হোলে, খুচির মনয় ।

“না, সঙ্গ ফল” কহে, বিফল না হয় ।

কামনের সহযোগে, বাঁচ যেন প্রকাব ।

প্রাপ্ত হয়, মরকত-মণির আকার ॥

সেইরূপ সাধু জনে, বহু আশু গুণ

সুখ সহ, বাস করি, বিজয় হয় মূঢ় ।

মহামতি মণি পতি এতরূপ চিন্তা

করিয়া পরিশেষ সর্গশাস্ত্র বিশাবদ

জানগুরু “সিদ্ধান্তশেখর” তট্টা-

চার্য্য-মহাশয়কে আনয়ন পূর্বক তাঁ-

হারি নিকটে আপনার পুত্রগণকে অ-

ধারনার্থ নিযুক্ত করিলেন

আচার্য্য কহিতেছেন ।

হে মহামহিমার্ব মহারাজ ।--

আপনি মহাবংশোদ্ভব মহাত্মাপুরুষ,

আপনার বংশোদ্ভব সন্তানেরা কৃত-

কার্য্য হইয়া বংশ মর্যাদা রক্ষা করি

বেন, এ কোন বিচিত্র ।—সুবর্ণখনিতে

সুবর্ণই জন্মিয়া থাকে, সিংহেও গ

স্থান সিংহই হয় । পদ্মরাগমণিব

আকারে কিছু কাচমণির কম্ব হয়না,

অমৃতবৃক্ষে অমৃতফল ফলিয়াই থা-

কে, অতএব চিন্তার বিষয় কি ? ই

হঁরা আমার নিকটে নিযোজিত

হইলে অতি সংক্ষেপ সময়ের মধ্যেই

নীতিশাস্ত্রে নিপুণ হইবেন, যাঁহ তে

সংশয়মা এই নাই ।

পাতি পুত্রের কহিলেন ।

পদ্য

উদয়-অচল যত, বস্তু করে বাস ।

সকলেই ধরে ভারী, ভাস্করের ভাস ॥

সামসঙ্গে, অসৎ, বসৎ, যদি করে ।

সঙ্গগুণে, সন্তেব, স্বতাব সেই ধরে ॥

ইদ-কীট, বাস করি, ফুলে, গঙ্গানীরে ।

আরোহণ করে গিয়া, দেবতার শিরে ॥

সুজন মদ্যপি করে, প্রস্তর স্থাপন ।

তত্ত্বতরে, পূজা করে, সকল ভ্রাত্মন ॥

নীতিশাস্ত্র শিক্ষা করি, ভব সন্ন্যাস

বিদ্যায় হইবে সব আপনার সন্তান ॥

করিলাম আগনির, হরণে অর্পণ ।

বরুন অশ্রুকা-হীন, উচিত যেমন ॥

তৎপরে সুপাঠিত ভট্টাচার্য্য প্রা-
সাদ-মধ্যে আনন্দোপরি পরমমুখে
উপবিষ্ট হইয়া রাজপুত্রদিগ্যে উপ-
দেশ প্রসঙ্গে কহিলেন ।

ত্রিপদী ।

শ্রীমান ধীমান বত, অবিরত অনুরত,
কাব্য-সুধারস আবাদনে ।

বিদ্যাহীন মূঢ় ব্যক্তি, হোয়ে নীতি জ্ঞানহারী,
কাল কাটে, কেবল বাসনে ॥

নিজাবায় দিবাভাগে, নারী-সহ নিশি-ভাগে,
মিছে-গান, মিছে-গল্প লোয়ে ।

মৃগয়ায় মুখ-মন, করে মিছে পর্যটন,
কলহের কলত্র হোয়ে ॥

নৃপতিনন্দন-গণ, শুন শুন, দিয়ে মন,
উপদেশ, যাবেনা বিকলে ।

দিক্ হবে অভিল্যব, বলি আশি নীতিভাষ,
“কাক—কূর্ম” ইতিহাস-হলে ॥

বৃথা-কথা পরিহর “অনুরাগ অস্ত্র” ধর,
জয়রূপ-পাশ কর নাশ ।

শুরুদেব-ধান করি, মিত্রলাভ আশ করি,
“মিত্রলাভ” প্রস্তাব প্রকাশ ॥

মুখিক, হরিণ ধর, স্থলচর জন্তু ধর,
কাক, কূর্ম, খচর, কচর ।

এদের বিশেষ কথা, বিস্তারিত কথা যথা,
কল্পভাবে সবারি গোচর ॥

কমাগত একঘণ্ড, স্বভাবে উপায়-হত,
অথচ কাহারো নাই ধন ।

কিন্তু বহু বুদ্ধি-ধরে, এই হেতু পরস্পরে
শীঘ্র করে কার্যের সাধন ॥

রাজপুত্রেরা জিজ্ঞাসা করিলেন,
হে গুরো!—সে কি প্রকার? আমরা
সচ্ছবণার্থ অত্যন্ত অনুরত হইয়াছি,
অতএব অনুগ্রহ পূর্বক প্রকাশ ক-
রিয়া অঙ্গাদির অন্তঃকরণে আনন্দ
বিতরণ করুন ।

আচার্য্য কহিতেছেন ।

পদ্য ।

“সুবর্ণরেখার” ভট, বটবৃক্ষ পরে ।

নিশাভাগে, নানাজাতি, পল্লি বাস করে ॥
কোনো এক বাসিনীতে, বাসিনীর স্বামী ।

হইলেন, শেষভাগে, অন্তাচল-গামী ॥
“চতুর”, নামেতে, কাক, জাগিয়া তখন ।

চতুর্দিক্ করিতে করিতে, নিরীক্ষণ ॥
দেখিল লইয়া জাল, বাধ একজন ।

বিতীয় যমের ন্যায়, করিছে জয়ণ ॥
“চতুর”, তাবিড়ে মনে, হইয়া চঞ্চল ।

অদ্যপ্রাতে হায় একি, দেখি অসম্বল ॥
নিদ্রা নিষাদ, এই, শঠশিরোমণি ।

না জানি কি, সর্বনাশ, ঘটাবে এখন ॥
দেখি দেখি, যদি পারি, করি প্রতীকার ।

এত ভেবে পশ্চাতে, পশ্চাতে, যায় তার ॥
মুখ-জনেরাই শোকাকুল হইয়া

হুঃখভোগ করে, যিনি পণ্ডিত, তিনি
বিপদকালে ধৈর্য্য হইয়া সুখলাভ

করিয়া থাকেন ।

পদ্য !

সরাসরে শোক-ছাড়া, লোক কেবা আছে ॥
সে শোক, দুখের নয়, পশুতের কাছে ॥
বৈরাগ্যে, ধীমানের, সততই স্থখ ।
বোধহীন মূঢ় যারা, তারা পায় দুখ ॥
ভয় পেয়ে ভীত হয়, বিপদের কালে ।
অজ্ঞানে জড়িত হয়, যাতনার জালে ॥
অবোধ-অধীর বেই, যতাবে সরল ।
সম্পদ, বিপদ, তার, সমান সকল ॥
বাস্তবিক, বিষয়িক, এ, হয়, উচিত ।
সদাকাল দৃষ্টি করা, নিজ-হিতাহিত ।
মুঢ়া আর রোগ আদি, শোকের যাতনা ।
কি জানি কখন হয়, বিরূপ ঘটনা ॥
জানাই, কানাই, নাই কালকাল ।
শরীরের শুভাশুভ, বিষম-বিশাল ॥
যখন যেকোন হয়, কলেবর-দেশে ।
ইথবা হোয়ে, সহ্য কর, সুখ পাবে শেষে ॥
ধনী, দুখী, ছোটো, বড়, ভেদ যাত্রা নাই ।
জীব যাত্রা অবস্থার, অধীন সবাই ॥
যা, হবার, তাই হবে, স্থির রাখা মনে ।
প্রবেশে প্রণত হও, প্রভুর চরণে ।

ত্রিপদী ।

কিছু দূর গিয়া পরে, পাখি ধরিবার তরে,
ভণ্ডুলের কথা ছড়াইয়া ।
বিচার করিয়া জাল, ক্রিয়া-কৃতান্ত-কাল,
আপনি রহিল লুকাইয়া ॥
হৃদয়ভেদ অধিপতি, নাম তার "চারু-মতি"

উড়ে যায় কিংবা গিয়া ।

দর-হোতে দরশনে, কিংবা হইল মনে,
কহিতেছে দেখ সব, জাল একি অসম্ভব,
যুক্তি কর, বিচার করিয়া ।
সম্ভাবনা যাহা নয়, কেনে সম্ভব হয়,
বনে কেন তখন পড়িয়া ? ॥
কারণ বাতীত কার্য, বিরূপেতে হয় ধার্য,
অকারণে একপক্ষি হয় ।
ইথে যদি করি মোত, কখনই পাব মোত,
নাহি ভায় কিংবা সংশয় ॥
এই ক্ষুদ্র যদি খাই, তবে আর রক্ষা নাই,
সেইরূপ হইব নিশ্চয় ।
ককণ-জাতের আশে, পড়িয়া বাঘের গ্রাসে,
মোলো যথা পথিক-প্রাক্ষণ ॥

কপোতেরা কহিল, সে কিরূপ ? ।

কপোত রাজ কহিতেছেন ।

তবে শ্রবণ কর ।

দক্ষিণ-অরণ্যে আমি, ছিলাম যখন ।
একদিন দেখিলাম, করিয়া চরণ ॥
সরোবরে বুড়া এক, বাঘ, স্নান করি ।
পুলিনে রয়েছে খাড়া, কুশা হাতে ধরি ॥
পথিক চোলেছে যত, তাদের দেখিয়া ।
মোত দিয়া ভাকিতেছে, আতুল নাড়িয়া ।
ওরে রে, পথিক কর, কোথায় গমন ।
নিয়ে যারে, নিয়ে, যারে, লোপার ককণ ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

বাঁধ দেখে সকলেই হোতেছে বিস্ময় ।
 দূরে হোতে সোয়ে যায়, মনে পেয়ে ভয় ॥
 খনলোড়ী কোণে বিজ, করি দরশন ।
 মনে মনে করিল, রূপ আন্দোলন ॥
 বিধির কৃপা কি, তাগাবল যার ।
 খনলাত হয় তার, রূপ প্রকার ॥
 কিন্তু ইথে, কিন্তু এই, জীবন-সংশয় ।
 অতএব হের লোক, উচিত না হয় ।
 অনিষ্ট হইতে ইষ্ট, ইষ্ট-লাভ নয় ।
 অমঙ্গল হয়, তার, অমঙ্গল হয় ॥
 সুখার হইলে মল, বিষের সহিত ।
 ধরণ নিশ্চিত, তার, মরণ নিশ্চিত ।
 কিন্তু হয়, মনেহেতে, ধনের প্রবৃত্তি ।
 বিনা ধনে, কিসে হবে, আশার নিবৃত্তি ?
 সংশয়েতে আরোহণ, না করিলে পর ।
 কুশল না হয়, কভু, জীবের গোচর ।
 কিন্তু সেই সংশয়েতে, করি আরোহণ ।
 যদি তার, রক্ষা পায়, জীবের জীবন ॥
 তবেই মঙ্গল হয়, তবেই মঙ্গল ।
 নতুবা বিফল, সুব, নতুবা বিফল ॥
 এক জুবি পথিক, জিজ্ঞাসা করে তার ।
 কক্ষণ কোথায় তোর, কক্ষণ কোথায় ? ॥
 হাত তুলে বাঁধ বলে, “বিগ্ৰহ কুমার”
 দেখ দেখ, এই দেখ, কক্ষণ আমার ॥
 জ্ঞানকরলেন, বাঁধ ! কি বলিস্ তরে ।
 বিশ্বাস কি, তোরে, বল, বিশ্বাস কি তোরে ?
 “বাঁধ” বলে শুন বিজ, কি কব তোমার ।
 করিয়াছি, কত পাপ, যৌবন-কাল ॥

গোরুহত্যা, ব্রাহ্মহত্যা, হত্যা কত আর ।
 সংখ্যা নাই, তার, তাই, সংখ্যা নাই তার
 সেই পাপে দারা, পুত্র, মরেছে আমার ।
 ছারখার হইয়াছে, সোণার সংসার ॥
 এনে মাজ বেঁচে আছি, পাপভার বোয়ে
 শোকে তাপে জর জর, বংশহীন হোয়ে ।
 ধার্মিক ব্রাহ্মণ এক, আমায় দেখিয়া ।
 কহিলেন উপদেশ, করণা করিয়া ।
 “কর-গিয়ে” দান আদি, ধর্ম আচরণ ।
 তবেই তোমার হবে, পাপের মোচন ।
 পাপ গেলে তাপ যাবে, শাস্ত্রের বচন ।
 পরলোকে, নরলোকে, হবেনা গমন ॥
 সেই উপদেশে আমি, করিয়াছি স্মরণ ।
 ব্রাহ্মণে করিয়া পূজা, দিব আত্ম দান ।
 নথ-দন্ত হীন কীর্ণ বৃদ্ধ অতিশয় ।
 অবিশ্বাস কোরে তুমি, কেন কর ভয় ? ॥
 অধ্যয়ন তপস্যা, ও, যজ্ঞ আর দান ।
 সত্য, ধৃতি, ক্রমা, আর, লোভ-সমাধান ॥
 “ধর্মধামে,, গমনের, পথ এই আট ।
 যার বলে মুক্ত হয়, মনের কপাট ॥
 এমু মাতে তপস্যা, পূজা চতুষ্টয় ।
 দাঁড়িক জনের মনে, করেছে আশ্রয় ॥
 ক্রমা আদি চতুষ্টয়, মহারত্ন-ধন ।
 রয়েছে আশ্রয় করি, মহাত্মার মন ॥
 বিকার নাহিক আর, আমার অন্তরে ।
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, গিয়েছে অন্তরে
 এই দেখ, করেছে, ভূষণ, লোয়ে আছি ।
 না সয়, বিলম্ব আর, দিলে পরে বাঁচি ॥

হায় হায়, কীর কাছে, ফেলিব বিশ্বাস ?।

“বাক্য”বোলে, তবু কেউ, করেনা বিশ্বাস ॥

স্বাধীন-লোক যারা, তাদের এ যারা ।

অবিশ্বাসে বিশ্বাস, করেনা কভু তারা ॥

যে,নারী-রে-বিচারিণী,বোলে লোক জানে ।

জানি, “ধর্মকথা”, কেহ, শুনেনাকো কাণে ॥

যে, ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য, করে একবার ।

তাহারে প্রত্যয় কেহ, নাহি করে আর ॥

কলত জাযার আর, সে রোগ-তো নাই ।

দোহাই, দোহাই, ভাই, ধর্মের দোহাই ॥

ওহে ব্রাহ্মণ! আবেণ কর ।

ধম্মন আপন প্রাণ, প্রিয় আপনার ।

সেইরূপ সবার প্রাণ, প্রিয় সবাকার ॥

আপন শরীরে যথা, আপনার সুখ ।

সেইরূপ সবে দেখে, নিজ নিজ দেহ ॥

সকলএব উপদেশ, লহ জীবগণ ।

অবশ্য কর সবে, দয়া-বিতরণ ॥

দুঃখে সুখি যারা, দুখি নিজ দুখে ।

কিহেও তাহদের নাম, এনোনা কো মুখে ॥

স্বাধীন আপন জাবে, করি প্রণিধান ।

সকলকে দেখে তবে, সকল সমান ॥

কিহে দিক, নিজস্ব, দেখি সমুদয় ।

কিন্তু কত ভয়, ভূমি, কেন কর ভয় : ॥

স্বাধীন জ্ঞানী পুরুষ, তাঁহারা

সকলকে মাতৃবৎ জ্ঞান, পরজ্ঞব্যাকে

পুত্রবৎ জ্ঞান এবং সর্বভূতে আত্ম-

জ্ঞান করেন ।

পরদায়

পরনারী জ্ঞান কর, পরদায়

মনের বিকার যেন, নাহি করে আর ॥

লোভ যেন যেন, কভু, নাহি পায় স্থান ।

পরধন জ্ঞান কর, তেলার সমান ।

সুজন হইতে যদি, থাকে অভিমত ।

সমুদয় প্রাণি দেখ, আপনার মত ।

ধনিজনে ধন দিয়া, নাহি অয়োজন ।

ধনহীনে সাধ্যমত, দান কর ধন ।

রোগিণে ঔষধ দান, সুবিধিত হয় ।

অরোগিণে দিলে পরে, রোগি কলোদয় ।

পণ্ডিতেরা করেছেন, একদা বিধান ।

দানের প্রধান দান, সাধিকা যে, দান ॥

বিশেষত, উপকারী, যেজন না হয় ।

তারেই করিবে দান, শাস্ত্রে এই কয় ॥

দরিদ্র ব্রাহ্মণ ভূমি, উপকারী নও ।

তোমারেই করি “দান” লও লও লও ।

প্রত্যয় তাহার বাক্য, করিয়া তখন ।

স্বানহেতু সরোবরে, নামিল যেমন ।

নহাপকে পোড়ে শেষ, করে হাহাকার ।

উচ্চিয়ার, শক্তি তার, রহিলনা আর ॥

“বাক্য”বলে, আহা, আহা, কি হইল হায় ।

স্থির হও আগি গিয়ে, উঠাই তোমার ॥

এত বলি কাছে গিয়ে, ধরিল বধন ।

রোদন-বদনে দিচ্চ, কহিছে তখন ॥

পরের অনিষ্টকারী, যেজন দুর্জন ।

কখনো কি ভাল হয়, তার আচরণ ॥

ধর্মশাস্ত্র পাঠ তার, বেদ-অধ্যয়ন ।

ধর্মের কারণ, সত্যের কারণ ॥
 ধার্মিকতা, সত্যতা, কেমনে সে পাবে ? ।
 স্বভাবের দোষ আর কিরূপেতে যাবে ? ॥
 স্বভাবে মধুর হয়, ন গোরস, যেরূপ ।
 সকলের অতিরিক্ত, স্বভাব লেঙ্গুপ ॥
 ইঞ্জির লহিত মন, খেলা করে বশ ।
 কিসে হবে বশ, তার, কিসে হবে বশ ? ॥
 করি যথা মান করি, উঠিয়া অমানি ।
 খুলায় খুসর হয়, শুধনি তখনি ॥
 ছুড়ের সেরূপ হয়, শিঙে ব্যবহার ।
 এই দেখি সাধুতাই, পরে নাই আর ॥
 চূড়ঙ্গা নারীর যথা, বস্ত্র অলঙ্কার ।
 ধর্মহীনে, গুণ, জ্ঞান, সেরূপ প্রকার ।
 আপনার বুদ্ধিদোষ, না দেখি উপায় ।
 বাঘেরে বিশ্বাস কোরে, কি করেছি হায় ?
 পশুতেরা কহিয়াছেন, স্ত্রী, রাজ-
 জকুল, নদী, নদী, শূদ্রী, এবং অস্ত্রধারী,
 ব্যক্তিকে কোনোমতেই বিশ্বাস করা
 কর্তব্য হয়না ।

যথা ।

পদ্য ১০

রমণীরে, বিশ্বাস, কোরোনা, কোনোমতে
 তার চেয়ে অবিখ্যাতী, নাহি এ জগতে ॥
 দয়া নাই, ধর্ম নাই, নাই লজ্জা, ভয় ।
 সকলি করিতে পারে, ইচ্ছা যাহা হয় ॥
 কোনোকালে বিশ্বাস, কোরোনা, রাজকুলে

যেওনা যেওনা, রাজ-বচনেতে তুলে ॥
 কাটাতরু ছায়াবৎ, রাজার প্রাণ ।
 অস্থূল, অতিকূল, সমান উত্তর ॥
 বিশ্বাস কোরোনা তারে, শিঙা আছে যার ।
 সাবধানে তার সহ, কর ব্যবহার ॥
 বিশ্বাস কোরোনা তারে, অস্ত্র হাতে যার ।
 এখনি তোমারে পারে, করিতে সংহার ॥
 নদীরে বিশ্বাস কর, কোরোনা তারে ভাই ।
 কখন কি ভাব তার, স্থির কিছু নাই ॥
 এই আছে, একরূপ, পরে আর ভাব ।
 পলকে প্রাণয় করে, এমনি স্বভাব ॥
 বিশ্বাস কোরোনা তারে, নখ আছে যার ।
 তার কাছে মানবের, কোথা উপকার ? ॥
 গুণের পরীক্ষা করি, প্রয়োজন নাই ।
 স্বভাবের স্বভাব, পরীক্ষা কর ভাই ॥
 সকল গুণের গুণ, বিগুণ করিয়া ।
 স্বভাব রয়েছে গিয়া, মাথায় চড়িয়া ॥
 জ্যোতিধারী-পাপহারী, গগনবিহারী ।
 কুসুমপ্রকাশকারী, সর্বগুণচারী ॥
 সেই সুধাকরে করে, রাহু এসে গ্রাস ।
 কুপালে, যা, লেখা আছে, কে করিবে নাশ ? ॥
 একরূপ করিয়া খেদ, ব্রাহ্মণকুসার ।
 শালুনের আসে পৌড়ে, হইল সংহার ॥
 ভাই বলি, শুন সব, আমার বচন ।
 যেমন কঙ্কণলোভে, মরিল ব্রাহ্মণ ॥
 এখানে তপ্তুল দেখে, ছোটেছে সংশয় ।
 আমাদের ভাগ্যে ঘের, সেরূপ না হয় ॥

কপোতরাজ পুনর্বার কহিতেছেন
পুরাতন অতি লজ্জা অম বরে যার ।

সাহসে পেটের ভয়, কিছু নাই তার ॥

পুণ্ডিত সন্তান, গৃহেতে যার তাই ।

ধরানিবে তার চেয়ে, অধী কেহ নাই ।

যার নারী অতি প্রয়া, বশীভূতা হয় ।

তার মত ভাগ্যবান, কেহ আর নয় ॥

রাজা যারে, সমীরে, সদা দেন মান

সর্বদে অধী কেবা, তাহার সমান ॥

সদা যেই কার্য করে, করিয়া বিচার ।

তার কার্যে কোনোরূপ, বিষ নাই আর ।

এই কথা শ্রবণ করিরা কোনো-
লোভী-কপোত দম্ভ পূর্বক কহি-
তেছে ।

আঃ—তুমি এ কি কথা কহিতেছ ?

বিশেষ বিপদ হয়, ঘটনা যখন ।

তখন শুনিতে হবে, বৃদ্ধের বচন ॥

সংশয়েতে আর আর, যে কিছু ব্যাপার ।

তনিব বুড়ার কথা, করিয়া বিচার ॥

কোনো বুড়ার কথা শুনিতে কি আছে ?

আহারেতে, জাল, মদ, বিচার কে বাছে ?

জম, জল, পরিপূর্ণ, এই দেখ ধরা ।

সমস্ত মস্ত হয়, সংশয়েতে ভরা ॥

সদা পদে, যদি করি, সংশয় এমন ।

কিভাবে হবে তবে, জীবন ধারণ ? ॥

শাস্ত্রের বচন শুন ।

ঈর্ষান্বিত । ঘৃণাযুক্ত । ক্রোধি ।

ভয়ানক । অসহ্য । এবং পর-
ভাগ্যোপজীবী, ইহারা কখনই সুখি
হইতে পারেনা

পদ্য ।

বুদ্ধিদোষে, যে পুরুষ, ঘেঘের অধীন

ঘৃণায় সতত যার, মানসে মলিন ॥

কিছুতেই নহে ভুট, রুট প্রতিফল ।

অথের আবাদ নাহি, পায় তার মন ॥

নিয়ত ক্রোধের বশে, থাকে যেইজন ।

বোধের সহিত তার, না হয় মিলন ॥

মিছেমিছি ভয় পেয়ে, যে, হয়, আকুল ।

পশুর সহিত তার, সদা মিলন ॥

পরভাগ্য-উপজীবী, যেইজন হয় ।

চিরস্থায়ী বলি তারে, অধী লেই নয় ॥

এই কথা শ্রবণ মাত্রেই সেই স-
কল কপোত ক্ষুদ্রভোজনার্থ সেই
স্থানে উপবিষ্ট হইল।—“ চারু-
তির, নিবেদ-বাক্য কেহই শ্রবণ করি-
লনা, লোভাকুল হইলে অতি পণ্ডিত
বাক্তিও বিপদের হস্তে পতিত হ-
য়েন ।

পদ্য ।

অশীল অধীর অতি, ভাবের ভেদক ।

সর্বশাস্ত্রে অপণ্ডিত, সংশয়ছেদক ।

লোভের অধীন হোলে, এমন অজ্ঞান ।

কোনো দিন, নাহি হয়, অশ্বতে বাশন ॥

সকলের কাছে বস, কথার সার ।
কেহ নাহি করে আর, তপের বিচার ॥
গুণ, জ্ঞান, বড় বিদ্যা, মিছে সব হয় ।
কেহ নাহি আর তার উপদেশ লয় ॥
এত শিখে, এত পোষে, নাহি পায় সুখ ।
যথা তথা অপমান, পদে পদে দুখ ॥

লোভ হইতে জন্ম জন্মে, কাম-
জন্মে, মোহ জন্মে । এই লোভেতেই
মৃত্যু হয়, অতএব লোভ সকল পা-
পের ও সকল তাপের আঁকর হই-
য়াছে ।

পদ্য ।

লোভেতে কোথের জন্ম, কোথে বোধ যায় ।
বোধহীন হোলে মর, কি রহিল তায় ? ॥
লোভ হোতে হয় সদা, কামের সঞ্চার ।
এই কাম, নানারূপ, দোষের আধার ॥
লোভেতে জন্মায় মোহ, নাহি থাকে শিব ।
পড়িয়া মায়ায় ঘোরে, মারা যায় জীব ॥
পদেপদে, পরিতাপ, দিবানিশি শোক ।
লোভের অধীন হোয়ে, মরে কত লোক ॥
এই লোভ সমুদয়, পাপের আধার ।
লোভের অধীন জীব, হোয়োনাকো আর ॥
সারে সকলেই জালে বদ্ধ হইয়া
অত্যন্ত ব্যাকুল হইল এবং যাহার
পরামর্শক্রমে এতরূপ বিপদ ঘটনা
হইল, তাহাকে তিরস্কার করিতে
লাগিল ।

কোনো কার্য্যেই অগ্রে গমন করা
উচিত হয়না ।—কারণ যদি কার্য্য-
সিদ্ধ হয় তবে তাবতেই সমানরূপে
তাহার ফলভোগ করেন । কিন্তু বিড়-
ম্বনা-বশত বিঘ্ন হইলে প্রধান-ব্য-
ক্তিই দোষভাগী হইয়া থাকেন

পদ্য ।

আগেভাগে, কোনো কর্ম্ম, দিওনাকো হাত ।
পদেপদে, ঘটে তাত, বিঘ্ন ব্যাঘাত ॥
ছোটো, বড়, সকলের, অভিমত লও ।
ভাল, মন্দ, যুক্তি করি, অগ্রসর হও ॥
কার্য্য যদি সিদ্ধ হয়, কত উপকার ।
সমভাগে ফলভোগ, হয় সবাকার ॥
বিড়ম্বনা হোলে পরে, কত তীয় কতি ।
সব দোষপড়ে এসে, প্রধানের প্রতি ॥
সবে করে অপমান, অশেষ প্রকার ।
পুরস্কার কোথা তার ? তিরস্কার সার ॥
অতএব শুন শুন, যুবক-সমাজ ।
আগে করি বিবেচনা, পরে কর কাজ ॥
দশে-মিলে যুক্তি করি, করিবে যে কাজ ।
সে কাজ অসিদ্ধ হোলে, কিছু নাই লাজ ॥
ইন্দ্রিয়দমন হয়, সম্পদের পথ ।
যেপথে করিলে গতি, পুরে মনোরথ ॥
ইন্দ্রিয়ের অঙ্গানন, সুপথ-তো নয় ।
সেপথে করিলে গতি, অঃখগতি হয় ॥
হুই পথ বর্তমান, রয়েছে প্রকাশ ।
সেই পথে গতি কর, যাছে অভিনায ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া কপো-
তেশ্বর কহিলেন ।—আহা ! এ ব্যক্তির

কোনো অপরাধ নাই। কেন এত
ভয়ানক কর? কেননা স্থল বিশেষে
হিত বিষয়ও পতনশীল। আপদের
কারণ হইয়া থাকে, যেমন জননীর
জন্ম বৎসের বন্ধনের নিমিত্ত স্তম্ভ-
স্বরূপ হয়।

পদ্য।

আহা, আহা, কেন এরে, কটুকথা কও?।
নিজ নিজ কর্মকল, অংশ কোরে লও ॥
পতনের কাল এলে, হইলে উদয়।
হিত কর্মে বিপরীত, ঘটে সে সময় ॥
জননীর “জন্ম”, বধা, বিশেষ সময়।
পুত্রের বন্ধন-হেতু, স্তম্ভরূপ হয় ॥

বিপদকালে যে ব্যক্তি বন্ধুর কর্ম
করিয়া বিপদ উদ্ধার-করণে যোগ্য
হয়, সেই ব্যক্তিই যথার্থ পণ্ডিত।
ভীতজনের পরিত্রাণের জন্য যে-
ব্যক্তি ধন গ্রহণে পণ্ডিত, সে ব্যক্তি
কখনই পণ্ডিত ও বন্ধু নহে।

পদ্য।

আপদ উদ্ধার হেতু, বন্ধু হয় যেই।
আধাধিক, অস্বতন, বন্ধু হয় সেই ॥
বন্ধুর বন্ধু ঘিনি, বন্ধু বলি তাঁরে।
বন্ধু “বোলে, সন্ধান, করি আর কারে?।
বন্ধুর বন্ধুর মাতি, অনেকই হয়
বন্ধুর বন্ধু কেহ যায়, নিকটে না রয় ॥

ভয়াঙ্কর, যেমন, কঠিনে তার ভয়।
অর্থলোভে পণ্ডিত, কখনই কেহ হয় ॥
“বন্ধুতা”, তাহার বন্ধু, কখনই কি হয়?।
তারে কি পণ্ডিত বলি, পণ্ডিত সে নয়? ॥

এই বিপদকালে বিশ্বস্তাপন্ন
হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ। অতএব
পরিত্রাণের নিমিত্ত উপায় চিন্তা কর,
কারণ বিপদে ধৈর্য্য, উন্নতি সময়ে
ক্ষমা, সভায় বাকপটুতা, যুদ্ধে পরা-
ক্রম-প্রকাশ, যশে অতিরুচি এবং
শাস্ত্র কথা গ্রহণে আশঙ্কি, এই সমু-
দয় উত্তম পুরুষের লক্ষণ ও স্বভাব-
সিদ্ধ সংস্কার।

পদ্য।

ধৈর্য্যশীল নহে যেই, বিপদ সময়।
বোধহীন, কাপুরুষ, নবে তাঁরে কয় ॥
বিপদে যে ধৈর্য্য হয়, যুদ্ধে নব লোকে।
অধীর-অবোধ তারে, বলে সব লোকে ॥
সম্পদ সময়ে যেই, ক্ষমাশীল হয়।
জনমাঝে তার সম, সাধু কেহ নয় ॥
সভায়, যে, অসী হয়, বক্তৃতা বলি।
সমাদরে, তবে তারে, সাধু সাধু, বলে ॥
সময়ে সাহসী হোয়ে, অকাল, যে, বলি।
রণবিজয়ী সেই, জীবন লক্ষণ ॥
সত্য অস্বাভি লাভে, রুচি আছে তার।
অবোধ অজান সেই, পুরুষের সাধ ॥
ভূমিতে শাস্ত্রের কথা, গ্রহণে তার নহে
ধার্মিক পুরুষ তারে, কেহ বলি জনে ॥

সম্পদের আশা করি, যদি হয় কাল ।
 বিপদ বিবাদ যদি হয়, পায় দুখ ॥
 সম্পদ বিপদ, যদি হয়, পায় দুখ ।
 সগর প্রভু করি, পায় আশা ॥
 এমন ত্রিলোকের, পায় পায় ।
 যে করনী, করিবে, করি পায় ।
 তার পদে কোটি পদ, করি পায় ।
 "তপস্বী, যোগী, পদ, পায় পায় ।
 নারী শিরোধরি, পদ, পায় পায় ।
 চরণে প্রণত হোয়ে, পায় পায় ॥

যে পুরুষ, পদ, পায় পায় ।
 প্রত্যাশা করে, পদ, পায় পায় ।
 তদ্রূপ, ভয়, ক্রোধ, আলস্য এবং দীর্ঘ-
 সূত্রতার অধীন না হন ।

পদ্য ।

পদ আর সুখ লাভে, আশা যদি হয় ।
 দীর্ঘসূত্রতার ধর, পদ, পায় পায় ॥
 প্রমজলে পূর্ণ কর, শরীর-কলস ।
 হোয়োনা হোয়োনা, তবে, হোয়োনা অলস ॥
 নিদ্রা, ভয়, ভয়, ক্রোধ, কর পরিহার ।
 ভয় হর, ভয় কর, সাধা, যে, প্রকার ॥
 দীর্ঘসূত্রী, ভীত, ক্রোধী, নিদ্রাসু, অলস ।
 কখনো না পায় সুখ, নাহি পায় সুখ ॥
 অসময়ে নিদ্রা, পদ, পায় পায় ।
 কেমনে হইবে তবে, প্রেম রূপাল ॥
 বিফলে হরিলে কাল, অলস হইয়া ।
 স্বাধীনতা-সুখ পাবে, কেমন করিয়া ॥
 এই দণ্ডে, যে, কর, পদ, পায় পায় ।
 কোনোমতে বিলম্ব, পদ, পায় পায় ॥

ভয় আর ক্রোধ হয়, বিষয় বিশাল ।
 উভয়ের বশ হোয়ে, যদি হয় কাল ॥
 পদেপদে হইবে তবে, বিপদ ভৌমর ।
 সম্পদ নিকটে কর, আশিবেনা আর ॥
 সমুচিত যত্ন কর, ধন আহরণে ।
 করিবে হও রত, সুকার্য সাধনে ॥
 নাশমত, পায় যত, কর উপার্জন ।
 কর কার্যে ভাষা, কর বিতরণ ॥
 প্রথমে আপনি কর, হিত আপনার ।
 পরে কর শত্রুসারে, পর উপকার ॥
 প্রসারিত-ধন ব্যয়, কুশল-কারণ ।
 সার্থক শরীর তায়, সার্থক জীবন ॥
 বিনাপ্রমে বিকলোতে, দিন যার যায় ।
 জনম বুঝায় তার, জনম বুঝায় ॥
 তবে এসে নাম যার, না হয় প্রকাশ ।
 অন্যাপি সায়ের গর্ভে, সে, করিছে বাস ॥

অতএব আর ক্ষণকাল মাঝ বি-
 লম্ব করা বিধেয় হয়না । এইক্ষেণে
 সকলে একামতে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া
 জাল লইয়া শূন্যমার্গে উত্তীর্ণমান
 হও । একতার অপেক্ষা সহদৃগ-
 আর কিছুই নাই । তুণ সকল একত্র
 সংযুক্ত হইলে মত্ত-মাতঙ্গকে অনায়া-
 মেই বন্ধ করে ।—স্বজাতীয় অতি
 ভুচ্ছ-বিষয়ের সংযোগও পুরুষের
 পক্ষে মহামজলদায়ক হয় ।

পদ্য ।

পরস্পর একা হোয়ে, থাকো পরস্পর ।
 সবাই নির্ভর কর, সবাই উপর ॥

হীন বোলে কোর কারে, না করিলে ঘেব।
 অসামান্য মাঝে নাট, ইতর্য বিশেষ ॥
 তৎপরিপূর্ণসার, হইয়া খিলান।
 রক্তুর আকার করে, বস্তুশিখারণ ॥
 তার কাছে কেঁপা আছে, হারান দাঁতান।
 অনায়াসে বাঁধা যায়, নাড়ক-ঝড়ান ॥
 সেই সব তৃণ যদি, ডিম হোয়ে যায়।
 পীপিতারে, বন্ধ করে মাথা নাহি হয়।
 আর দেখ, অপক্লপ, উত্তুলের তাব।
 স্বজাতীয় ধর্মে ধর, কেমন স্বভাব ॥
 অসাব তুমের মাঝে, বতকশ রয়।
 “ধান্য” নামে ততক্ষণ, সার ভাব বয় ॥
 রোপণ করিলে কবে, অল্পুর ধারণ।
 জীবের জীবিকা হোয়ে, দাঁচায় জীবন ॥
 তুমহীন হোলে পবে, সেতাব না রয়।
 আর তাতে, কোনোগতে, অল্পুর না হয় ॥
 অসারের মাঝে সার, সারেতে অসার।
 বীজ দেখে, কব সবে, ফলেব বিচার ॥
 অলার ভেবনা কিছু, আকার দেখিয়া।
 দোষ-গুণ, স্থির কর, বিচার করিয়া ॥
 স্বজাতির, মাংস নাই হয়, উপাদেয়।
 সকলেই প্রেয় আব, সকলেই প্রেয় ॥
 স্নাতক আল লোয়ে, উড়ে চল সবে।
 উপায় করিয়া দেখি, যা, হবার হবে ॥

এবপ্রকার পরামর্শ করিয়া সকল
 পক্ষি জাল লইয়া উপরে উড়িল।—
 সেই ব্যাধ দূর হইতে জালহরণকারি
 কপোতকুলকে, দৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে এসত
 বিবেচনা করিল, যে, ইহারা এই-

কণে উড়িতেছে, উড়ুক। কিন্তু যখন
 পৃথিবীতে পুরুষের পতিত হইবে
 আমি তখন অনায়াসেই ধৃত করিব,
 অনন্তর বিহঙ্গমগণের কালে তাহার
 দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া প্রস্থান
 করিল, তৎকালে পুরুষ নিরুপায় ও
 নিরাশ হইয়া নিরুত হইল।—নিয়া-
 দকে নিরুত দেখিয়া কলোভেরা কহি-
 তেছে, এখনকার কলোভ কি! মাতা-
 পিতা এবং মিত্র, এই তিন জন স্বভা-
 বতই হিতকারি হইয়া থাকেন, অপর-
 লোকেরা কার্য্য কারণের অহরোধ-
 পরবশ হইয়া হিত-স্বাধীন করে।

আমারদিগের মিত্র “সুহৃৎ”
 নামক মুষিকরাজ “বিমলা” নদীর
 তীরে “বিনোদবনে” বসতি করেন,
 অতএব চল তাঁহার নিকট গমন করি,
 সেই “সুহৃৎ” পরম সুহৃৎ, ও ধা-
 র্ম্মিক, তিনি দৃষ্টিমায়েই দয়া প্রকাশ
 পূর্বক এইদণ্ডেই বন্ধন-মোচন ক-
 রিয়া দিবেন। একপক্ষির করিয়া
 পাশবদ্ধ কপোত সকল সেই ইন্দুর
 রাজার নিকট গমন করিল।—ই-
 ন্দুর প্রাণের ভয়ে সর্বদাই শতদ্বার-
 গর্ভ মধ্যে বাস করেন, পক্ষিপুঞ্জের
 পতনে পক্ষের শব্দ অধো অত্যন্ত

ভীত হইয়া এক দ্বারের এক পাশে
চুপ করিয়া রহিলেন ।

কপোত্তরাজ কহিলেন ।

হে বৃদ্ধ ! তুমি পরমবন্ধু, সু-
কণ্ঠ হইয়া সত্য কেন বিমুখ হই-
তেছ ? এই দেখ, আমার অতিশয়
বিঃ

ভক্তনের জন্য তোমার আশ্রয়ে আ-
সিয়াছি, অতএব আমারদিগে যথা-
যোগ্য সম্ভাষণ কর ।

মুখিক সেই স্বরে মিত্রের আগ-
মন নিকপণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ বাহির
হইয়া কহিলেন, হায় ! ! আমি কি
পুণ্যবান ! অদ্য প্রাতে গৃহে বসিয়া
পরম-বন্ধুর দর্শন পাইলাম ।

পদ্য ।

মিত্র-সহ একতঃ, যে, গৃহে করে বাস ।
পবিত্র তাহার সব, ধন্য তার বাস ॥
উভয়ত পরস্পর, সুখের সম্ভাষণ ।
না বহে কাহারো মনে, ছুখের বাতাস ॥
সাধুভাবে সদাচার, সদা সদালাপ ।
একেবারে দূর হয়, সকল বিলাপ ॥
পরস্পর তেজে যায়, উভয়ের ত্রেদ ।
কারো মনে, কিছুমাত্র, নাহি থাকে খেদ ॥
উভয়ের একতা, স্বভাবে সরল ।
মনের মন্দিরে নাই, গরিমা গরল ॥
এরূপ প্রণয়-ভাবে, কাল কাটে যার ।

সাধু সাধু, বসন্তে, পুণ্যবান তার ॥
অদ্য কিবা, শুভদিন, সুখের ঘটন
ঘরে বোলে পাইলাম, মিত্র-দর্শন ॥
ত্রিজনতে কেহ নাই, বন্ধুর সন্ধান ।
হায়, হায়, হায় আমি, কিবা পুণ্যবান ॥
বহুকাল দেখি নাই, আঁহা মরি মরি ।
এসো এসো এসো তাই, কোলাকুলি করি ॥

তাহার পর কপোত্তরাজ কহিলেন
দৃষ্টি-বিস্ময়াপন্ন হইয়া ব্যাকুলচিত্তে
জিজ্ঞাসা করিলেন, বন্ধু, একি
একি ?

চারমতি কহিলেন ।

আর তাই, ছুখের কথা কি ক-
হিব ! এই দেখ, আমারদিগের পূর্ব-
জন্মের কর্মের ফল,--মহা পূর্ব পূর্ব
জন্মে যে যে রূপ কর্ম করে, পরজন্মে
সেই সেই কর্মানুরূপ শুভাশুভ ফল-
ভোগ করিয়া থাকে,--ঈশ্বরেচ্ছার তা-
হার অনাথা কখনই হয়না ।

পদ

নিজকৃত-কর্মরূপ, অপরাধ-শাস্তি ।
ফলবান হোতে আর, কিছু নাই বাকী ॥
ব্যসন, বন্ধন, আর, শোক, ভাপ, রোগ ।
ফলেছে সকল ফল, তাই করি ভোগ ।

তখন ইন্দুররাজ কপোত্তরা-
জার বন্ধন-মোচনার্থ শীঘ্রই সমীপস্থ
হইলেন " চাকমতি " কহিলেন, হে

তাই দুঃখ । —আমার আশ্রিত এই
গরীব পক্ষির পাশ অরে ছেদন
কর —পরে আমাকে বন্ধন হইতে
মুক্ত করিও ।

মুখিক কহিলেন ।

সত্য কথারী ।

কতদিনে আমার, —যদি হই সবল,
কোনলক্ষ্যদান যার ।

হোয়ে ক্ষীণজন, সবার বন্ধন,
কেননে ছেদন করি ?

যতক্ষণ বল, ততক্ষণ বল,
বলুকরা তাই সাজে ।

বলগেলে পর, কিসে করি তর,
কাতর হইব কাজে ॥

মিঞ-প্রাণ তাই, আগে রাখা চাই,
যানার কেন তবে ?

একদমে তোমার, করিব উদ্ধার
বা, হবার, শেষ হবে ॥

তব সমুদয়, —এ সব খেচর,
বাঁচাতে পারিব যত ।

কমিলে কটি, জাল কুটি কুটি,
কাটিতে হইব রত ।

জীভিশীল যারা, নিজ প্রাণ তারা,
আগে ভাগে রক্ষা করে ।

আপনি বাঁচিয়া, উপার করিয়া,
পরে, বাঁচার পরে ॥

কিন্তু যেই রূপ, কর সেই রূপ,
বুধ গণ বাহ্য কহে ।

নিরে মিলে প্রাণ, —অপরে বাঁচানো,

বিধানে কখনো নাহে ॥

ওহে ভাই, —একো-প্রসিদ্ধ কথা ।

“কিন্তু যেই রূপ, কর সেই রূপ”

বিপদ রক্ষার উপায় —একো-প্রসিদ্ধ কথা ।

সেই খনে করে কিসে, —কিন্তু প্রাণ

ধন হারি, হারি হারি, —নিজ রক্ষা, করে ।

মকলি বুঝি হই, —কিন্তু পরে পরে ॥

কখনো ভুলিও না কহিলেন ।

তোমার এই বাক্য নীতিশাস্ত্র-
সম্মত বটে । —কিন্তু ভাই, ইহার

আমার নিষ্ঠারই প্রমাণ, ইহারদি-
গের ছুঃখ কোন্সামকেই সহ করিতে

পারিনা । অতএব আমার প্রাণ-
নাশ হউক, তাহাতে হানিমাঙ্গই

নাই, আমার আশ্রিত অনন্যাগতি
এই পক্ষিদিগেরো ভূমি প্রাণদান কর ।

পত্নী ।

বহুগুণে বিভূষিত, পণ্ডিত বেজন ।

স্বভাবত সর্গমতে, সে হয় সুজন ।

হরিতে পরের দুঃখ, করিতে উদ্ধার ।

মরিতে সদাপি হয়, সে করে স্বীকার ।

ধননাশ, প্রাণনাশ, কর্জনাশ হোলে ।

“উপকার-রূপ” কহু, হাড়েনাকো পোষণ ।

আপনার অসুখত, আশ্রিত যে হয় ।

তাহার “কুশল-পথে” যন যেন রয় ।

বিশেষত যিনি হন, সাধু সুকাজন ।

বাঁতে হয়, কর তাঁক, বিপদ-তরজন ॥

সাধুর উদ্ধারের জন্যে যত্নে জীবন ।
সাধুরাধি নিজে করে, সকলই হজন ।
ধন, জন, জ্ঞান, জীবন, বিজ্ঞান বিজ্ঞান ।
মানবের পক্ষে কিছু, জিহ্বা দি নহ ।
জীবন ধরেছে এই পথ, আশারো
কখন বিনাশ হবে, কে কহিতে পারে !

নিত্য নয় "মলময়" শরীর তোমার ।
কালের প্রত্যক্ষ হবে, হবেই সংহার ।
হবেনা সমান ভোগ, হবেনা জীবন ।
অমুরাগে কর তুচ্ছ কীর্তির স্থাপন ।
যতদিন না হবে, সে, কীর্তির সংহার ।
ততদিন হবে ভবে, অস্থির তোমার ।
সাধ্যমতে না করিলে, কীর্তির স্থাপন ।
বৃথাই শরীর তবে, বৃথাই জীবন ।
বিনয়েতে তাই তাই, বলি বারেবারে ।
ধর্মের সঙ্গ কর, শক্তি অনুসারে ।
বিপদে আশ্রিত হোলে, যে লয় শরণ ।
বাঁচাও বাঁচাও, তার, বাঁচাও জীবন ।

এতক্ষণে-মুখিকেশ্বর প্রকল্পিত
কহিলেন ।

হে মিত্র, সাধু সাধু!—তোমার
এই শরণাগতবাৎসল্যধর্মের আমার
রক্ত-করণরূপ-সমুদ্র আনন্দ-তর-
ঙ্গে প্লাবিত হইল । আহা! তোমাকে
জিলোকের প্রভু প্রদান করাই ক-
র্তব্য ।

পরে একে একে সকলের বন্ধন
মোচন করিয়া কহিলেন । হে সখে !

এই বন্ধনদশার পতিত হওয়াতে
তুমি আপনার প্রতি আপনি অবজ্ঞা
করিওনা । ইহাতে তোমাদের দোষ
মাত্রই নাই ।

পদ্য ।

আকাশে যোজন-শত-দূরপথে থাকি ।
আহার দেখিতে পায়, যে সকল পাখি
পক্ষ সব পক্ষ করি, ইচ্ছাধীন চরে ।
এক্য হোয়ে পরস্পর, কত লক্ষ্য করে ।
শ্রেণী গাঁথা লক্ষ লক্ষ, লক্ষ্য করে সুখে
উপলক্ষ একমাত্র, খাদ্য দেবে মুখে ।
এপ্রকার সুচতুর, বিহঙ্গম যত ।
হইলে দশার দোষ, হয় জ্ঞানহত ।
যুনা লে নিজ নিজ, মরণের কালে
চোখে না দেখিতে পায়, নিষাদের জাল
আহারের লোভে ভুলে, সন্ধান না জানে
পাশের বন্ধনে পোড়ে, মারা যায় আগে
গভীরমাগর-জলে, চরে যত মীন ।
তাহারা হতছে সব, জালের অধীন ।
আগেতে না জেনে মনে, বিপদের লেশ ।
ধরাপোড়ে, ধরা দেখে, মারাপড়ে শেষ ।
জ্যোতির্ময় জগতের, প্রকাশক রবি ।
প্রকাশে প্রকাশ করে, মনোহর ছবি ।
শোভাকর নিশাকর, সুধার আধার ।
চাকর, দূর করে, নিশির আধার ।
হেন রবি, হেন শশী, কে বুঝিবে হেতু ।
উভয়েরে পীড়া দেয়, রাহু অর কেতু ।
ভয়ানক "শয়ানক" নাম বিষধর ।
মুর্তিখানি মনেহোলে, কাঁপে কলেবর ।

অধর অশ্রুতরস, যারে করে দান ।
কিমনি অধিক করে, হরে তার প্রাণ ।
বায়ু বেধে, আয়ু বেধে, বিনা পদে চলি ।
জীব্যাণেরে ভস্ম করে, নিশ্বাসের বলে ॥
হেন সর্প দর্পহীন, “সাপুড়ের” হাতে ।
বিষদাঁত ভেঙে দেয়, অস্ত্রের আঘাতে ॥

করে ফোঁস্ ফোঁস্, হলুইয়া ছাতি ।

গার খেলায় তারে, বুকে মেরে লাতি ॥

অন্ধকর কলবর, নওধর-করী ।
ধর ধর কাঁপে দেহ, যারে দৃষ্টি করি ॥
এমন প্রকাণ্ড হাতী, বদ্ধ হোয়ে পাশে ।
মানবের অধীনেতে, আসে অনাচারে ॥
নাশাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, জ্ঞানবান বত ।
দীন হোয়ে, দিন কাটে, দুঃখ পায় কত ॥
বিধাতাই বলবান, সন্দেহ কি তার ।
যা, করেন, তাই হয়, কি আছে উপায় ॥
বল, বল, বুদ্ধি বল, কিছু কিছু নয় ।
যা, হবার তাই হয়, হইলে সময় ॥
এখান, সেখান, নাই নাই উঁচু, নীচ ।
কালবেলে কাল আর, বাহেনাকো কিছু ॥
অতিক্রম মুখপেতে, রয়েছে শমন ।
দূর হোতে সকলেরে, করিছে গ্রহণ ॥

অনন্তর পক্ষি সকলকে যথানুযায়ী
স্বাধীনতা প্রদান পূর্বক ভোজন ক-
রাইয়া সম্মান-সংকারে বিদায় ক-
রিলেন ॥

অতএব শত শত সংখ্যায় মি-
ত্র করা মহুষ্যের পক্ষে কর্তব্য হই-
তছে ।—দেখ, ইন্দুরের সহিত মি-

ত্রতা করাতেই কপোতেরা অমা-
য়াসে বন্ধনবশা হইতে মুক্ত হইল ।

“চতুর” নামক কাক তৎসমু-
দয় প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া মচংকৃত
হইল, এবং কহিল, হে মুষিকরাজ !
তুমি ধন্য । তুমিই ধন্য ।—হে ভদ্র !
তোমার মিত্রতাকপ রত্নলাভের নি-
মিত্ত আমি অত্যন্ত লোলুপ হই-
য়াছি ।—অনুকম্পা পূরুষের আমাকে
সেই পরমধন বিতরণ কর ।

মুষিক, গর্ভের মধ্যে প্রবেশ ক-
রিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কে তুমি,
এখানে আগমন করিয়াছ ?

কাক কহিল, আমি ‘চতুর’ নামক
কাক, আপনার ধার্মিকতা, বন্ধুতা
এবং করুণা প্রভৃতি গুণে বদ্ধ হইয়া
প্রণয়-করণার্থ নিতান্তই উৎসুক হই-
য়াছি ।

ইন্দুর কহিলেন, তোমার সহিত
আমার সখ্যতাব কিরূপে সম্ভবে ?
যেহেতু আমি ভক্ষ্য, তুমি ভক্ষক । অ-
পিচ কুল এবং স্বভাব জাত না হইয়া
অকম্পাৎ আগন্তকের প্রতি বিশ্বাস
করা উচিত হয়না ।

... পদ্য ।

হিংস্রকের সহ-বাস, না হয় উচিত ।
ভক্ষকের প্রেম কোথা, ভক্ষ্যের সহিত ॥

খেলের প্রণয়ে কার, কবে হয় হিত ।
 হিত ভেবে প্রীতি কোন্, ঘটে বিপরীত ।
 প্রেমভাবে থাকে কোথা, করি আর হরি ? ।
 প্রেমভাবে থাকে কোথা, হরি আর হরি ? ॥
 বায় বল, কোনকালে, যেমপালে পালে ? ।
 কোনকালে প্রেম হয়, ই হুগ বিড়ালে ? ॥
 কোনকালে প্রেম হয়, পুণ্য আর পাপে ।
 কোনকালে প্রেম হয়, বেড়ী আর সাপে ॥
 কোনকালে প্রেম হয়, আলো আর ঘোরে ।
 কোনকালে প্রেম হয়, সাধু আর চোরে ? ॥
 কোনকালে কাঁচ সহ-তুলা হয় হেম ।
 হীন-সহ, সবলের, কবে হয় প্রেম ? ॥
 অমৃত অমৃত সহ, কখনো কি হয় ? ।
 হুধেব সহিত কোথা, ঘোড়ের প্রণয় ? ॥
 এক টাই লোখা থাকে, দাতা আর ছল ? ।
 সবলের প্রেমে প্রেমী, কবে হয় খল ? ॥
 ব্যাধের নিকটে কোথা, প্রেম পায় পাখি ।
 কঠোরের কাছে কোথা, প্রেম পায় শাখি ? ॥
 কোনকালে বিল হয়, অগ্নি আর জলে ? ।
 কোনকালে মিল হয়, শূন্য আর স্থলে ? ॥
 সরল স্বভাবে হোলে, উভয় নমান ।
 পরস্পর প্রেমশুর, বিহিত বিধান ॥
 কুল, শীল, স্বভাবের, নিয়ে পরিচয় ।
 সবিশেষ জ্ঞাত হুবে, ভাব সমুদয় ॥
 অকস্মাৎ আগন্তকে, করিয়া বিশ্বাস ।
 কানোমতে বিধি নয়, তার সহ বাস ॥
 স্বভাবে জানিব যারে, সুশীল সুজন ।
 মিত্রভাবে লব গিয়া, তাহার শরণ ॥
 তার সহ সদালাপে, দূর হবে দুখ ।
 স্তির প্রেমে চিরকাল, পাব কত সুখ ॥
 একে দেখী, তাহাতে, অজ্ঞাতপরিচয় ।

কেমনে তোমার সহ, করিব প্রায় ? ॥
 বিড়ালের বাক্যে ভুলে, করিয়া প্রণয় ।
 অবশেষে শকুনির, দশা পাছে হয় ॥
 প্রাচীন শকুনি, এক সালবৃক্ষ পরে ।
 পাখিদের ছানাগুলি, মদা রক্ষা করে ॥
 বিড়াল, তপস্বীবেশ, করি : ধারণ ।
 কহিল কপট করি, ধর্মের বচন ॥
 “রাম রাম” কৃষ্ণ কৃষ্ণ, করে হরে হরে ।
 কেমন করিয়া লোক, জীবহত্যা করে ? ॥
 অনায়াসে বাঁচে প্রাণ, ফল লবু খেয়ে ।
 ধর্ম আর কিছু নাই, “অহিংসার চেয়ে ॥
 তরু আছে, শাক আছে, পাতা আছে ডালে ।
 পাপ কোরে কেন তবে পোড়া-পেট পালে ? ॥
 কত কটে আহরণ, আমিষ-ভক্ষণ ।
 পরিণামে, পরিপাক, মলের সঞ্জন ॥
 আহাবেতে, এক জীব, কিছু সুখ পায় ।
 এক জীব একেবারে, যমানয়ে যায় ॥
 যাহারে ছেদন কর, মোতে করি ভর ।
 দুত্যা কালে হয় সেই, কেমন কাঁতর ? ॥
 দেখিয়া না হয় মনে, দয়াত উদ ।
 হায় হায়, হায় এরা, এমন নিমর ॥
 প্রণমে করেছি কত, পাপ-আচরণ ।
 হয়েছি তপস্বী শেষ, কোরে চাক্ষাণ ॥
 শরীরে ইঞ্জিয় আর, নহে বলবান ।
 এখন কেবল করি, ধর্ম অমুষ্ঠান ।
 সমুদয় নাশ হয়, দেহের সহিত ।
 মোলে পরে আর কেহ, নাহি কবে হি ।
 কেবল সঙ্কেতে যায়, এক মান ধর্ম ।
 সকল সময়ে করে, মিত্রতার কর্ম ॥
 অতএব কর সবে, ধর্মের সঞ্চয় ।
 পাপ যেন, মনের, নিকটে নাহি রয় ॥

দেখ, হিংসা পরিহারি, ক্রমাগুণ ধর।
 সাধ্যমতে, ক্রমতের, উপকার কর।
 এ প্রকার মধ্যগুণে, বিভূষিত যেই।
 ইহলোকে স্বর্গস্থখ, ভোগ করে যেই।
 তার সহ থাকে যেই, ধার্মিক সে, হয়।
 সাক্ষাৎ “দেবতা” তারে, সকলেই কয়।
 আর তার, পাপ, তাপ, কিছু নাহি হয়।
 “সামূলক্ষে স্বর্গবাস” শাস্ত্রে তাই কয়।
 এরূপ কপট-ধর্মে, ভেবে পুণ্যবান।
 শকুনি বিশ্বাস করি, দিলে তারে স্থান।
 তাপসের বেশধারী-বিড়াল তখন।
 পাখির শাবক সব, করিল ভোজন।
 শকুনি খেয়েছে “ছানা” ভেবে এ প্রকার।
 সকল পাখিতে তারে, করিল সংহার।
 সহজে ছাড়িল আমি, কি জ্ঞানি, কি, হয়।
 তোমার প্রণয়ে তাই, তাই করি ভয়।

কাক কহিতেছেন।

তাই, আমি প্রণয়াকাজক্ষী, আ-
 শ্রিত, অতিথি।—তুমি মহৎ হইয়া
 আমাকে সুসম্মাষণে কেন রূপণ হই-
 তেছ? অতি শত্রুব্যক্তি গৃহে আই-
 লেও তাহাকে আদর করিতে হয়।

দীর্ঘ চোপদী

কোনোরূপ অতিলাষে, শত্রু যদি কাছে আসে,
 অক্ষম প্রিয়ভাবে, কর তার তোষণ।
 প্রেমভাবে মনে ধরি, পূরুর্ভাব পরিহারি,
 মেঘভাবে সূর করি, স্বভাবেরে দোষনা।
 বাহিরের শত্রু যারা, কি করিতে পারে তারা,
 ভিতরের শত্রুগণে, একেবারে রোষণ।

ভেদ নাই আশ্রয় পাবে, থাকে নিজ ভাবভরে,
 অনুরাগ রবিকরে, “আশ্রিন্দী” শোষণ।
 আপনার কলহেরে, মানসের সরোবরে,
 মোহন-ময়াল করে, সেই পাখি পোষনা।
 নিজবোধ কবে হবে, নিজভাব ভাব সবে,
 এই ভবে, বিধিরবে, কবে কবে ঘোষণ।

পর্যায়।

অতিশয় নীচ লোক, বাসে যদি আসে।
 প্রিয়ভাবে সাধু তারে, তখন সম্মায়ে।
 সমাদর, সাধুভাবে, স্বজনের কাছে।
 স্থল, জন, অসিদ্ধের আভাব কি আছে?।
 মহতের মহিমায়, কি করি ভেদ।
 তার কাছে, ছোট, বড়, কিছু নাই ভেদ।
 কিছুতেই নাহি ভাবে, মান অপমান।
 শত্রু আর নিত্র তার, উভয় সমান।
 দেখ দেখ, নিশাপতি, কিবা গুণ ধরে।
 ইতর বিশেষ, কিছু, ভেদ নাহি করে।
 কোথাবা, চণ্ডাল নীচ, কোথা বিশ্ববর।
 সমভাবে সকলের, ঘরে দেন কর।
 আপনি রাহুর মুখে, হইয়া পতন।
 “মুক্তিমান, নরে করে, মুক্তি বিতরণ।
 কঠারে তরুর মূল, ছেদন, যে, করে।
 ছায়াদানে তরু তবু, স্থাপ তার করে।
 শকরে আখের মূল, যে, করে ছেদন।
 মধুর আশ্বাদ তারে, করে বিতরণ।
 যতদিন লবে তুমি, আশ্রয়ের সুখ।
 কেহ যেন আশ্রয়েতে, না হয় বিমুখ
 তবেই মহিমা বৃদ্ধি, জন্ম যদি হয়।
 যে, যেমন পাত্র, তারে, সেইরূপ কর।

যথাসাধ্য সেবা কর, দিবে কিছু গ্রাস ।
অতিথি কখনো খেতে না হয় নিরাশ ॥
কিছু যদি নাহি জোড়ো হোয়ে নিরুপায় ।
বিনয়েতে তুষ্ট করি, করিবে বিদায় ॥
অতিথি যদ্যপি হয়, বিদ্যুৎ বিদায় ।
আপনার, পাপ দিবে, পুণ্য লোয়ে শায় ॥
রীতিমত, যদি তার, রাখ তুমি মান ।
পাপ নিয়া, আপনার পুণ্য করে দান ॥
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চতুর্ভুজ ।
ব্রাহ্মণ সবার গুরু, শাস্ত্রে এই কয় ॥
রমণীর পতি গুরু, তাহে কি সংশয় ।
সকল বর্ণের গুরু, অতিথি, যে, হয় ॥
সর্গদেব স্বরূপ, অতিথি, এই জেনে ।
যথাশক্তি পূজা কর, নীতিশাস্ত্র মেনে ॥
প্রেমের অতিথি আমি, অন্য নাহি চাই ।
প্রেমধন আশায়, প্রদান, কর তাই ॥

ইন্দুর कहিলেন ।

অতিথি সর্গজই পূজা বটে, কিন্তু
ছুকভাষ্যা, খলু মিত্র, প্রভাত্তরদায়ক
দাস এবং সর্গের সহিত বাস করা বি-
ধেয় নহে ।

পদ্য ।

দাঁড়া যদি ছুটী হয়, দূর কর তারে ।
সে যেন নিকটে আর, আসিতে না পারে ॥
দাস হোয়ে করে যেই, সমান উত্তর ।
তার চেয়ে নাহি আর, অধম কিঙ্কর ॥
তখন কি রূপ কহে, সদা এই ভয় ।
এ দাসের, প্রভু মেন, কেহ নাহি হয় ॥

মিত্র যদি খল হয়, মিত্র সেই নয় ।
তার চেয়ে শত্রু আর, জগতে কি হয় ॥
গরল-মিশ্রিত সুখ, মন্দ অতিশয় ।
সেইরূপ অবিকল, খলের প্রণয় ॥
তার সহ, প্রেমালোপে, দটে বিপরীত ।
খলের চলের প্রেমে, নাহি হয় হিত ॥
সর্প-সহ গৃহে বাস, না হয় বিধান ।
কখন দংশন করি, বিনাশিবে প্রাণ ॥
নজানারী, খলমিত্র, অবিনয়ী দাস ।
সমভাবে, সকল, করে সর্বনাশ ॥
সর্প মত একঘরে, বাস যদি হয় ।
তথাচ এদের সহ, বাস বিধি নয় ॥
দাপের কামড়ে বটে, মরে জীবগণ ।
এ ভিনের কামড়েতে, জীয়েন্তে মরণ ॥
প্রতীকার নাহি তার, যোব বিড়ম্বনা ।
যেঁচে থেকে চিরকাল, সমান মাতনা ॥

তাই । " মিত্র " এই শব্দটি শু-

নিতে অতি সুমধুর বটে, কিন্তু সমূহ-
সৌভাগ্য বাতীত কখনই মিত্রলাভ
হয়না, এক হরিণের সহিত, এক ক-
কের যথার্থরূপ মিত্রতাই হইয়াছিল,
এক বঞ্চক-বন্ধু বঞ্চক কপট-প্রণয়ে
সেই কুরঙ্গকে পাশবদ্ধ করিয়াছিল,
অকপট-গরল বন্ধু কাক তাহাকে
সেই বিপদ হইতে উদ্ধার করিল ।

পদ্য ।

" কাক " আর " মৃগ " এক, চন্দ্রকেন্দ্রণয়ে,
অকপট-প্রণয়ে ঘোঁহে, সুখে বাস করে ॥

বন্ধক বন্ধক এক, তখান আসিয়া ।
 বহিল যুগের প্রতি, বিনয় করিয়া ॥
 গুনেছি, ধার্মিক তুমি, প্রেমিক প্রতি ।
 প্রেম করিতে চাই, তোমার সহিত ॥
 ছুখে করি দিনপাত, এই বনে রোয়ো ।
 মৃতদেহ বোয়ে মরি, বন্ধুহীন হোয়ে ॥
 কোয়ার প্রাণের প্রিয়, করি দরশন ।
 আজ আমি মৃতদেহে, গেলেম জীবন ॥
 তব অভ্যুতর হোয়ে, থাকিল এ বনে ।
 “সাধু-সঙ্গ স্বর্গস্থ” পাব প্রতিফল ॥
 স্বভাবে মরল যুগ, চাতুরী না জানে ।
 শৃগালে আদর করি, রাখিল সম্মানে ॥
 সন্ধ্যাকালে “কাক” কহে, যুগ সমিধানে ।
 কোথা হোতে ধূর্ত “শ্যাল” এসেছে এখানে ? ॥
 “কুরঙ্গ” কহিল, ইনি, “জম্বুক” স্বজন ।
 এসেছেন মিহ-লাভ-সন্তোষ কারণ ॥
 “কাক,” কহে, কেন এরে দিয়েছ আশ্রয় ?
 অকস্মৎ আগন্তকে, কোরোনা বিশ্বাস ॥
 বিশেষত, স্বভাবত “শ্যাল” শঠ হয় ।
 মিত্রতার যোগ্য এরা, কখনই নয় ॥
 কোপে কাঁপে কলেবর, কদমির প্রাণ ।
 “শ্যাল” বলে, “কাক” তুমি, কি বল আদায় ? ॥
 আগন্তক তুমি বটে, তাহে কি সংশয় ।
 চুক্তি-মাত্র শত্রু, মিত্র, ভেদ কিসে হয় ? ॥
 যখন যুগের সহ, প্রথম মিলন ।
 কল্পে স্থায়ী তুমি, হইলে তখন ? ॥
 নিজে “কাক” নষ্ট তুমি নষ্টাবহার ।
 নষ্ট তাই, দেখিতেছ, অখিল সংসার ॥
 কুরঙ্গের নিকটে, যাচুষ নাই আর ।
 বেড়েছে তোমার তাই, এত অহংকার ॥
 শুক, পিক, হংস আদি, পক্ষি নাই যথা ।

কটুভাষি কাকের, আদর হয় তথা ॥
 যে বনেতে সিংহ আদি, নাই, স্তম্ভপাল ।
 সে বনেতে রাজা হয়, চতুর শৃগাল ॥
 তুরঙ্গের অবস্থান, যেখানে না রয় ।
 মহীলতা “কেঁচো,” তথা, বিষধর হয় ॥
 সে দেশেতে, বাহি পাকেন স খুর সমাজ ।
 সেদেশে প্রভুত্ব করে, চোর ধূর্তর জ ॥
 যেদেশেতে বিদ্যামান নাই, বিজ্ঞবর ।
 সেদেশেতে হয় শুধু, মূর্খের আদর ॥
 যেদেশে উদয় নাই, চাঁদ সুধাকর ।
 সেদেশে প্রাণীপ হয়, আলোর আদর ॥
 যেদেশেতে স্বাভা নাই, স্বাভা তথা “রোয়ো,”
 যেদেশেতে “শ্যাল” নাই, বেশ্য তথা, এয়ো ॥
 সুকলের তরঙ্গ, নহে কলবান ।
 সেদেশে “ভেরেঙা,” হয়, তরুর প্রদান ॥
 দ্বিতীয় সুহৃদ কেহ, নহে বিদ্যমান ।
 এখানে হয়েছ তাই, তুমিই প্রথম ॥
 একথা শুনিয়া বাচ, নীরব হইল ।
 মিহতা করিয়া “যুগ,” পাণ্ডবের রাখিল ॥
 এক দিন, প্রভাতে, শৃগাল শঠ কয় ।
 আমার সহিত এসো, মিত্র মহাশয় ॥
 খেৎ-তরা, খন্দ আছে, খাবে খুব সুখে ।
 কচি-কচি শিশু-গুলী, আগে দেবে মুখে ॥
 সে তখায় লোভে যুগ, করিয়া গমন ।
 নবনব শম্য করে, স্বপ্নেতে ভোজন ॥
 একদিন ক্যকেরা, পেতেছিল জাল ।
 যুগ তাহে বন্ধ হোলে, খটিল জ্বাল ॥
 হরিণ গড়িয়া পাশে, কহিছে তখন ।
 ওহে বন্ধু, কর কর, বন্ধন-মোচন ॥
 তোমা বিনে এশব্দটো, কে করে নিস্তার ?
 এ বিপদে বন্ধু বিনা, পক্ষি নাই আর ॥

হলহীন অকপট বন্ধু, যেই হয়।
 তাহারে জানিতে পারি, বিপদ সময়।
 ধীর বোদ্ধা, ধীর যোদ্ধা, "ধূর", সেই হয়।
 তাহারে জানিতে পারি, সংগ্রাম সময়।
 "শুচি", বোলে, যার সবে, করে সম্বোধন।
 সনেতে জানিতে পারি, তার আচরণ।
 দনহীন হোলে পরে, বন্ধু নহি আর।
 তখন জানিতে পারি, ভাষার বাতায়।
 "স্বপ্নের ব্যবহার", নেকপ প্রকার।
 "স্বপ্নের কালে হয়, বিশেষ প্রচার।
 "স্বপ্ন", ছুঁতিফ আর, দেশ উপদ্রব।
 "স্বপ্ন", নৃপতিদার, মহা মহোৎসব।
 "স্বপ্ন", সর্বকালে, যে, হয়, মহায়।
 "স্বপ্ন", বলিয়া আমি, পূজা করি তার।
 খল শ্যাল জন্মমতে, তাই এই প্রকার।
 এতদ্বিধে আশা পূর্ণ, হইল আমার।
 রক্তমাখা হাড়ডলা, অবশ্যই পাব।
 মনে মত মাথ আঁছে, পেটোতরে খাব।
 গুণাল কহিছে করি, "কাঁচুশাচ", মুখ।
 আহা! তব দশা দেখে, ফেটে যায় বুক।
 মাথায় আকাশ যেন, পড়িতেছে খসি।
 একে আজ "রবিবার", তাহে "একাদশী"।
 উপায় না পেয়ে স্থির, ভেবে হই সাতি।
 চামের নিশ্চিত-পাশ, কেননেতে কাটি।
 দীতে করা দূরে থাক, ছুঁলে হবে হানি।
 "দশ", "ধর্ম", যাবে, যাবে "হিতৈষী"।
 "দশ" নিকটে করি, নিশি জাগরণ।
 "দশ" "পোয়াবে", রাৎ, বাঁচাব তখন।
 "দশ" কালে "কাক", এসে চাঁপার তলায়।
 "দশ" মিজ মৃগে, দেখিতে না পায়।
 "দশ" অন্বেষণ, করিতে করিতে

বন্ধনদশায় তারে, পাইল দেখিতে।
 "কাক", কয়, কোথা সেই, নব-মিজ খল।
 বটে এই, মিত-কথা, অবজার কল।
 মৃগ কয় পূর্ত্ত শ্যাল, এখানেই আছে।
 "বাহিবে" আমার মাংস, মনে করিয়াছে।
 "বায়স", বিলপি করি, বাথা পেয়ে কয়।
 ওরে রে-পায়র তুই, এমন নিদ্রয়।
 ত্রিগবদি হলক্যুবি, যত্ন খল নয়।
 মুখে এক, পেটে আর, অতি ভয়ঙ্কর।
 "স" কালে জানায় যেন, কতই সুশীল।
 মনের মনিরে আঁটি, হলনার খিল।
 বাহিরে আশ্রিত হোয়ে, ভণ্ডাব ধরে।
 "সদা" ফাতে, "সর্বনাশ", প্রাণনাশ করে।
 এমন চূর্ণজন, নাহি দেবে স্থান।
 তার হাতে মান যাবে, যেনে পন প্রাণ।
 "সত্য" হইলে মন, গুণ নাহি রাখ।
 "সত্য" কি, কোনো কালে, ভাল হোয়ে থাকে।
 ছুঁলে আড়াব তপ, ঘটবে ব্যাঘাত।
 শীতল করিলে পশ, কালে হয় হাত।
 দেখ দেখ, খল মশা, কিরূপ প্রকার।
 প্রাণি আশ্রিত হোয়ে, করে ব্যর্থতার।
 পায় পেড়ে গিরে চোটে, কাণে কোরে গান।
 ক্রমে ক্রমে করে সব, ছিদ্রে সব সন্ধান।
 এমন "মশক" লোক, ঘরে বসে পুষে।
 লোম ফুড়ে, শুঁড় জুড়ে, রক্তবায় শুষে।
 মশা হোতে নীচ দেখি, যত খল জনে।
 শোণিত শুকায়ে যায়, তাদের স্বরণে।
 জগতের উপকারি, সদয়-হৃদয়।
 সমভাবে সকলের, সতিত প্রণয়।
 মহাজ্ঞে সুধীর অতি, সাধু সদা।
 সপনে কাহারে নাহি, কটু কথা

অহিত-হিত মন, সর্বগুণধর ।

ইহলোকে সাহু আর, নাহি যার পর ॥

হেঁদে জন্মে করে যেই, মন্দ ব্যবহার ।

জার চেয়ে নরাধম নীচ নাই আর ॥

শূকরের চেয়ে হয়, হীন সেই জনা ।

“মানব” বলিয়া ডার, না হয় গণনা ॥

ভোগে মাড়া, বস্ত্রমতি, স্থূল কথা কহ

কুজনের পাণতায়, কেমনেতে বহ ॥

এতো কি কঠিন “মাগো” তোমার কদয় ? ।

পাণ্ডুকিণের তার, অনাসেই সয় ॥

ধারণ করিছ মন, হইয়া সদয় ।

কল্পয়েতে কিছুমাত্র, বেদনা না হয় ॥

এত বলি, “কাক” করি, উপায় নির্ণয় ।

করিবের কাণেকাণে, চপিচপি কর ॥

এরূপ ছলনা কর, আস করি রোদা ।

যেন তুমি মরিয়াছ, হেরে হয় বোধ ॥

মরণ নিশ্চয় করি, এসে ক্ষেত্রপাল ।

সখন গুড়ায়ে লবে, আপনার জাল ॥

যেমন ডাকিব আমি, অমনই উঠে ।

লাক বেরে, একেবারে পলাইবে ছুটে ॥

আশাতরে, চালা করে, শেষে এই “শ্রুতি” ।

আঃ ! তুই জ্বালেতে পোড়ে, নরিলি আপনি ॥

অন্য দিগে মন করি, জাল গুড়াইল ।

কাকের ডাকেতে মৃগ, ছুটে পলাইল ॥

গেল গেল, বোলে চালা, লগড় মরিল ।

তাহার প্রহার পেয়ে, শৃগাল মরিল ॥

পণ্ডিতের মুখে শুনি, এরূপ বচন ।

ঘোরতর পুণ্যপাপ, করে যত জন ॥

তিন-দিন, তিন-পক্ষ, আর তিন মাস ।

কিবা তিন বর্ষে হয়, ফলেব প্রকাশ ॥

পাপ কোরে গেলে খল, হাতে হাতে ফল ॥

কাকের মিততা-ওষে, হাঁটিল সরল ॥

পণ্ডিতে বিরক্তানারী, আর মন্দ জন ।

কখনই হাঁসি হয়, বিশ্বাস-ভাজন ॥

এরূপের উপরেতে, বিশ্বাস, যে, করে ।

আপনার কার্য্য-দোষে, আপনি, সে, মরে ॥

মাজ্জার, মহিব, মেঘ, কাপুরুষ, কাকে ।

বিশ্বাস করিলে কি হে, রক্ষা আর থাকে ! ॥

এই পাঁচ কখনো কি, শুতপথে পায় ? ।

বিশ্বাসেতে প্রভু হোয়ে, প্রবাদ ঘটায় ॥

“চতুর”, চপল তুমি, তাহে বলবান ।

তোমার সহিত নয়, প্রণয়-বিধান

মুখিকের এই বচনে “চতুর”

নামক কাক কহিলেন ।

তোমাকে ভক্ষণ করিলে কি আ-

মার আর চিরকালের জন্য ভোজন

করিতে হইবেনা ? আমি তোমার

সমস্ত কথাই শ্রবণ করিলাম, কিন্তু

তোমার ন্যায় এবং সেই “চারুমতি”

কপোতরাজের ন্যায় আমি ধার্মিক

পুরুষ কুতাপিই দেখিতে পাইনা ।

অতএব তোমার সহিত অবশ্যই প্র-

ণয় করিব, তুমি যদি নিতান্তই বিনুথ

হইয়া আমাকে বন্ধুত্বরূপ বিত্ত-বিধা-

নে বঞ্চিত কর, তবে এইখানেই অ-

নাহারে প্রাণত্যাগ করিব ।

তৎপরে “মুন্সু” নামক মুখিকরাজ

বিবর হইতে বহির্গত হইয়া কহিলেন,

আমি তোমার বসনে অসুভাষিত হইলাম।—হে ভাই! তুমিই যথার্থ মিত্রতার যোগ্যপাত্র।—নির্জনে অভেদভাবে ব্যবহার, আর মঙ্গল-প্রার্থনা, ইহাই সাধু মিত্রের সুলক্ষণ, তাহা তোমাতেই দেখিতেছি, নিষ্ঠুরতা, চিত্তচাকলা, ক্রোধ, মিথ্যাকথন এবং দ্যুতক্রীড়া, এই সকল দোষ ঘাঁহাতে বর্তমান থাকে, তিনি কখনই মিত্র নহেন, তোমাতে ইহার একখানিও দোষ দেখিতে পাইনা। বাক্যের দ্বারাই পটুতা এবং সত্যবাদিত্ব প্রকাশ পায়।—আর চাকলা ও অচাকলা, ইহাও প্রত্যক্ষদ্বারা বুঝা যায়।—যাহারা কোমল অথচ নির্মল-চিত্ত, তাহারদিগের মিত্রতা এক প্রকার,—এবং খলতাপূর্ণ-ছুট-লোকেরদের প্রণয় অন্য প্রকার, তুমি সর্বপ্রকারেই শ্রেষ্ঠ, মহাত্মা, অতএব তোমার সহিত প্রণয় করা অবশ্যই কর্তব্য।

তদনন্তর উভয়েই ধর্মপ্রতিজ্ঞায় মিত্রতা স্থাপন করিল। তদবধি সেই ইন্দুর এবং কাক পরস্পর আহার, দান, মঙ্গলপ্রস্তাব এবং সদালাপ দ্বারা কল্যাণপন করিতে লাগিল।

এক দিবস “চতুর” হৃদয় ককে কহিলেন, এখানে অশ্বের অভ্যস্ত ককট, অনেক ছুখে অশ্বের করিয়াও উদর পূর্ণ হয়না। এজন্য আমি স্থানান্তরে গমনের প্রার্থনা করি।

ইন্দুর কহিলেন।

ভাই! তুমি কোন্ স্থানে গমনে অভিলাষ করিয়াছ?—যাহারা বুদ্ধিমান, তাহার গমন সময়ে অল্প একপদ নিক্ষেপ পূর্বক দৃষ্টি করি। পশ্চাতে অপর পদ চালনা করে এবং উত্তমরূপ নূতন স্থান নিরূপনা করিয়া আপনার পূর্বস্থান কখনই পরিত্যাগ করেননা। বেদে বিদ্যা নাই, বিদ্বান্ নাই, বুদ্ধি নাই, বান্ধব নাই, সম্মান নাই, সজ্জানন্দ নাই। চিকিৎসক নাই, ঋণদাতা নাই, পুরোহিত নাই,—লোকের গমনাগমন নাই, ভয় নাই, লজ্জা নাই, দাতা নাই, প্রণয়ী নাই, এবং নিপুণ-মহৎ নাই, সেদেশে বাস করা কখনই কর্তব্য হয়না। কেননা তথায় মানব জন্মের সুখ ও মনুষ্যজাতের কিমাত্রই সম্ভাবনা নাই।

পদ্য ।

দ্বিধা হইল বসন্ত, গমনের কালে ।
 বিদায় আবেগ, ফেলে, অন্য পদ চালে ॥
 দেখিতে দেখিতে চলে, চলে পদদ্বয় ।
 যেতে যেতে পাথে বোনো, বিপদ না হয় ॥
 নিবাস বলিয়া যথা, কর অবস্থান ।
 ভাল যদি নাহি হয়, তোমার সে স্থান ॥
 স্থানান্তরে যেতে লোক, করিলে বিধান ।
 করিবে বিশেষরূপে, তাহে প্রণিধান ॥
 আগ্রহে উত্তম স্থান, করি নিরূপণ ।
 পশ্চাতে তথায় তুমি, করহ গমন ॥
 বাস্তব বিহিত স্থান, না হোলো নির্ণয় ।
 কোনোমতে নিজ-স্থান, ত্যাগ করা নয় ॥
 গায়ুদের খাড়াগাত, যে দেশেতে নাট ।
 ভয় অবলম্বি, যথা, নাহি পায় তাঁই ।
 বৃত্তি নাই, বিদ্যা নাই, নাহি বিদ্যাবান ।
 নাহি যথা, কদম্বতা, নাহি যথা, দান ॥
 শাস্তি নাই, দয়া নাই, নাই যথা, মন ।
 নদী নাই, বৈদ্য নাই, নাই ধনবান ॥
 প্রণয়ীবাঞ্ছন নাই, নাই পুরোচিত ।
 সে দেশেতে বাস-করা, না হয় বিহিত ॥
 এমন অপমদেহে, বাস করে যার ।
 স্বাস্থ্যদেহের স্বাধ, নাহি পায় তার ॥
 ধর্ম নাই, প্রেম নাই, নাই জ্ঞান-আলো ।
 তাঁর চেয়ে বনে গিয়ে, বাস করা ভালো ॥

কাক কহিলেন ।

দণ্ডকারণ্যে কপূর সরোবরে
 “মোহন” নামক “কঙ্কপ” আ-
 যার বহুকায়ে বন্ধ, তিনি যেমন

পণ্ডিত তেমনি ধার্মিক, অনেকই
 পরের উপদেশে পণ্ডিত, কিন্তু স্বয়ং
 ধর্ম-আচরণে পণ্ডিত নহেন । ই-
 হার বাক্য যেকপ, ব্যবহার এবং
 কার্যও সেইকপ ।

পদ্য ।

অনেকেই বক্তা হয়, উপদেশ পেয়ে ।
 অনেকেই বক্তা হয়, উপদেশ পেয়ে ॥
 কেহ বা করিছে ব্যয়, মুখের বচন ।
 কেহ বা শ্রবণে তাহা, করিছে শ্রবণ ॥
 বলাবলি, শুনাশুনি, করে পরস্পর ।
 কেহ না প্রবেশ করে, ধর্মের ভিতর ॥
 নানারূপ শাস্ত্রকথা, প্রকাশ করিয়া ।
 পরিচয় দেয় সবে, পণ্ডিত বলিয়া ॥
 বিদ্যার সাগর বটে, গুণের আধার ।
 ফলে দেখি, কারো নাই, ধর্মের অধিকার ॥
 পরস্পর জয়লাভে, মনাই ব্যাকুল ।
 বিচার সাগরে ডুবে, নাহি পায় কুল ॥
 সে নাগরে, খেলিতেছে, “অতিমান-টেউ” ।
 ও পারেকি বন্ধ আছে, নাহি জানে কেউ ॥
 ছরঙ্গ-সময়ে সেই, তরঙ্গে পড়িয়া ।
 “হারডুর” খায় শুধু, ভাসিয়া ভাসিয়া ।
 সকলেই চলিতেছে, ভাসিতে ভাসিতে ॥
 নিজ নিজ “আধুন” নাশিতে নাশিতে ।
 বিচার বিচার করি, দ্বন্দ্ব-কোরে মূরে ॥
 আপন বিচার আর, কেহ নাহি করে ।
 কতই কল্পনা করে, কথায় কথায় ॥
 কেবল কৃতক করি, কুপথ দেখায় ।
 “দর্শন” দর্শন করি, ঘুরিবে সবার ॥

সে দর্শন কোথা তার নিদর্শন নাই ।
 করিতে "সাদর্শ্য" কত, বিচারের বেলে ।
 'নাথ' পোড়ে, ন্যায়কথা, কেহ নাহি বলে ॥
 না করে, সিদ্ধান্ত কিছু "বেদান্ত" পড়িয়া ।
 অবিপ্রান্ত "ঐক্যরূপে" রয়েছে পড়িয়া ॥
 শাস্ত্র পোড়ে, যিনি হন, ধর্মপরায়ণ ।
 "প্রেম-ফুলে" আনি তাঁর, পুজিব চরণ ॥
 শাস্ত্র পোড়ে, নিজতত্ত্ব, যে করে বিচার ।
 দূর করে, সকলের, মনের আঁধার ॥
 মনের সম্ভাপ যত, যে করে হরণ ।
 শিয়া হোয়ে আমি তাঁর, পুজিব চরণ ॥

তাঁহার নিকট গমন করিলে সেই
 ঐশ্বর্য-বন্ধু প্রিয়বাক্যে, ধর্মোপ-
 দেশে এবং উত্তমরূপে আহার দ্বারা
 তৃপ্ত করিবেন ।

ইন্দুর কহিলেন, ভাই, তুমি
 আমার প্রাণের বন্ধু, তোমার সহিত
 বিচ্ছেদ হইলে আমি আর ফণার্ক-
 কালো জীবিত থাকিবনা, অতএব
 চল, আমিও তোমার সঙ্গে সেই
 "মোহনের" নিকট গমন করি ।

তাঁহার পর উভয়েই একত্র হইয়া
 কূর্মের নিকট দণ্ডকারণ্যে গমন
 করিলেন ।

কচ্ছপ দূর হইতে দৃষ্টি করিয়া
 কাক এবং ইন্দুরকে সমাদর পূর্বক
 আহ্বান করিলেন ।

কাক কচ্ছপকে কহিলেন, বন্ধো ।
 এই সুমুকরাজ নাকৎ
 ধর্মপুত্র, অতএব অগ্রেই ইহা
 উচিতমত আতিথ্য কর, ইনি প্রধা-
 পুণ্যবান এবং সমস্ত গুণের ভূষণে
 ভূষিত, এই পূজ্যপাদের পূজার যোগ্য
 ক্রটি না হয়, এই প্রস্তাবের পরেই
 "কুরাজের" নিকট "চাক্রমতি
 কপোতরাজের" বন্ধন-বিমোচনের
 বৃত্তান্ত বাহ বিশেষরূপে বর্ণন করি
 যেন ।

"মোহন" যথাসম্মানে "স্বক-
 হের" সেবা করিয়া বিষয় বচনে জি-
 জ্ঞান করিলেন, হে পূজ্যবর মহাশয় ।
 তোমার এই বিবরণ বিপিনে আগমন
 করণের কাবণ কি ! শুনিতে অভি-
 লাষ করি ।

ইন্দুর কহিলেন ।

পূর্বে আমার অনেক ধনসম্পত্তি
 ছিল, সেই ধনেতেই স্বজাতি মধ্যে
 শ্রেষ্ঠ হইয়া সকলের উপর প্রভুত্ব
 করিতাম,—একজন সম্যাসী সেই
 সমস্ত ধন-সম্পত্তি করাতোই নিঃশ-
 হইয়া মনের দুঃখে বিজনবনে আগ-
 মন করিয়াছি ।

পদ্য।

ধনবলে ধনিজন, সদাই স্বাধীন।
 একজন্মে, সকলেই, ধনের অধীন।
 ধন না থাকিলে পর, মরে মর ছুখে।
 দীন হোলে, করে কার, দিন যায় সুখে।
 ধনেতেই পূজা হয়, ধনেই আনন্দ।
 সুস্থপতি আদি সবে, ধনের কিঙ্কর।
 ধনহীন জন যেই, বুখা জগত তার।
 প্রতিবুল হয় তার, দারি পরিবার।
 যেখানে সেখানে যায়, আদর না হয়।
 “লক্ষী ছাড়া” বোলে কেহ, কথা নাহি কয়।
 গুণ, জ্ঞান কিছু তার, না হয় প্রকাশ।
 মনে মনে মোরে রয়, পেয়ে উপহাস।
 ধনি যদি মুখ হয়, ছুখে কিবা তার।
 “পাণ্ডিত্য” বলিয়া সবে, করে নমস্কার।
 বুরূপ হইলে ধনী, ধনে রূপবান।
 সকলে অরূপ দেখে, কামের সন্ধান।
 সবদিকে ধনিদের, সুখের সংযোগ।
 দারিত্রের চিরকাল, সন কষ্টভোগ।
 বিশেষত, ধনী হোয়ে, দীন যেই হয়।
 মরণ মঙ্গল তার, বাঁচা বিধি নয়।

হরি, করী, আদি মৃগ, থাকে যেই বনে।
 ভরা গিয়ে বাস কর, হরষিত মনে।
 ভরুর তলেতে গিয়ে, সুখে কর বাস।
 নিজের জীবনা কিবা, “শয্যা” আছে ঘাস।
 বৃকের বাকল আছে, কর পরিধান।
 বনের ব্যাপার ভায়, হবে সমাধান।
 পাখির গানের কল, করিয়া ভোজন।
 মদীনীর, করহ ভক্ষণ।

ভাই কিছু খেদ না, মাই কিছু দুখ।
 দেখিবনা, কারো মুখ দেখিবনা দুখ।
 ধনহীন হোলে পরে, মান নাহি রয়।
 স্বজাতি-সমাজে থাকা, ভাল তাই নয়।
 সেখানে প্রতাপ ছিল, সিংহের সমান।
 “ধনবান” বোলে সবে, করিত সম্মান।
 যাগ যাবে, নিবে যাই, জীবনের আলো।
 সেখানে, সুখাল হোলে, থাকা নয় ভালো।

অনায়াসে ফল খেতে, পায় যেইজন।
 অভয়ে মধুর তর, যে, করে ভোজন।
 সহজেতে, একপ, নির্ঝাঁহি হয় যাব।
 মানবেতে তার চেয়ে, সুখী নাই আর।
 কাজ নাই, কীর, সব, নবনী, শকর।
 কাজ নাই, মেঠোঘানি, মণ্ডা মনোহর।
 কাজ নাই, যত, দধি, পক্ষাশ ব্যঞ্জন।
 তার তার, গ্রহণেতে, নাহি প্রয়োজন।
 অধীন, না, হোয়ে, কারো, যথা কালে তা।
 গৃহে বোসে, এক মুঠো, অন্ন যদি পাই।
 কুবেরের ধন, আর, স্বর্গে কাজ নাই।
 সেই সুখে, হাসি, খেলি, নাচি আর গাই

বরণ নীরব থাকা, সুবিধান হয়।
 মিছে কথা, বলা তবু, ভাল নয় নয়।
 “নপুংসক” ভাল, তাহে, এক দোষ রয়।
 “পরনারী লোগ করা” ভাল তবু নয়।
 বরণ, মরণ ভাল, কি ফল জীবনে।
 “কুটি যেন নাহি হয়, খেলের বচনে।
 বরণ, তিকায় ভর, করা ভাল হয়।
 পরধন আসাদন, ভাল তবু নয়।

“গোশালা” খাইব খাবা, তাহে কেবা দুখে ।
কিছুমান লাভ নাই, হুই-গোশালা পুষে ॥
“বেশ্যা”, যদি, “ভাৰ্যা”, হয় তাহে নাই দুখ ।
সদাকাল সমভাবে, প্রণয়ের, সুখ ॥
বিনয়বিহীনা হোলে, কুলবধু দারা ।
নিয়ত ফেলিতে হয়, নয়নের ধারা ॥
না, হোলো, রমণীতোষ, ক্ষতি তাহে নাই ।
“মুখরা প্রখরানারী”, ত্যাগ না চাই ॥
যে রাজা অন্যায় করি, করে অবিচার ।
যে রাজার অধিকারে, নাই সুবিচার ॥
যেন গিয়ে বাস করা বিধি যদি হয় ।
তবু তার অধিকারে, থাকা ভাল নয় ॥
অনাচারে, দেহে প্রাণ, না রয় না রয় ।
অধমের উপাসনা, ভাল তবু নয় ॥
“চঞ্জিকা”, নিশিতে যথা, অন্ধকার হয়ে ।
“জরা”, এসে, দেহে যথা, শোভা নষ্ট করে ॥
“দীপসম” হারে যথা, কানারের তীক্ষ্ণ ।

“যথা”, করে যথা, সমুদয় পাপ ॥
সে প্রকার, সেবায়, সমুদয়, হয় নাশ ।
“বাচস্পতি”, শুণরাশি, নী হয় প্রকাশ ॥
“পোড়ে”, পল্লবপ্রাণী, পণ্ডিত, সে হয় ।
তার চেয়ে লজ্জাহীন, কেহ আর নয় ॥
ন দিয়া “রতিসুখ”, ক্রয় যেই করে ।
তার চেয়ে মূঢ় নাই, ভবেক তিতরে ॥
পরধীন হোয়ে নিত্য, যে করে ভোজন ।
কমনে সুখের স্বাদ, পাবে তার মন ! ॥
চরোগী, চিরদিন, পরাম-ভোজন ।
চিন মরণ তার, মরণ বাঁচন ॥
“ভরুপ-পিপাসায়”, কাতর যে, হয় ।
কোনোকালে, বুদ্ধি তার স্থির নাহি রয় ॥

এতরূপ আশ্রয়ন, কোরে মনেমনে ॥
জুড়াতে এনেছি তাই, জনহীন বনে ।



একজনে ছেড়ে যদি, কুল রক্ষা পায় ।
অন্যাসে কাখ কুল, দোষ নাহি তায় ॥
গ্রাম যদি রক্ষা পায়, কুল ত্যাগ কোরে ।
তখন তেজিবে কুল, হিরতীর ধোরে ॥
গ্রাম ত্যাগ করিলে, যদ্যপি, দেশ বাঁচে ।
তখন তাতিবে গ্রাম, বশ তায় আছে ॥
আপনার কাবলতে, মন করি করিবে ।
পৃথিবী ছাড়িতে হয়, তখন তাড়িতে ॥

অধুনা একপাশে বসি করি হিতৈষী,
সন্তোষচিত্ত জনেরাই সুখি ।—অস-
ন্তোষচিত্ত লোভি লোকেরা কখনই
সুখি হইতে পারেনা ।

পদ্য ।

একে লোভী তাহে মন, পরিতুট না ।
এ সন্দেহের, সুখ তার, কিছুতে না হয় ॥
সদা যেই পরিতুট পুলকিত মন ।
যরে বোসে গায় সেই, ত্রিলোকের ধন ॥
অণমান তার মনে, নাহি হয় দুখ ।
সমভাবে কাটে কাল, সততই সুখ ॥
চলে যেই, পায়ে দিগে, জুতো এক জোড়া
তাবে সেই, সফল-পৃথিবী, চামেমোড়া ॥
যারা যায়, খালিপায়, তারা পার কাদা ।
কিরূপে তাদের হবে, পদতল শাদা ? ॥
কিছুতেই পরিতোষ, নহে যেই জনা
তাহার সহিত এই, জুতার তুলনা ॥

প্রতিকণ্ঠে মন, স্বভাবের দোষে ।
 সন্তোষ বাহার মনে, থাকে সেই ভোষে ॥
 সুখে যেই পান করে, সন্তোষের সুখে ।
 তার মনে নাহি থাকে, লোভরূপ কুখা ॥
 বখা তথা ঘুরে মরে, লোভশীল যারা ।
 সন্তোষের সার সুখ, কিসে পাবে তারা ॥
 সাধু সাধু, সাধু সেই, সাধু বলি তারে ।
 ধনলোভে ক্ষেপা যায়, ধনিদের দারে ॥
 ঘরিঘরি, ঘরি কিবা, সাধু সেই জন ।
 বিরহ-অনলে যার, নাহি পোড়ে মন ॥
 সাধু সাধু, সাধু সেই, সাধু বাদ তার ।
 “সন্তোষ” বোলে খ্যাতি, নাহি হয় যার ॥
 ধনলোভ-পিপাসায়, যারে দেয় তাপ ।
 কতরূপে সেই পাপী, ভোগ করে পাপ ॥
 অন্যসেই হাত দেয়, সাপের বদনে ।
 পক্ষান্তে প্রবেশ করি, ভ্রমে বনে বনে ॥
 ঐশ্বর্য উপরে যায়, নাহি থাকে আর ।
 পাতালে প্রবেশ করে, সিদ্ধ হয় পার ॥
 এইরূপে কত দূরে, করিয়া গমন
 কোনোরূপে করে, কিছু অর্থ আহরণ ॥
 পরিতোষ নহে তার, নাহি মিটে ক্ষোভ ।
 ক্রমেই অধিক আরো বেড়ে যায় লোভ ॥
 লাহার অন্তর থাকে, তুষ্ট নিরন্তর ।
 করস্থিত ধনে সেই, করেনা আদর ॥
 সে লোক, ত্রিলোকজয়ী, প্রিয় সবাকার
 তার চেয়ে পুণ্যশীল, কেহ নাই আর ॥
 মানসিক বলে যেই, আশা করে নাশ ।
 নিরাশার নিকটনে, নিত্য তার বাস
 “নিরাশনন্দ”, আর তার, নিকটে না যায়
 জীব হোয়ে শিব হয়, শিবের কৃপায় ॥

কল্প পুত্রবিশেষ ।

হে তার, তুমি যবের নিমিত্ত
 কেন এতই কাতর হইয়াছ ! যদি
 আমার প্রতিমত ভিজাসা কর,
 তবে শান্তিকপুরুষা সেবন করিয়া
 ধনকুখা নিবারণ কর, আর যদি
 ধনার্জন দ্বারা সন্তোষ সুখের নিতা-
 ন্তই অভিনাষ থাকে, তবে তাহার
 নিমিত্ত এতই তাবনার বিষয় কি ?
 তুমি অতি সুপণ্ডিত, বোদ্ধা, উদ্যো-
 গী-পুরুষসিংহ, শূর, অতএব তোমা-
 র অভাব কি ? সর্বজই তোমার প্রভু-
 ত্ব বর্তমান রহিয়াছে ।

পদ্য ।

বীর আর সিদ্ধানের, স্বদেশ বিদেশ ।
 কিছুমাত্র ভেদ নাই, ইতর বিশেষ
 যেখানে গমন করে, সেখানেই মান ।
 সব-ঠাই হোয়ে বসে, সবার প্রধান ॥
 করে বীর বাহুবলে, বশ সমুদয় ।
 বিদ্যাবলে বিদ্বান্, সকল করে জয় ॥
 সহজে ধরিলে পরে, নিজ নিজ ভাব ।
 কোনোখানে নাহি থাকে, কিছুর অভাব ॥
 লাজ নথ আর ‘দত্ত’, করিয়া ধারণ ।
 কেশরী যখন করে, ঘে বনে গমন ॥
 সেখানেই নিজ বলে, করী করি নাশ ।
 মাংস আর রক্ত খায়, বিস্তারিয়া গ্রাস ॥
 রাজা হোয়ে করে গিয়ে, প্রভু প্রকাশ
 দাস হোয়ে সব পশু, ভয়ে করে বাস ॥

প্রবল সবাই কহে, যে হয় বল।
কোনোখানে দুঃখ, সে হয় বল
প্রবল অনলে যায়, প্রভাব বাক্যায়।
প্রদীপ পাইলে গলে, জ্বলি নিভায়।
যে পুরুষ হয় হয়, সব তার অর্থ
খনা ভাবে কোনোখানে, নাহি পার দুঃখ।
সমাদর করে সেই, যার কাছে যায়।
সকলেই নত হয়, অধীনের প্রায়।
আপনার বলে গিয়া, উচ্চপদে বসে।
শাসন করিয়া সব রাখে নিজ-বশে।
বহুধনে ধনী হোয়ে, যে হয় কৃপণ।
সদাকাল পরাজয়, হয় সেই জন।
কোনোখানে মান নাই, দুঃখায় বিভব।
কৃপণতা-দোষে লিঙ্গে, নষ্ট করে সব।
স্বভাবে সুন্দর শোভা, সিংহের জটায়।
করে বন অশোভন, রূপের ছটায়।
বুবুর গলায় ধরি, কনকের হার।
কখনো কি শোভা পায়, সেরূপ প্রকার?।

ভাই, তোমার কৃপণতা দোষেই
একপ হইয়াছে, কারণ তুমি সদ্ভাষ
দ্বারা ধনের এক দেহের সার্থকতা
কর নাই।

দাতার অন্তরে নাহি, থাকে অভিমান।
প্রিয়বাক্যে দান করে, সেই দান দান।
অহঙ্কার নাহি যায়, জানি বলি তারে।
অহঙ্কারে গুণ জ্ঞান, যায় ছাঁচের খারে।
বীর হোয়ে ক্রমাশীল, সেই বীর বীর।
ধীর হোয়ে কাঁচা করে, সেই ধীর ধীর।
নিয়ত নিযুক্ত দানে, সেই ধন, ধন।
সদা অর্থে, পরিপূর্ণ, সেই মন, মন।

ধন পোরে, দান নাই, কেবল সঞ্চয়।
সে ধন, কখনো তার, ভোগ নাই হয়।
কৃপণ, আপন ধনে, আপনি বঞ্চিত।
অথচ সে, ধন, তার, থাকেনা সঞ্চিত।
পরিজন মছো কারো, ভোগে নাই আসে।
ভূপতি, অনল, চোর, সেই ধন নাশে।
আপনি পেয়েছ কষ্ট, না খেয়ে, না পোয়ে
সঞ্চয় করেছ ধন, কৃপণতা কোরে।
তাহার উচিত ফল, ভোগ কর ভাই।
কৃপণতা হোতে আর, পাপ কিছু নাই।
দূর কর সমুদয়, মনের বিকার।
এখন ধনের শোক, কোবোনাফো আর।



ধন আর পদ, ভাব, ধূলার সমান।
ধনে আর পদে কেন, কর অভিমান?।
মন অর্থে চিরদিন, যাপন না হয়।
বিষয় বিভব কভু, আপনার নয়।
আপনি যখন তুমি, নহ আপনার।
তখন কি রূপে হবে, সম্পদ তোমার?।
নগনিবাসিনী-নদী-নীল, যে প্রকাব।
কণেকে প্রবল হয়, পরে নাই তার।
যৌবন সঞ্চার দেহে, হয় সেইরূপ।
কিছুকাল, কমনীয়, পবেতে বিরূপ।
অতএব শরীরের, ছাড়ো অহঙ্কার।
চিরদিন রহিবেনা, যৌবন ভোমার।
“জলবিষ” যে প্রকার, স্বভাবে চঞ্চল।
নিয়ত লহরী লীলা, করে ঢলঢল।
গুণেতে চপলবৎ, অস্থির এ নীর।
কখন শুখায়ে যাবে, কিছু নাই স্থির।
সেই রূপ আয়ু বায়ু, এই দেহ-বাসে।
কখন উড়িয়া যাবে, শেষের নিশ্বাসে।

জীবনের কোন কল, জীবের জীবন ।
 এখন শুধু নাহি কি হয় কখন ॥
 হায়, হায়, কারে কব, মানের বচন ?
 জীবনের একবার, না হয় চেতন !
 দেখিতে দেখিতে এই, পরে নেই আর ।
 এই এই, এই এই, এই এই, সেই ।
 সেই সেই, সেই সেই, এই এই, এই ।
 সকল 'অসার' তবে, কি ভেবেছে সার ?
 স্বর্গের সোপান নাহি, করে পরিহার ॥
 এখন না হয় যদি, বর্ষে অধিকার ।
 চরণে করিতে হলে, শুধু হাহাকার ॥
 তখন না পাবে অঙ্ক, শান্তিরূপ ফল ।
 পোড়াবে প্রবল হোয়ে, শোকের অমল ॥
 অতএব জীবন, উপদেশ লহ ।
 সত্যের সাধনা কর, ধর্মপথে রত ॥
 তাহে আর নাহি রবে, শেষের, সে, ভগ ।
 লাইবে পরম ধন, চরণ সময় ॥
 ধর বুল যারে সেতা, চিরধন নয় ।
 ধন, ধন, ধর্মধন, চিরকাল রয় ॥
 আগেতে রাখা ধনে, ছিলে লাই ধনী ।
 যেধন অসুখবিধ, বিপদের খনি ॥
 ধর্মধনে ধনী হও, তাই এ সময় ।
 কোলোকালে, যে ধনের, হইবেনা ক্ষয় ॥

ইন্দুর কহিলেন ।

মহৎ ব্যক্তিই মহতের দিপদ
 উদ্ধার করেন, তুমি মহাত্মা, একা-
 গণ আমি তোমার আশ্রয় লইলাম ।

পদ্য ।

ভেদে যদি হয়, বিপদ সাধন ।

মহতের কহে নো, বিপদ উদ্ধার ।
 মহৎ হৈ, হয়, তার, সাধন সাধন ।
 মহতের ইচ্ছা, মহতের মান ।
 বেজম মহৎ নয়, তারে কেবা মান ।
 অমহতে মহতের, মহিমা কি জানে ?
 "গুরু" হোলে, গুরুতার দান কর তারে ।
 লহু হোয়ে গুরুতার, কে বহিতে পারে ।
 বিড়ে পড়িলে হাতী, প্রাণে যদি মরে ।
 হাতি বিনা, সে, হাতিরে, উদ্ধার কে করে ?
 করি, করী গুণ-যোগ, করে আশ্রয় ।
 শৃগালের লাজ ধোরে, নাহি পায় আশ ।
 মহৎ হইতে মনে, সাধন আর আছে ।
 সে, গিয়ে, করুক বাস, মহতের কাছে ।
 মহতের আশ্রয়, লইলে একবার ।
 হবেই হবেই তার, কল্যাণ ভৌমার ।
 সত্যনাশ হয় যদি, সারা যাও প্রাণে ।
 তপাচ যেমন কড়, নীচ-সমিধান ।
 সমানের সহবাসে, সমানে রহিবে ।
 উত্তমের কাছে গেলে, উত্তম হইবে ।
 অভাবে অধম করে, অধম-ব্যভার ।
 তুমিও অধম হবে, কাছে গেলে তার ।
 অহিংশা সাবধান, চতুরের শেষ ।
 কালির বড়ির যদি, করুন প্রবেশ ।
 কোনোমতে চতুরতা, খাটোনো আর ।
 লাগেই লাগেই কালী, পায়ে লাগে আর ।
 প্রশমনের কথা, কাণে আছে শোন ।
 যে তারে পরিত্যাগ করে, সেই হয় সোণ ।
 বিশেষ উত্তম গুণ, উত্তমই রয় ।
 অধমে উত্তম গুণ, কখনই নয় ।
 এসেছি তোমার কাছে, মহৎ কামিনী ।
 নিজগুণে লও তুমি, মহৎ করিয়া ॥

চন্দ্রের হাসি সোহাগে বসে হয় কালো ।
সাধে বসি, সাধে বসি, সাধে বসি কালো ।
হে মিত্র ! তুমি সবারাংশেই
প্রধান ।

সেজন, সজ্জন অতি, সাধুর প্রধান ।
যে, করে, আশ্রিত জনে, আশ্রয় প্রদান ॥
তারেই, সজ্জন, বলে, সকল সজ্জনে ।
যে, করে, অতয় দান, ভয়শীল জনে ॥
মানী পোলে সেই জনে, সকলেই মানেন ।
যেজন, মানির মান, রাখে দ্বিজ মানেন ॥
তারে বলি, সাধু সাধু, করুণানিধান ।
ভ্রমে বাঁচায় যেই, পি ডিভের প্রাণ ॥
প্রিয় বোলে বাঁধি তারে, প্রণয়ের জালে ।
যেজন সহায় হয়, বিপদের কালে ॥
ধনের সার্থক করি, সেই পায় সুখ ।
গাঢ় কে যার কাছে, না হয় গিমুখ ॥
পতি সাধু ধর্মশীল, গুরু বলি তারে ।
সুনীতি শিখায় যেই, সাধু বাবহারে ॥
পনা তার, অধ্যয়ন, পণ্ডিত সেজন ।
উপদেশে করে সেই, সংশয়-ছেদন ॥
তাঁহারে স্বভাবদাতা, বলে গর্ব জনে ।
অনাথ দেখিলে যার, দয়া হয় মনে ॥
কেবা আগ, কেবা পর, কে বুঝিতে পারে ।
যেই অর্থার বাধী, আগ বলি তাঁরে ॥
দেশের কুশলকারী, উত্তম সে জন ।
যে জন, নিয়ত করে, বিদ্যাবিস্তরণ ॥
তুলনা না হয় তার, কাহারো সহিত ।
কখনো না করে যেই, পরের অহিত ॥
স্বধীল স্বধীর সেই, পুরুষের সার ।
আপনার দ্বন্দ্বা শুনে ক্রোধ নাই যার ॥

কসায় ভূষণে সনা, বিভূষিত সেই ।
শুভ্রগণে হাতে পেয়ে, কখন করে সেই ॥
যেজন "প্রথমরিপু" করেছে শাসন ।
রূপসী দেখিলে যার, নাহি টলে মন ॥
লোভ আর তার কাছে, নহে বলবান
পরম দেখে সেই, ভূগের সগান ।
একেবারে মোহরিপু, সে করেছে ক্ষণ ।
মহাতা, মন্দের ঘোরে, মোহিত, সে নয় ॥
সেজন "পঞ্চমরিপু" রেখেছে শীসিয়া ।
যে জন, না, মন্তু হয়, বিষয় পাইয়া ॥
অজ্ঞার পরাভব, সনা তার স্থানে ।
আপনারে "বড় বোলে যেজন" না, জ্ঞানে
প্রণে পবিত্র হয়, তার নাম শুনে ।
তাপিতে, যে, তৃপ্ত করে, তাপমায় গুণে
একভাবে সব তার, সনা গায় যশ ॥
যে করে, বিনয় বাক্যে, সকলেরে বশ ॥
তার চেয়ে প্রেমী কেবা, এই ধরা-বাসে ।
যেজন, জগৎ বাঁধে, প্রণয়ের পাশে ॥

এতদ্রূপ কথোপকথনের
"কাব্য" "কৃন্দা" এবং "মুখিক" প
ম্পর অভেদ প্রণয়ে একত্রে আসে
প্রমোদে, কাব্যাদি নানা শাস্ত্র
আলাপনে স্বচ্ছন্দে সানন্দে স
সম্বরণ করিতে লাগিলেন ।

এক দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে "প্র
মী" নামক "হরিণ-রাজ" প্রচণ্ড মা
ও-তাপে তাপিত ও ব্যাধতয়ে ভী
হইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত

লেন, তাঁহারই দেখিয়া “মোহন”
নির্ভর্যাকো কহিলেন। হে ভাই !
আমি অনুগ্রহ পূর্বক এখানে আ-
গমন করিয়াছেন, ইহাতে আমার-
দিগের পরম সৌভাগ্যই স্বীকার
করিতে হইবেক, অতএব সুখে নব-
নব চুর্বাদল ও শীতল-মলিল আহার
করুন। যুগরাজ তুমার আশ্রয় কাত-
র ছিলেন, জলপান পূর্বক কিঞ্চিৎ
সুস্থ হইয়া কহিলেন, আমি নির্দয়-
নিষাদের পাশে নাশের গ্রাসে
পতিত হওনের গ্রাসে আপনারদি-
গের বাসে আসিয়া আশ্রিত হই-
লাম, আপনারা প্রসন্ন হইয়া “মিত্র-
তা-রূপ মহৌষধ এবং ‘অভয়দান-
রূপ-সুপথ্য দ্বারা এই শরণাগত-
জনের বনের ও মনের আশঙ্করূপ-
রোগ নিবারণ করুন।

মোহন, চতুর এবং সুরুদ্ কহি-
লেন, তোমার সহিত মিত্রতা করণ,
ইহা আমারদিগের শুভাঙ্ক বলি-
তেই হইবে, কারণ আপনি অতি সাধু
ব্যক্তি। হে ভাই ! মিত্রতা চারি প্র-
কার।

যথা।

ভ্রম ১। কৃতসম্বন্ধ ২। বংশ-
ক্রমাগত ৩। এবং বাসন-রক্ষক ৪।

১ “ভ্রম” শূন্য। “কৃতসম্বন্ধ”
সব্ব দ্বারা নিবন্ধ করণ, অর্থাৎ
সেঙাপাতামো এবং কুটুম্বিতা
প্রভৃতি।

“বংশক্রমাগত” শুরূদ্রাক্রমের
মিত্র এবং “বাসনরক্ষক” অর্থাৎ-
বিপদের মিত্র।

এই স্থান তোমার আপনার
স্থান, মনের আনন্দে আহার বিহার
কর। কিন্তু ভাই ! তুমি কি নিমিত্ত
ভয় পাইয়াছ ?।

হরিণ কহিল।

আমি শুনিলাম, ব্যাধেরা কহি-
তেছে, এক রাজা কটক সংগ্রহ পূর্ব-
ক আগমন করিতেছেন, তিনি কল্যা-
প্রাতে এই বনে আসিয়া যুগরাজ করি-
বেন।

“মোহন” কহিলেন, তবেতো
আর এখানে থাকা নয়, চল আমরা
এখনই স্থানান্তরে প্রস্থান করি,
“চতুর, ও সুরুদ্” কহিলেন, ভাই
তুমি জলচর, তোমার স্থলে গমন
কিরূপে সম্ভবে ?।

“মোহন” সেই নিবেদন না শুনি-
য়া চঞ্চলচিত্তে অলাশয় পরিত্যাপ

পূর্বক স্তম্ভপথে বনাস্তরে চলিল।
কাক, ইন্দুর, 'এবং হরিণ মিত্রতা-
ধর্মের প্রণয়প্রযুক্ত তাহার সঙ্গে
সঙ্গে গমন করিল।—অতি অম্পদুর-
মাত্রই গমন করাতে অনেক বাধ
আসিয়া সেই কচ্ছপকে ধরিল।
“কুর্ম” ধৃত হওয়াতে আপনার কার্য
ও ভাগ্যদোষ মনে মনে বিবেচনা
করিতে লাগিল। বন্ধুর বন্ধনদশা-
বিলোকনে পশ্চাদ্গামী বন্ধুত্বের অ-
ত্যন্তই চুঃখিত হইল, এবং তাহার
বন্ধন-মোচনার্থ বিবিধপ্রকার উপা-
য় চিন্তা করিল। কাক যুক্তি করিয়া
কহিল, “ওহে হরিণ! তুমি বাধের
অগ্রভাগে দূরে গিয়া মৃতদেহের
নার জল-সন্নিধানে পথে পাড়িয়া
থাক, আমি ঠোঁট দিয়া তোমার
অঙ্গে ঠোকোর মারিতে থাকি, তো-
মাকে দেখিবামাত্রই মৃত-জ্ঞানে
ব্যাধ কচ্ছপকে ভূমে রাখিয়া ছেদ-
নার্থ তোমার নিকটে আসিবে, তখন
আমার ইচ্ছিতমাত্রেই তুমি অমনি
উঠিয়া প্রস্থান করিবে। সেই অব-
সরে ইন্দুর গিয়া আপনার দস্তুর
দ্বারা কচ্ছপের বন্ধন ছেদন করিয়া
দিবেন, মোহন তখন অমনি বাষ্প-

দিয়া জলে প্রবেশ পূর্বক পাট-
বেন।

পরে পরামর্শ পূর্বক এইরূপ
করাতে ব্যাধ তদ্রূপে কষ্টমনে
কচ্ছপকে ভূমে রাখিয়া “কাতান”
লইয়া যেমন মৃগ-সমীপে গমন করি-
বে, হরিণ অমনি কাকের ডাকে উঠি-
য়া ছুটিয়া পলায়ন করিল। কাক
বৃক্ষশাখায় উড়িয়া বসিল, ইন্দুর
কচ্ছপের জাল কাটিয়া দিল, কচ্ছপ
বাষ্প দিয়া জলে গমন করিল, হরিণ
পলায়ন করিলে ব্যাধ প্রত্যগত হই-
য়া কুর্মকে না দেখিয়া ক্ষুব্ধচিত্তে
এবম্প্রকার আক্ষেপ করিতে লাগিল

যথা পদা।

কিসে ভাল, কিসে মন্দ, না করি বিচার।
ইচ্ছা, যে করে কোনো, কর্মের সঞ্চার ॥
সে কর্মে কখনো তার, প্রভুল না হয়।
বহুবিধ বিষ্ম ঘটে, জানিবে নিশ্চয় ॥
নিশ্চিত বিষয়ে যার, তুষ্ট নহে মন।
লোভে ভুলে, নিতে চায়, অনিশ্চিত ধন ॥
অনিশ্চিত, অনিশ্চিত কখনো না পাশ।
লাভে হোতে নিশ্চিত-বিষয় তার বাস ॥
অতএব প্রিয়গণ! লহ উপদেশ।
আগে করি বিবেচনা, কার্য্য কর শেষ ॥
নিশ্চিত বিষয় যাহা, তাই কর ভোগ।
অনিশ্চিত আশা করা, সে, যে, হোত বোগ

এবং প্রকার আশ্রয় করিতে ক-
রিতে ব্যাধি আপন গৃহে গমন করিল।
কাল, কূর্ম, মৃগ, যুযিক, গহুপায়ে
রক্ষা পাইয়া পরমসুখে একত্রে বাস
করিতে লাগিল।

অতি নিবিড় ছুর্গম বনের মধ্যেও
প্রায় স্থাপন করিবে, কেননা ব্যাধি-
হস্তে পতিত কূর্ম, প্রাণাধিক মিত্র
মুখিককর্তৃক অব্যাহতি প্রাপ্ত হইল।

রাজপুত্রেরা কহিলেন।

হে গুরো ! আপনার অতুলন্যায়
আমরা এই প্রস্তাবে অত্যন্ত সুখি

হইলাম। যেহেতু আমাদের অ-
ভিষিক্তকল সুস্থ হইল।

সিদ্ধান্তেশ্বর তউচাৰ্য্য কহিলেন।

পদ্য

ভোগ্যদের মনোরথ, পূর্ণ যেন হয়।

আপদ বিপদ যেন, কিছু নাহি হয় ॥

পরম্পর প্রজাপতি, যত্ন কর আগ্রহ।

করুন, প্রায়-ভাবে, পৃথিবী-পালন ॥

সন্ধি আর শান্তি সদা, থাকুক ধরায়।

বিনাদ না হয় যেন, রাজার রাজ্য ॥

প্রজাদের ঘরে ঘরে নিরলাভ হোক।

সকলেই এক হোয়ে, সমসুখে রোক ॥

ঈশ্বরের উচ্ছাস, সবার হোক ভালো।

নাহি যেন জলে আর, আক্ষেপের আশো

সদানন্দ-নদীপ্রোত, বহিবে কেবল।

ধরানন্দ, যেন হয়, সবারি মঙ্গল ॥

ইতি হিত-প্রভাকর পুস্তকে হিতহার অন্তর্গত “মিঞালাভ”

নামক প্রথম পরিচ্ছেদঃ।

সুহৃদ্ভেদ

নপতিনন্দন।

হে সংশয়চ্ছেদক শিষ্যবৎসল গুরো! আমরা অশুকস্পায় আমরা মিত্রস্নাত, বন্ধুত্ব অবগত হইয়া চরিতার্থ হইলাম; সংপ্রতি খলেরদিগের স্বভাব এবং ব্যবহার শুনিতে অত্যন্ত অভিলাষ হইতেছে। তাহার কি প্রকার কৌশলে সুহৃদ্ভেদ করিয়া পরস্পর এনাদ ঘটনা করে? আর কি রূপ অবস্থায় বা অবস্থান করিয়া জীবনযাত্রা যাপন করে? তাহার বিস্তারিত বিবরণ ব্যক্ত করিয়া আনন্দ বিতরণ করুন। আমরা বিশিষ্টরূপে তদ্বিশেষ অবগত হইয়া এই অবধিই সাবধান হইব। কখনই খলের অধীন হইবনা, শঠের সহিত যোগ্য ব্যবহার করা কর্তব্য তাহাই করিব।

অধ্যাপক।

সাধু সাধু! তোমারদিগের এই সংশয়সঙ্গে আমি পুনর্বার অপরাধ্য আত্মসাদ প্রাপ্ত হইলাম। খলের আচরণ দৃষ্টে ও ইতিহাস পাঠে যেরূপ অবগত হইয়াছি, তাহাই উল্লেখ করিতেছি, অভিনিবেশ পূর্বক অবগত হও। প্রথমতঃ খলের ব্যবহার শ্রবণ করিলে তোমরা অত্যাশ্চর্য্যই জ্ঞান করিবে। খলচরিত্র অতি বিচিত্র। এই খল কিছুতেই সরল হইবার নহে। যেমন নদ-নদীর বহুতার নিবার কখনই হয়না, সেইরূপ খলদিগের কুটিল ভিত্তি রহিত করণের কিছুমাত্রই উপায় নির্ণয় হইতে পারেনা। এদ্বিষয়ে জগদীশ্বর সত্য অক্ষম। খলের সহিত কখনকালেই কাহারো মিত্রতা হয়না।

যথা গল চরিত্র

পদ্য।

নামস্বাদকর মনে, খলের চরণে।
জননী না শোক পায়, যাহার মরণে॥
নরাধম কেহ নাই, খলের সনানে।
ত্রিভুগতে, নাচি তার, উপমার স্থানে॥
বিষপর ধরে বিষ, বিষে হয় তিত।
খলের তুলনা শুধু, খলের সহিত॥
সাপের কানোড়ে বটে, প্রাণে নাহি বাঁচে।
কিন্তু তায় বাঁচবার, সম্ভাবনা আছে॥
দুর্বাশুণ, জলসার, বাড়ান ঝোড়ানে।
সিপা ঘাতে কেহ কেহ, বেঁচে থাকে প্রাণে॥
ভুজঙ্গ বাতাস খেয়ে, থাকে পরিতোষে।
জগতের প্রিয় নয়, খল তার দোষে॥
খল জন নাহি বধে, কানোড় হারিয়া।
সর্বনাশ করে শুধু, পরশ করিয়া॥
খল গিয়া হল করি, এক জনে ধরে।
সেই বেগে পরস্পর, কত শোক মরে॥
সম্মুখ আর পরশতে, করে অপকার।
সাজোড়া, চোঁচোড়া নয়, সেরূপ প্রকার॥
চিরকরে, চির করে, তুলী তুলি করে।
সরূপ, বিরূপ, রূপ, কত রূপ কার॥
চিহ্নের কৌশল তার, অতি অপরূপ।
সমভূমি, উঁচু, নীচু দেখায় যেরূপ॥
সেইরূপ তাব ধরে, খল জন মত।
অসত্যেরে, সত্য কল্পি, আঁক করে কত।
তাদের অসাধ্য ভাই, আছে, আর কিবা।
দিবারে রজনী করে, রজনীরে দিব।
সেনার সূচনায়, সূচর সঙ্গতি।
ভীরে অসতী করে, অসতীরে ম।

যেমন বিচিত্র ভাব, ধরিয়েছে খল।
 জলেতে অমল করে, অনলেতে জল ॥
 কি ভাব খেলিছে তার, মনের তিতরে।
 বিধাতার অগোচর, কি জানিবে নরে? ॥
 বল কত নাহি হয়, বিনয়ের বল।
 তার কাছে, কোথা আছে, সজনের যশ ॥
 গুণ কর, শুভ কর, সেবা কর যত।
 বিপরীত ফল লাভ, হবে তার তত ॥
 অকপট প্রেমভাবে, প্রেম নাহি পায়।
 সমাদরে তুষ্ট নয়, ও, যে, বড় দায় ॥
 কখন যদ্যপি হয়, পৃথিবীর পতি।
 তখনি হবেনা তার, সপ-ব্রজ-মতি ॥
 বিহতাব যত ধর, শত্রু তত হয়।
 যে লয় শরণ, তার, মরণ নিশ্চয় ॥
 শঠ-সঙ্গ তয়ানক, অনল সমান।
 শঠের সহিত বাস, না হয় বিধান ॥
 ধন লোক আপনায়, কুশল কারণ।
 অনায়াসে বধ করে, পরের জীবন ॥
 সমুদর পাপ কর্ণে, পটু অতিশয়।
 মরা নাহি, নাই, নাই লক্ষ্য তয় ॥
 আগুনের সঙ্গি হোলে, যেকোন প্রকার।
 একেবারে পোড়াইয়া, করে ছারখার ॥
 শঠ-সঙ্গ, অবিকল, সেকোন প্রকার।
 উত্তম অধম করে, নাহি রাখে সার ॥
 বহুরূপী প্রায় খল, ঠাট করে ক।
 আপনার কার্যকালে, চলে হয় ত ॥
 একাই, একরূপ, ভাব নাহি ধরে।
 যেখানে যেমন দেখে, সেইরূপ করে ॥
 সত্য, মিথ্য, প্রিয়ভাষ, এমন প্রকার।
 তার মত সাধু যেন, কেহ নাই আর ॥
 কখনে করে অধুনা, বাহিরে সরল।
 মনের ভিতরে ভরা, কেবল গরল ॥
 বাপ-বোলে, সমাধন, মুখের উপরে।
 কত কটু কহিতেছে, ভিতরে, তিতরে ॥
 একাশেতে, শিকড় লাগি, কত ভাষ ভর।
 রেপানে রেপণ করে, নাপের অঙ্গুর ॥
 হাতেরে সম্মান করে, করিয়া চাতুরী।
 অন্যভাবে ইচ্ছা করে, পেটে নারে ছুরী ॥

অতিশয় সায়াপট, অপরূপ ঠাট।
 বসন্তের নৈশি ঘাছে, কি আশ্রয় নাই ॥
 বিষয়েতে তুষ্ট নয়, কেমন পাতক।
 উপকার পেয়ে হয়, গুণের যাতক ॥
 বিষয় হোয়ে ছি দেখে, শঠের ব্যাভাব।
 বাহার অপ্রায় থাকে, মন করে তার ॥
 অহুগত হোয়ে যার, হিত ভিত্তি সাগে।
 তাহারি অনিষ্ট যেম, করিয়াছে আগে ॥
 মহৎ স্বভাব, তার, মহৎ হে, হয়।
 আশ্রয়দাতার কাছে, মত হোয়ে রয় ॥
 কৃতজ্ঞতা ধর্মের সেই, প্রকুর অন্তরে।
 আপনার সাধ্য মতে, উপকার করে ॥
 কমল আশ্রয় করি, অমল কমল।
 মধুতরে চম চম, হাসা খল খল ॥
 মৌরতে করিয়া, কত, গোবর বিস্তার।
 আশ্রয় জলেতে করে, শৌভার আধার ॥
 সেই জলে মকরাদি, করিয়া বিহার।
 নিরন্তর করে শুধু, পাপের সঞ্চার ॥
 খল সাপ, বাস করে, চন্দনের ঘূলে।
 উপকার, কত তার, নাহি করে তুলে ॥
 দশন গ্রহণে করে, আশ্রমে আঘাত।
 আশ্রয়েতে থেকে করে, মূলের ব্যাঘাত।
 চন্দনের তরু বত, সুখের নিশা ॥
 কোন স্থান হিংস্রের, অধিকত না।
 বিষধর থাকে মূলে, কুলে মধুকর ॥
 আগায় তরু ক উঠে, শাখায় বানর ॥
 আশ্রয় পাইয়া তার, গুণ নাহি ধরে।
 পরস্পর সকলেই, অপকার করে ॥
 সার আছে, বল আছে, বল আছে ॥
 চরাচর দুর্জনের, সমাগম তথা ॥
 মহতের কাছে পেয়ে, মহৎ আশ্রয়।
 স্বভাবের দোষে কত, মহৎ না হয় ॥
 বিষবৃক্ষ দিলে পরে, অমৃতের জল ॥
 প্রসব করেনা কত, সুমধু ফল ॥
 বেঁধে রেখে তাগ দেও, মৃত দিয়া ধরে।
 কুকুরের মাজ তব, বাঁধনাকো তুষ্ট ॥
 আপনার কিছু মাত্র, নাহি উপকার।
 অকারণে করে শুধু, পর অপকার ॥

হিকতাজকর।

মন্দ বিনা, ভাল কল্প, কিছু নাহি জানে।
 ধর্মাদর্শ, পুণ্যপাপ, কিছু নাহি মানে॥
 ধন নাই, বল নাই, এমন যে খল।
 তার ভয়ে কাঁপে মদ, সৃজন সকল॥
 খল যদি ধনবান, বলবান, হয়।
 কোনামতে তবে আর, রক্ষা নাহি রয়॥
 দেশের সকল লোক, করিয়া অধীন।
 বল পেয়ে, ভাল পেয়ে, সে হয় স্বাধীন॥
 কাজে কাজে তার কাছে, সব পরাভব।
 আপনার উচ্ছাস, কল্প করে সব॥
 কায়ে নায়ে, কায়ে কাটে, কারো লোটে পুর।
 কায়ে কায়ে দেশ থেকে, কোরে দেয় দূর॥
 এইরূপে তার ভয়ে, সবাই অস্থির।
 কখন কি কোরে বসে, কিছু নাই স্থির॥
 যে রাজার দেশে করে, বসন্ত অসন্ত।
 সে দেশেতে মারাপড়ে, সমুদয় সন্ত॥
 বিশেষত শঠ যদি, রাজপ্রিয় হয়।
 সে রাজার রাজ্যে আর, ধর্ম নাহি রয়॥
 সাধ-পুণ্যে সেধে লয়, মানসিক-ক্রিয়া।
 রাজ্য করে ছারখার, কুমন্ত্রণা দিয়া।
 করিয়া সুহৃদ ভেদ, প্রমাদ ঘটায়।
 পরস্পর প্রেমভাব, নাহি থাকে তায়।
 কুমন্ত্রের সত্ত্ব-দোষে, বুদ্ধির বিকার।
 নৃপতির করে নানা, পাপের আধার॥
 কেবা আত্মা, কেবা পর, থাকেনা বিচার।
 বিপরীত, ভেবে হিত, একে করে আর॥
 একুপ শঠের কথা, কি বলিব আর।
 শত শত নাই আছে, প্রমাণ তাহার॥

হে মন্দ! তবে সুস্থিতে বিবরণ

শ্রবণ কর।

পদ্য।

বন্দাবনে, “বংশীধর” বণিক কুমার।
 বিদ্যুৎ বিদেশে করে, বাণিজ্য ব্যাপার॥
 বহুবিধ দ্রব্য লোয়ে, লাভের আশায়।
 শকট-ভিড়িয়া “বৈশ্য”, বনপথে যায়॥
 “সঞ্জীবক”, নাটকী এক, “বলদ”, তাহার।
 যেতে যেতে, হোলো পথে, রোগের সঞ্চার॥

খোঁড়া হোলো এক পদ, চলিতে না পারে।
 “অগুবনে” গিয়া সাধু, ছেড়ে দিল তারে॥
 আহারের কিছু নাই, অতীব তথায়।
 তিন পায়ে ভর কোরে, চোরে চোরে খায়॥
 এইরূপে খেয়ে খেয়ে, সেরে গেল পদ।
 বল পেয়ে হুটু পুটু, স্বেধে গদগদ॥
 একদিন ঘটনা, হইল, অপরূপ।
 “সুবোধ”, নান্নেতে সিংহ, কাননের ভূপ॥
 “পশুপতি”, পিপাসায়, পীড়া পেয়ে অতি
 জল খেতে, নদী তটে, করিয়াছে গতি॥
 হেন কালে “সঞ্জীবক”, অতি বড় নাদে।
 “কাগা রবে” “ডাক” ছাড়ে, মনেব আফ্লাদে।
 ঘোরতর শব্দ শুনে, হুটুয়া বিষয়।
 “হরি”, পেলে বনমাজে, মনোনায়ে তয়॥
 নিকিয়া জনপান, ছুটে পলাইল।
 স্বস্থানে প্রবেশ করি, নীরবে রহিল॥
 স্থির হোয়ে, একা বোসে, ভাবিতেছে মনে।
 বন্দাবন কোনো পশু, এসেছে এ বনে॥
 মদ্যাস ঘটনা হয়, একুপ একরূপ।
 আমর “প্রভু” তবে, রহিবেনা আর॥
 “দমনক” করটক “শূণ্যল” ভুজম।
 উভয়েই মৃগেশের, মস্তুর নন্দন॥
 দূর হোতে ভুজনেই, দেখিতে পাইল।
 ভয় পেয়ে ভীত হোয়ে, লপাস ভাগিল॥
 “দমনক”, বলে ওহ, “করটক”, তাই।
 চল চল রাজার, নিকটে, দেখে নাই॥
 কি কারণে, জনপান, হোতো না রাজার।
 মনে মনে কেন হেন, ভয়ের ব্যাপার?॥

কিছুক্ষণ করিতে, হবে, বিশেষ কারণ

প্রভুভক্ত অহরক্ত, সেবক যে জন।

সমন্বিত করিবে গিয়া, প্রভু দরশন॥

কাল বিবেচনা করি, গেলে পরে কাছে।

অবশ্যই তাহে কিছু, উপকার আছে॥

সুযোগের সময়ের, সন্ধান লইবে।

কখন কি প্রয়োজন, জানিতে হইবে।

“দাঁতনের”, প্রয়োজন, দন্ত পরিকার।

“খড়কের”, প্রয়োজন, এঁ টে জেঁদা

চলকতে হইল কাণ, “তথ, তায় চাই।
কতরূপ, প্রয়োজন, দেখ দেখি তাই ॥
এসব যদি পাই চাই, এসব বস্তুতরে ?
নিয়েলের প্রয়োজন, কত হোতে পারে ? ॥
বিশেষত ভূতা হয়, নিত্যসেবা কর।
সুখের নিভর করে, তাহার উপর ॥
করিবে স্বামির সেবা, হোরে সাধন।
প্রভুর নিকটে নাই, মান অপমান ॥
প্রাক যদি কত ভালো, দাঁড়াইবে পথে।
ভালোতো, যেচে যাবে, বিবেচনা মতে ॥
হৃদয়ে পাবে বেই, নিয়মে চলিতে।
ভরি আর নাহি হয়, অধিক বলিতে ॥

করটক कहिल ।

তাই আমারদিগের অনধিকার
চর্চার প্রয়োজন করেনা।—বিনা
আহ্বানে গমন করিবেনা এবং জি-
জ্ঞাসিত না হইলেও কোনো প্রসঙ্গ
করিবেনা।

দমনক कहिल ।

প্রভুর কোনোরূপ বিপদ ঘটনা
হইলে ও বিশেষ কোনো কার্য-কা-
ন্দের অতিক্রম হইলে এবং সুপথ প-
রিভ্রাণ করিয়া কুপথে গমন করিলে
হিতৈষি-দাসেরা জিজ্ঞাসিত না হই-
লেও জিজ্ঞাসা করিবে, সাবধান করি-
য়া দিবে, এবং ভূমতঙ্গন করিবে।
যে দাস এমত সময় ও সুযোগ প্রা-
প্ত হইয়া উচিত কর্মের অন্যথা করে
আহার অপেক্ষা অকৃতজ্ঞ এবং মূঢ়
আর কে আছে ? ।

পদ্য।

প্রভুর বিপদ যদি, হয় উপস্থিত।
দাস যারা হবে তারা, কাছে উপনীত।

যেন মনে হিরু করি, দাসের আশা ॥
জিজ্ঞাসিত, না হোলেও, করিবে জিজ্ঞাসা ॥
যুক্তি যোগে, জেনে নিরে, বিশেষ আতাব।
সামান্য, সে বিশদ, করিবে বিশালা ॥
যদ্যপি জীবন যায়, তখাচ স্বীকার।
কৃতজ্ঞতা মর্শ্ব ভায়, হইবে প্রচার ॥
বিহিত কার্যের কাল, হোনে অতিক্রম।
গমনের কালে যদি, হয় পথভ্রম ॥
হিতকারী কর্মচারী, যেন হইব।
সে সঙ্কল্প সমিশ্রিত, তখন কিহবে ॥
কর্মেরে যদি পাই, কাল অতিক্রম।
অবশ্য ঘটতে প রে, বহু ব্যতিক্রম ॥
পথনুলে অন্যপথে, করিলে গমন।
কত মত হোতে পারে, বিপদ ঘটন ॥
নীতিমতে এই হয়, সত্তের সঙ্গণ।
অধিনের উচিত, একরূপ, আচরণ ॥
মনয়েতে, যে, না, করে, একরূপ আচরণ।
তার চেয়ে অকৃতজ্ঞ, মূঢ় নাই আর ॥
জীবন হে তেছে রক্ষা, যার অঙ্গ খেয়ে।
“গুরুজন, কেবা আর, আছে তার চেয়ে ? ॥
“র দানে প্রতিদিন, করিছ আহার।
প্রাণ-দিয়ে কর সবে, উপকার তার ॥
কৃতজ্ঞতারে সদা, মন লাগে গোলে।
কেহ যেন নাহি হাসে, অকৃতজ্ঞ বোলে ॥
কৃতকাহ্না হোলে পরে, পাইব প্রসাদ।
একেবারে দূর হবে- সকল বিবাদ ॥
করিতে উচিত কর্ম, নাহি হয় তুল।
“চাকরের, আকরের, তবে জানি মূল ॥

করটক कहिल ।

প্রভু এবং দাস, এই উভয়ের
মধ্যে অনেক ভেদ আছে। যে ব্যক্তি
কার্যে নিপুণ, সেই ব্যক্তিই প্রিয়
হয়। অসমর্থ লোক কি প্রকারে রাজ
প্রসাদ প্রাপ্ত হইবে? দেহের বল
বল নহে, কর্মের বল বল।

রাজা জা হেলন, পণ্ডিতের অ

নাদর, নারীর পৃথক-শয্যা এবং অ-
বৈধ-হিংসা, কখনই কর্তব্য হয়না।
আমরা অক্ষম, কি উপায়ে রাজাজ্ঞা
পালনে পটু হইক?

পদ্য

প্রভুতত্ত্ব, অতুরক্ত, অসমর্থ কেই।
সেবকের ঘোষণা আর, নাহি হয় সেই ॥
তাহাতে প্রভুর আর, নাহি প্রয়োজন।
কিন্তু তার গুণ দেখে, করিবে পালন ॥
শরীর সবল ঘটে, কর্মে পটু নয়।
তাহাতে প্রভুর কিবা, প্রয়োজন হয়? ॥
তার বল ব্যাখ্যা করি, কর্মে-বল ধরে।
কাজেতে অশক্ত হোলে, সবলে কি করে? ॥
কোনোমতে রাজাজ্ঞা, হেলা-করা-নয়।
যে জন হেলান করে, মন্দ তার হয় ॥
শক্তির অমানদর, উচিত না হয়।
আদর না করে যেই, মাতুষ সে নয় ॥
নারী রপূথক-শয্যা, অতি অতুচিত।
বিপরীত ঘটে তায়, নাহি হয় হিত ॥
বিধিহীন হিংসা-করা, বিধি কদু নয়।
জ্ঞানগণে, কতু তারে, বৈধ নাহি-কয় ॥
যেজন আপন বল, না কোরে বিচার।
অভিলাষ করে মনে, রাজপুরস্কার ॥
তিরস্কার হয় তায়, পুরস্কার নাই।
তাই বলি, বিধিমত, কর্ম কর তাই ॥
যখন প্রভুর হবে, বিশদ ঘটনা।
মন্ত্রী জায়, করিবে বিশেষ বিবেচনা ॥
করিলে একরূপ কর্ম, প্রতীকার হয়।
এইরূপে, প্রতীকার, যোগ্য কতু নয় ॥
অবিহিত সন্তপায়, করি প্রবিধান।
করিবে ভয়ের কালে, অভয় প্রদান ॥
উপায় না কোরে হির, যে দেয় সাহস।
তিরস্কারে হয় তার, মলিন মানস ॥
উপকার না করিয়া, পুরস্কার চায়।
তার মত হীন আর, কে আছে কোথায়? ॥
আপনার কার্যবলে, না করিয়া হিত।
প্রথমে প্রসাদ দেয়া, না-হয় উচিত ॥

বিশেষত রাজদ্বারে, উচিতভা-নয়
করিলে একরূপ কর্ম, অমঙ্গল হয় ॥

দমনক কহিতেছে।

বিপদ, হয়েছে, কর্তৃপাতরের মত।
ব্যবহারে তাহাতে, পরীক্ষা হয় কত? ॥
সময়ের আঁচড়েতে, সব যায় আঁচ।
সহজে জানিতে পারি, কুটো আর সাঁচ ॥
মিত্রের আচার তায়, প্রকাশিত হয়।
বনিতার ব্যবহার, গোপন না রয় ॥
বেতনের বশ-যায়, যত আছে দাস।
পায় তায় সকলের, স্বভাব প্রকাশ ॥
বল, বুদ্ধি, যত্ন-কছু, শরীরের সার।
বিপদে অনাসে হয়, সকল প্রচার ॥

পাছে কোনো দোষ হয়, একরূপ
ভাবিয়া কন্মারস্ত না করা “কাপুরু-
বের কর্ম” কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি অ-
জীর্ণ ভবে উপস্থিত অন্ন-পরিত্যাগ
করিয়া থাকেন?।

পদ্য

পাছে কোনো দোষ হয়, একরূপ ভাবিয়া।
সদাকাশ, সশঙ্কিত, সন্দেহ করিয়া ॥
নাহি করে, কোনো-রূপ, কর্মের সঞ্চার।
তার চেয়ে “কাপুরুষ” কেবা আছে আর? ॥
পাছে নাহি পাক পায়, এইরূপ ভরে।
উপস্থিত অন্ন কেবা, পরিত্যাগ করে? ॥
সকল কর্মের আগে, বিবেচনা চাট।
বিচারে করিলে কর্ম, কোনো দোষ নাই ॥

অপায় দর্শনে যে আপদ জন্মে
এবং উপায় দর্শনে যে সম্পদের স-
ঞ্চার হয়, মেধাবি-জনেরা নীতিশা-
স্ত্রের নিপুণতাদ্বারা অগ্নেই তাহা
প্রকাশমানের ন্যায় দেখিতে পান।

পদ্য

অপায়ে আপদ ঘটে, অশেষ প্রকার।
উপায়েতে, হয় কত, সম্পদ সঞ্চার ॥

বোধ নাহি করে বাস, যাহার আধারে
 ভ্রাতৃত্ব কিছু নাহি, বুঝতে সে পারে ॥
 নীতিশাস্ত্রে জ্ঞানপূর্ণ, মেধাবী যে, হয়।
 প্রকাশমন্দের নায়, সেথো সমুদয় ॥
 তাই বলি, ওহে ভাই, নীতি অমররূপে।
 নিক করিলে কি হইবে, দ্বিধা কর আগে ॥
 মীর গোয়ে দ্বিধা জানে, চলিলা মনোরথ।
 ছেড়োন, ছেড়োন, কেহ, উপায়ের পথ ॥
 বিহিত না করে যেই, উপায় থাকিতে।
 যশ, মান, পদ, সেই, পারেনা রাখিতে ॥
 বিফলেতে ব্যয় করে, সুযোগের যোগ।
 কখনো কি হয় তার, সুখের সম্ভোগ ॥
 উপারে "অপায়" দেখে, হীন হোয়ে রয়।
 পুনর্বার প্রতীকার, নাহি আর হয় ॥
 "যত্নকল" নাহি দিলে, "কার্যাতকূল"।
 সুফলেতে কল ভায়, কখনো কি ফলে ॥
 উপায়ের কাল যদি, হয় অতিক্রম।
 যেটেই যেটেই যেটে, বহু ব্যতিক্রম ॥

ভ্রাতৃত্ব বিবেচনা, কখনো না করে।
 আপনার বুদ্ধি দোষে, অভিযানে মরে ॥
 জাহাজেতে ভাল, মন্দ, কিছু নাহি বাজে।
 শাস্ত্রে হয় পরাজয় সকলের কাছে ॥
 কেবল উদর মাত্র, বুরিষাছে সার।
 উদর ভরণ বিদ্যা, নাহি জানে আর ॥
 মনিবের দেহ পেয়ে, না হইল হিত।
 প্রভেদ কি আছে তার, পশুর সহিত ॥

কোনো কালে অক্লেশে, নাহি হয় বিক্রপ।
 যাহার যেমন ভাব, লাত সেইরূপ ॥
 যতন, যতন করে, শুভফল পায়।
 যতন করিলে তার, পাতে পাছে ধায় ॥
 যতন, উচ্চ মনে, উচ্চ হয় সব।
 যতন যতন ছুটে, করে উচ্চ সব ॥
 যতন যতন করে, ভোগে পাপ ভোগ।
 যতন হইবে তার, সুখের সংযোগ ॥

বলন, এই দীর্ঘ পেন, ক্রম করি তিতে।
 ক্রমেতে উপরে উঠে, রাখিতে গাঁথিতে ॥
 কপের ধনমহাদী, উঠে নাহি হয়।
 যত খোঁড়ে, তত তার, অখণ্ডি হয় ॥
 "করুণা" মহাশয়, যে করে পালন।
 নাধু নাধু, নাধু তার, সকল জীবন ॥
 করটক কহিল।

হে ভাই! যদি ক্রতকার্য্য হইতে
 পার, তবে এখনি গমন কর, তোমার
 মঙ্গল হউক, জগদীশ্বর তোমার অ-
 ভীষ্ট সিদ্ধি করন।

তাহার পর দমনক করটক
 উভয়েই সিংহরাজ সমীপে গমন
 করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম পূর্বক
 নিবেদন করিল। হে মহারাজাধি-
 রাজ! আপনি পিপাসাতুর হইয়া
 নদীকূলে গমন করিতেছিলেন,
 জলপান না করিয়া কি জন্য প্রত্যা-
 গত হইলেন, আপনার ভয়ের কা-
 রণ কি?

পশুরাজ প্রিয়ভাবে কহিলেন।

এসো বাপু মন্ত্রিকুমার! কেমন
 তোমাদের মঙ্গল-তো! আমি অন্য
 এই বনে জল সমীপে অতি বড় এক
 ভয়ঙ্কর শব্দ শুনিয়া ভীত হইয়াছি।

দমনক কহিল।

কোনো বিশেষ কারণ না জানিয়া
 ও বিশেষ অনুসন্ধান না লইয়া
 কোনো বিশেষ বস্তু দর্শন নাহেই
 কোনো বিশেষ শব্দ শ্রবণ নাহেই
 ঠাই ভয় করা কর্তব্য নয়, নিগূঢ়
 কারণ জানিয়া যদি ভয়ের বিষয় হয়

তবেই জয় করিয়া যাহা করা উচিত
শুক তাহাই করিবে । যাহার বুদ্ধি
আছে ও সাহস আছে, সে ব্যক্তি
যুক্তি ও কৌশলে অতি অসাধ্য ও
গুরুতর কার্য্য সকল অতি সহজেই
সম্পন্ন করে ।

পরিচয় ।

হঠাৎ দেখিয়া কিছু জয় করা নয় ।
অক্ষয় শব্দ শুনে, করিবেনা ভয় ॥
ভয়ের কারণ আপন জানিতেতো হবে ।
ভয়ানক যদি হয়, ভয় কর তবে ॥
যদি নাহি থাকে কিছু ভয়ের ব্যাপার ।
নিছে কেন ভয় পেয়ে, কর হাহাকার ॥
ষটে যার বুদ্ধি আছে, চতুর যে জন ।
যুক্তিযোগে জেনে লয়, নারীর কারণ ॥
কৌশলে জানিলে পরে, বিশেষ কারণ ।
সহজেই ইয় তার ভয়ের ভঙ্গম ॥
সহ্যেতে যদি জানে, ভয়ের নিম্ন ।
বিপদের আগে ভাগে, সাবধান হয় ॥
এইরূপ করে নেই, বুদ্ধির বিচারণ ।
বিপদ কি কোনোকালে, ছুঁতে পারে তারে ।
যদি বা, জয় তার, কিছু নাই তার ।
কোন কালে কোথা হয়, অবোধের জয় ॥
উপায় উপন্যাস, করি প্রশংসা ।
উপদেশ লহ লহ, যত প্রায়গণ ॥

ত্রি পদী ।

মহিমায় মহামতি, মহিমায় মহামতি,
নিবসতি, নলিনী-নগরে ।
অপদ-বিপদ হত, পরস্পর প্রজা যত,
বহুকাল সুখে বাস করে ॥
কলযোগে নিশাতোরে, ঘণ্টা চুরি করি চোরে,
প্রান্ত-পথে করে পলায়ন ।
দেবে তথা বায়ু আদি, তকরের আশ্রয়নাশি,
করিলেকু পোষিত সেবন ॥

হইলে প্রতীত কাল, এনে বানরের পাল,
ঘণ্টা মিয়া করিল প্রস্থান ।
পোড়ে আছে পথে শব্দ, দেখিল মানব দল,
কেন কিছু না পায় সম্মান ॥
কৌতুকেতে কপি সব, বনে করে ঘণ্টারব,
নগরেতে জনি তার ধায় ।
সেই রবে পেয়ে ভয়, কত লোকে কত কয়,
সবে ভালে, কি হইল হয় ॥
নাগবলা-বাদ্যকর, আনিয়াছে নিশাচর,
দিনে করে পিপিনে বিহার ।
হোলে পরে বিভাবরী, প্রাণেতে প্রবেশ করি,
ধোরে করে মাগুস আহার ॥
করি এই নিরূপণ, আব-হীন যত জন,
একে একে ভয়ে পলায়ন ॥
প্রজাব এরূপ জনে, রাজধানী জনে জনে,
জনহীন হইতে লাগিল ॥
পান্ন মিত্র আদি যত, তাবতেই জ্ঞান হত,
মনে মনে ভাবেন ভূপাল ।
বলহাবা যত বীর, কিছুই না হয় স্থির,
কি কারণে ঘটিল জঞ্জাল ॥
“বামা” নানা গুণপাম, চতুরা গোপের বাম,
মনে এই করিল বিচার ।
কিহেতু এমন হয়, তকারণে কভু নয়,
কারণ অবশ্য আছে তার ॥
যেদিনেতে হয় পুনি, সেই দিনে সেই ধনী,
চুপি চুপি ঢালায় চরণ ।
গোপিনী গোপনে গির, গহনেতে প্রবেশিত,
দূরে হাতে কর দরশন ॥
চারিদিক্ চেয়ে চেয়ে, দেখিল গোপের মেয়ে,
বানরেতে ঘণ্টারব করে ।
হোয়ে সব অশ্রুত, মন্ত্রণা করিয়া কত,
ফিরে আসে সরস অন্তরে ॥
কতুহলে নানা হলে, নৃপতি নিকটে বসে,
মন্ত্রাজ শ্রীম আমার ।
অসঙ্গল অতিশয়, অহুমতি যদি হত,
আমি তার করি প্রতীকার ॥

দুঃখিত কিংকিং খন, দেহ মোরে সুগন্ধন,
 জায়েজন করিয়া পুকার।
 কলিকার পুকারিয়া, রাফসেরে বিনাশিয়া,
 পহিশের জব পুকার।
 গোপীর বহন ভুল, খন দিয়া সেইরূপ,
 ভাখনিই নিগেন বিদায়।
 টাকা পেয়ে গোপীস্বামী, হোয়ে অতি আত্মা-
 দিনী, যত্নেতে জাখিল সমুদায়।
 সস্তাবিত কড়ি নিয়া, হাটের তিতরে গিয়া,
 আশপাশ, ঘুরিয়া ঘুরিয়া।
 বানরের প্রিয় কাহা, বেছে বেছে নিল তাহা,
 আপনায় অঁচল পুরিয়া।
 কলের চেঙারি কঁাকে, চলে রামা ঘোর জঁাকে
 নিরুপিত বনের তিতরে।
 বখা সেই কপিদল, নিয়া কলা, আদ্র কলা,
 সেই খানে ছড়া ছড়ী করে।
 পেয়ে আহািরের ফল, ঘণ্টা ফেলে কপি দল,
 গুপ গাপ, খায়, গ্রাসে গ্রাসে।
 'বামা সেই অবসরে, ঘণ্টাটি করিয়া করে,
 প্রস্থান করিল রাজ বাগে।
 রাজার নিকটে এসে, গদগদ ভাবে হেসে,
 কথা কয়, হাত মুখ নেড়ে।
 জননী কলীর বরে, জয় করি নিশাচরে,
 ঘণ্টা তার আনিয়াছি কেড়ে।
 শত্রু হোলে পরাজয়, জয় ভূপতির জয়,
 কোনো ভয় না রহিল আর।
 যত দিন আমি রব, তত দিন রাজ্যে তব,
 সাধ্য কার করে অত্যাচার।
 মলা কোরে বলা নয়, বলি কিছু মংশয়,
 খেড়ে খেড়ে, গৌপ্তখেড়ে বত।
 পুরুষ দেখিতে পাই, পুরুষার্থ কারো নাই,
 ধিক্ধিক্ কলো আর কত?।
 বিখ্যাত করেছে নারী, উপায় করিতে নারি,
 নীচ বোলে সবে করে দেখ।
 নরোহুখে বলি তাই, আমি যেয়ে তাহি জাট,
 তাইসিন্ রক্ষে হোলা দেশ।

মুখে যেন খোই কোটে, বিষম চোপার চোটে,
 চনকিত সত্য সবাই।
 এ, যে, বাবা, বামা নয়, মনে মনে সবে কয়,
 কব্বেরো মুখে কথা আর নাই।
 ভূপতি বিষয় হোয়ে, মনভোষা কথা কোয়ে,
 গোপীয়ে নিগেন পুরকার।
 তদবধি লোকে সব, নাহি শুনে ঘণ্টারব,
 হোলা তাই ভয়ের সংহার।
 হোই হোই কোরে সবে, পালাই পালাই রবে,
 গ্রান-খনি হয়েছিল এলো।
 তব পেয়ে বত জয়, কোরে ছিল পলায়ন,
 পুনরায় কিরে সবে এলো।
 ওরে তাই, বলি তাই, হেতু ছাড়া কৰ্ম নাই,
 কার্যের কারণ চাই জান।
 না জেনে যেকরে ভয়, তার জয় নাহি হয়,
 হুখে বয় কই পেয়ে নান।
 শুন শুন প্রিয়গণ, আছে বেহ, আছে মন,
 মনে কর বিষয় বিচার।
 হেতু জেনে বুজি ধরে, বুঝিয়া যে কার্য করে,
 বিপদের সম্ভব কি তার?।
 পয়ার।
 কার্য কালে বুজি যার, নাহি হয় নাশ।
 কুশল আপনি এসে, হয় তার দাস।
 অমঙ্গল আর তার, নিকটে না চরে।
 বুজি বলে অনাসেই, বিপদে সে তরে।
 অতি গর, সহজেতে, উপায়ে যা হয়।
 বলে তাহা কোনো কালে, হইবার নয়।
 কৌশলে অবলে বরে, সবলে সংহার।
 কাক আর কাল সাপ, প্রমাণ তারার।
 জিপদী।
 নারায়ণী নদী তটে, কোনো এক বংশীবটে,
 বায়ল, বায়লী করে বাস।
 এসে এক কাল সাপ, প্রতিবর্ষে দেয় তাপ,
 কাকীর সম্মানে করে নাশ।
 হোয়ে শেষ গর্ভবতী, কাকের কহে কাকী মতী,
 এ বাসার পরিচয় বাস।
 ছেলে দেয়ে বত হয়, কেহ নাহি বেচে রয়,
 সাপে খেয়ে করে সঙ্গীত।

বার বার এপ্রকার, নৃপতির শোক আর,

কোনোমতে প্রাণনাশি নয় ।

প্রাণনাশ ধরি পায়, কর তার সছপায়,

এখানেতে থাকি আর নয় ॥

কাকীর কাকুতি স্বরে, কাকা কহে হাস্য ভরে,

প্রাণ প্রিয়ে তেবোনাকো আর ।

এবার কে ছাড়ি তারে, যোধে সেই ছুরাচারে,

করিব বিশেষ প্রতীকার ॥

বাগদী বলিছে তবে, কেমনে উপায় হবে,

তুনি কিছু বলবান নও ।

প্রবল বিপক্ষ সেটা, তার বলে পারে কেটা,

প্রলাপের কথা কেন কও ? ॥

কি কহিব হায় হায়, বুড়ো হলে বুদ্ধি যায়,

রক্তরস, ভাল নাহি লাগে ।

তোমার-তো এই দশা, তুল্য কোথা হাতী, মশা

তুল্য কোথা, শ্যালো আর বাঘে ! ॥

রাম রাম হরি হরি, দম ফেটে হেসে মরি,

বুকুরে বধিবে হরি নাথ ।

চৌদাশাপ ধরি প্রাস, গুরুড়ে করিবে নাশ,

বাসকি বধিতে চায় বকে ॥

চুপ্ চুপ্ মরি দুখে, ও কথা এনোনা মুখে,

কে না জানে, তোমার যে, গুণ ।

এই বনে চরে যারা, এ কথা শুনিলে তারা,

সকলেই হেসে হবে খুন ॥

কাকা কয়, কাকি প্রিয়ে, এখানে তোমায় নিয়ে,

এই ভাবে কাটিব সময় ।

অবলা অমোঘ নারী, তোমায় বুঝাতে নারি,

বাসস্থান ছাড়া বিধি নয় ॥

বিশেষ কি কব আর, বুদ্ধি যার, বল তার,

বিছে কেন কর পরিহাস ?

উপায়েতে সব ছয়, গলা করে হাতী জয়,

শশকেতে সিংহ করে নাশ ॥

কাকী কয় সে কেমন, এ ঘটনা অঘটন,

সাথে আমি করি উপহাস ? ।

হেসে গুন কাকা কয়, কোশলে সকলি হ,

গুন তার বলি ইতিহাস ॥

পয়ার

কাকীবন নামে এক, ভীষণ কানন ।

নানা জাতি পশু তথা, করে বিচরণ ॥

হঠাৎ সে বনে এক, সিংহ বলবান ।

বলেতে হইল সব, পশুর প্রধান ॥

সম্মুখেতে যারে পায়, বধ করে তাকে

ছেলে বুড়ো আদি করি, কারেও না রাখে

এইরূপ যত তার, বাড়ি অভ্যচার ।

ততই ব্যাকুল সব, পশু-পরিবার ॥

সর্বক্ষণ সশঙ্কিত, কারো নাই সুখ ।

তাবতেই শোকে তাপে, মরে ভোগে দুখ ॥

এক দিন যত মৃগ, যুক্তি করি স্থির ।

কেশরীর কাছে গিয়া, কাপায় শবীর ॥

পদতলে প্রণাম, করিয়া সবে কয় ।

আমাদের নিবেদন, শুন মহাশয় ॥

যদ্যপি একুপে প্রভু, কর অবিচার ।

অচিরে বনরাজ্য, হবে ছারখার ॥

কেহ আর না রহিবে, অধীন হইয়া

ভয়েতে পলাবে সব, গহন ছাড়িয়া ॥

দেখুন বিচার করি, হয় কি না হয় ।

এ প্রকার ব্যবহার, রাজদর্শন নয় ॥

দয়্য করি রক্ষা কর, প্রজাদের অন্ত ।

প্রতি দিন সুখে থাও এক এক পশু ॥

পালা-মত দিই তব, নিয়ম করিয়া ।

একে একে খাদ্য হবো, নিকটে আসিয়া ॥

পশুদের শুনে এই, বিনয় বচন ।

সম্মত হোলেন তার, পারীক্ষা রাজন ॥

পশুপতি হোয়ে এই, পালার অধীন ।

এক এক পশু খান, এক এক দিন ॥

এইরূপে বহুকাল, কাল হরে হরি ।

দৈবের ঘটনা তবে, শুন প্রাণেশ্বরী ॥

প্রাচীন শশক এক, বুদ্ধির আধার ।

প্রথা-ক্রমে এক দিন, পালা হোলো তার ॥

পালায় পালায় পশু, উপায় না পায় ।

যুদ্ধগতি আশির্ভেছে, ভর করি পায় ॥

যাইতে যাইতে পথে, তাবে এ প্রকার ।

নিশ্চয় আমারে আজ, করিবে সংহার ॥

সরিবার হেতু তবে, ক্রান্ত কেন যাই!।
 ভেবে দেখি যদি কোনো, সহুপায় পাই॥
 পড়িলে যমের হাতে, বাঁচিতে কে পারে?।
 বেয়ে চেয়ে দেখি তবু, সাধা অনুসারে॥
 এদিকে কেশরী হোয়ে, ক্ষুধায় কাতর।
 আশ্চর্য করিতেছে, ভূমে করি ভর॥
 তয়ানক নাদ করি, বদন বিকটে।
 এখনো বর্ষার ব্যাটা, এলোনা নিকটে?।
 হেনকালে শশক, সমীপে উপনীত।
 ক্রোধভরে, কটু কয়, হইয়া কুপিত॥
 হাঁরে, ওরে, ছরাচার, এত তোর হেলা?।
 করিস্ অমান্য তুই, পেয়েছিস্ খেলা?।
 সুগ কয়, মহাশয়, নিছে কর রোষ।
 বিহ্বল ঘটনা পথে, কিছু নাই দোষ॥
 পারীক্ষা এসেছে এক, অতি দীর্ঘকায়।
 আসিবার কালে পথে, ধরিল আশায়॥
 কত ছলে বাঁচিয়াছি, বিনত হইয়া।
 আসি বোলে আসিয়াছি, শপথ করিয়া॥
 কেশরী কহিছে কোথা, আছে সে দুর্জন?।
 তাহার কবিরে আজ, করিব তর্পন॥
 মাথার উপরে আছে, ছোটো মাথা কার?।
 আমার, এ রাজ্যে এসে, করে অত্যাচার॥
 শশ বলে এসো, প্রভু, দেখাইব ত্যার।
 মহানাদে, মহানাদে, পিছে পিছে যায়॥
 কৌশল করিল সুগ, অতি অপকূপ।
 এই দেখ, বোলে এক, দেখাইল কূপ॥
 অকূপ দেখে জলে, শত্রু মনে মানি।
 মানী হোয়ে সেই জলে, ঝাঁপ দিলে মানী॥
 বুদ্ধিদোষে হোয়ে নিরুপ, অকূপে দেখী।
 ভূমিমা সরিল কূপে, মহাবীর কেশী।
 কলহীন শশকের বুদ্ধি, ছিল যাই।
 কৌশলে কেশরী মেরে, বেঁচে গেল তাই॥
 রক্ত প্রবল শত্রু, ভয় আর করে।

সকল পণ্ড, পূজা করে তারে॥

* মহানাদ—পারীক্ষা, মানী, মহাবীর, কেশী,
 সুধেন্দ্র, সিংহ।

অতএব শুন ধনি, ক্রোধের পুতলি
 বুদ্ধি যার বল তার, সাধে আমি বলি!॥
 কাকী কহে যা কহিলে, ভাবিতে সম্ভবে।
 আমাদের গতি বল, কি হইবে তবে?।
 ত্রিপদী।

কাক কয়, শুন কাকি, এখন কি ক্রান্ত থাকি,
 সবিশেষ সহুপায় হসে?।
 সাপের বাপের আর, সাধা নাই বাঁচিবার,
 প্রতীকার, করি তার তবে॥
 কৌশলেতে যুক্তি কই, বিনোদিন দেখ ওই,
 লোয়ে নিজ অহুচর-গণ।
 প্রতিদিন কুতূহলে, নারায়ণীন্দী জলে,
 স্নান করে নৃপতিনন্দন॥
 রাখিয়া সোনারসুত্র, যখন রাজার পুত্র,
 সন্নিহিতে দিবেন মীতর।
 সেইকালে তুমি প্রিয়ে, ঠোঁটে কোরে তুলে,
 নিয়ে, নীড়ে গিয়ে, রেখে দেবে হার॥
 রাজচর বহু জনে, সেই জ্বর অশেষণে,
 বুকেতে করিবে আবোহণ।
 কোটরে ভুজঙ্গ হেরে, দেখে তার ঘোঁড়া-নেরে,
 তখনই করিবে নিদন॥
 এইরূপে মৌলে মাপ, বুচিবে সকল পাপ,
 মনস্তাপ ঘটবেনা আর।
 সম্মান সম্মতি নিয়ে, স্বথের সম্মোহে প্রিয়ে,
 উভয়েতে করিব বিহার॥
 বায়স বলিল যাহা, বায়সী করিল তাহা,
 সরিল সে কাল বিষধর।
 তদবধি অনায়াসে, কাক কাকী, সেই বাসে,
 বহুকাল সুখে করে বস৷
 তাই বলি প্রিয় সব, যখন দ্বিপদ হবে,
 ধৈর্য্য যেন না যায় তখন।
 সুজনের বুদ্ধি লোয়ে, ধীর হোয়ে স্থির হোয়ে,
 করিবে উপায় নিরূপণ॥
 বুদ্ধির না হোলে ভুল, বিভূ হন অকুল,
 সে বিপদ কখনো না রয়।
 বুদ্ধিশানে বুদ্ধি বলে, অর পায় নর হলে,
 অমঙ্গল কভু নাহি হয়॥

কিরূপে চলিছে ক্রিতি, সংসারের রীতি নীতি,
সমুদয় হও অবগত।
স্বভাবে যে, বুদ্ধি ধরে, সে জন বিপদে ডরে,
পুরাণে প্রমাণ শত শত।
রঘুবর রাম যিনি, বনবাসে গিয়া তিনি,
দেখালেন কৌশল অপার।
সাগর বঙ্গন করি, বিবিধ বিপদে তরি,
করিলেন সীতার উদ্ধার
অবিদিত আছে কার, কোরেছিল কৃতবার,
কুরুপতি রাজা চূর্ব্বোদন।
গোপনেতে যত্নময়, যত্ন-গৃহ, আদি মন্ত্র,
পাণ্ডবের নিপাত কারণ।
জ্ঞান বল ছিল বাই, সে সব বিপদে তাই,
পাঁচ ভাই হোলেন উদ্ধার।
বুদ্ধ করি পরিশেষ, কুরুকুল করি শেষ,
করিলেন প্রভু প্রচার।

হে দেব! যদি অনুমতি করেন,
তবে আমরা সেই শব্দের কারণান্ত-
সন্ধান পূর্ব্বক অবিলম্বেই শ্রীশ্রীবুতের
শক্তি নিবারণ করি।

পশুরাজ কহিলেন।

বাপু! তোমারদিগের মঙ্গল হ-
উক, তোমরা যদি এবিষয়ে রতকার্য্য
হইয়া ভয়ভঞ্জন করিতে পার তবে
আমি অত, স্তুতি, সন্তুতি হইব

রাজাজ্ঞা প্রাপ্তি মাতেই উভয়ে
প্রণাম করিয়া তৎক্ষণাৎ বিদায় হ-
ইল, কিঞ্চিদূরে গিয়াই দৈখিতে
গাইল, রুহৎ এক বলীবর্দ তৃণভঞ্জে
তুল্য ও বলিষ্ঠ হইয়া মনের ক্ষু-
তিতে এক একবার চীৎকার করি-
তেছে। তদ্রূপে “দমনক” কহিল
তাই করটক! আমাদের রাজা এ

কটা “এঁড়ে” গোরুর ডাক শুনিয়াই
এতদূর পর্য্যন্ত ভীত হইয়াছেন? এ বড়
হাসি ও লজ্জার কথা। এসে আ-
মরা ইহাকে ভয় এবং মৈত্রতা দ্বারা
হস্তগত করি, আর রাজাকেও নি-
তান্ত নির্ভয় করা উচিত হয়না, কা-
রণ তাহা হইলে আমাদেরদিগের কর্তৃ-
ত্বের ক্ষতি সম্ভাবনা, তাহার পর “স-
ঞ্জীবকের” সমীপস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা
করিল “আপনি কোথা হইতে এই
বনে আগমন করিয়াছেন? জানেন-
না, এননের অধিপতি “সুবোধ” নামক
মহাবল পরাক্রান্ত পাতীন্দ্র?” বলী
মতয়ে কহিল, “মহাশয়! আমি সহা-
য়হীন অতি দীন, আমার নাম “সঞ্জী-
বক” আপনারদের আশ্রয়ে আসিয়া
শরণাগত হইয়াছি।” শৃগালেরা ক-
হিল, ভাল মদ্যাবধি তুমি আমাদের
বন্ধু হইলে, চল মহারাজের নিকটে
চল, ছিনি অনুগ্রহ পূর্ব্বক মিত্রতা-
ভাবে রক্ষা করিয়া তোমাকে সুখে
প্রতিপালন করিবেন। অনন্তর তিন
জনে রাজার নিকট উপস্থিত হইলে
দমনক ও করটক কহিল, হে রাজন!
ইনি অতি ধার্মিক, অতি বলবান,
সজ্জন, শ্রীশ্রীবুতের বন্ধুত্বরূপ করুণা
লাভের প্রত্যাশা করেন। রাজা তৎক-
বে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সঞ্জীবক-
কে প্রাণের সহিত স্নেহ পূর্ব্বক পালন
করিতে লাগিলেন, এমত প্রণয় বদ্ধ

হইল, বে, উত্তরের মধ্যে আর কিছু
মাজাই পার্থক্য রহিল না, শৃগালদি
গের প্রতি রাজার আর তাদৃশ অসু
সাগ রহিলনা।

মৃগতিনন্দনেরা কহিলেন ।

হে গুরু! এই শৃগাল শঠেরা প-
শ্চাতে কি প্রকারে স্কন্ধেদ করিল ?

আচার্য্য কহিলেন । প্রবন্ধক :

পদ্য ।

হিতউপদেশ লেখা, মধুর বচন ।
“দমনক” করটক” শৃগাল দুজন ॥
করিয়া সুহৃদ ভেদ, মিথ্যে পরিধান ।
“সঙ্গীতক” বলদেয়ে, বধিলেক প্রাণে ॥
আগে ছিল মৃগরাজ, অসুকুল যারে ।
মন্ত্রণার দোষে শেষে, বিনাশিল তারে ॥
অস্ত্রি দোষে রাজবন, হোলে বিঘটিত ।
কি বনিকটে আর, নাতি আসে তিত ॥
হঠাৎ বিরূপ হোয়ে, মন্দ দিগে ধায় ।
কেহ তার, কিছু তার, সম্মান না পায় ॥
উত্তরে প্রণয় করে, বহুকাল বাস ।
উত্তরের মনে নাই, প্রভেদ প্রকাশ ॥
দস্যভীবি মুক্ত সদা, মাংসভীবি নোছে ।
এক মন এক প্রাণ, এক ধ্যান দৌছে ॥
দেখিয়া শৃগাল দুর্ভ, অভেদ প্রণয় ।
মনে মনে, এই রূপ, করিল নিশ্চয় ॥
এদের প্রণয় যদি, থাকে এ প্রকার ।
আমাদের চতুরানী, খাটিবেনা আর ॥
বলদে, বলদ ভেবে, রাজা মেন মান ।
“এঁতে পোক”, এসে হোলে, মন্ত্রির প্রধান ॥
রাজার নিকটে এটা, প্রিয় হোয়ে রয় ।
কোনোমতে এই দুখ, প্রাণে নাহি সয় ॥
“করটক” পানে চেয়ে, “দমনক” কয় ।
উত্তরে প্রণয় ছেদ, নৈ করিলে নয় ॥
যত দিন রাজা এবে, না হন বিষয় ।
যত দিন আমাদের, কিছু নাই সুখ ॥

চুপি চুপি দুজনোত, চল তবে যাই ।
রাজার নিকটে গিয়া, প্রণাম ঘটাই ॥
“করটক” কহে তাই, একুপ কি হয় ? ॥
এদের প্রণয় কভু, ভাঙিবার নয় ॥
অভেদে দুজন আছে, প্রেম আলাপনে ।
সে তাবেতে ভাবান্তর, করিবে কেমনে ? ॥
“দমনক” বলে যদি, না পারি এমন ।
তবে কেন “খল” নাম, কোরেছি ধারণ ? ॥
সকল করিতে পারি, মনে যাহা লয় ।
আমাদের সাধ্য ছাড়া, কিছুইতো নয় ॥
একুপ কৌশলে তার, করিব উপায় ।
যেকুপ বলিব আমি, সায় দিয়ো তায় ॥
এত বলি রাজার, নিকটে দৌঁই গিয়া ।
বসিল কিঞ্চিৎ দূরে, প্রণাম করিয়া ॥
রাজা কন, বল বল, শুভ সমাচার ।
কেমন তো ভাল আছ, মন্ত্রির কুমার ? ॥
“কাঁচুমাচু মুখ” কোরে, “দমনক” বলে ।
দাসের মঙ্গল সদা, প্রভুর মঙ্গলে ॥
অসীন স্বাধীন রূপে, কবে হয় সুখী ।
রাজসুখে সুখী হয়, রাজদুখে দুখী ॥
আপনি না দিলে মান, কিসে রব মান ? ॥
চরণের আশীর্বাদে, বেঁচে আছি প্রাণে ॥
যাহোক ভাহোক, প্রভু, কি কহিব আর !
শুনিলাম বড় এক, মন্দ সমাচার ॥
বিশ্বাস হবেনা শুনে, তাই করি ভয় ।
বলিবার কথা নয়, না বলিলে নয় ॥
পাছে হয় সর্বনাশ, আমরা থাকিতে ।
গোপনে আসিয়া তাই, হইল বলিতে ॥
যদ্যপি অতয় দেন, সদয় হইয়া ।
তবেতো বলিতে পারি, সাহস করিয়া ॥
ভাল করিবার আশে, আসিয়াছি হরি ।
পাছে তার মন্দ হয়, এই ভয় করি ॥
চিরকাল, আপন র, অগ্নিতে পালন ।
পাতের প্রসাদ খেয়ে, শরীর ধারণ ॥
যে দাস বিপদ জেনে, নাহি কয় হিত ।
নরিলে তাহার হয়, নরক নিশ্চিত ॥
পশুরাজ কন তবে বল সমাচার ।
কিরূপেতে অমঙ্গল, দেখিলে আমরা ? ॥

শ্যাল বলে "সঞ্জীবক" অতি চরিতার ।
কোনোরূপে বিশ্বাস, কোরোনা তারে আর ॥
এতদিন ছলেতে, করিয়া উপাসনা ।
এখন করিছে মনে রাজ্যের বাসনা ॥
ছলে বলে আপনারে, করিয়া বিনাশ ।
সিংহাসনে বসিবে সে, বড় অভিশাপ ॥
গোপনে জানিয়া তার, এই অভিপ্রায় ।
নিবেদন করিলাম, আপনার পায় ॥
অকৃতজ্ঞ কেহ নাই তাহার সমান ।
এখন উচিত যাহা, করুন বিধান ॥
সিংহ কহে, কি বলিলে, কি বলিলে শ্যাল ? ।
অকস্মাৎ কেন হেন, দেখিতেছ খ্যাল ? ॥
শস্যতোজী সঞ্জীবক, অতি পুণ্যবান ।
তোমাদের কথা নয়, বিশ্বাসের স্থান ॥
হিংসার স্বভাব নয়, নাই কোনো ক্ষোভ ।
কি কারণে তার মনে, রাজ্যে হবে লোভ ? ॥
এই বলি সিংহরাজ, নিজ সিংহাসনে ।
রহিল নিরব হোতে, মলিনবদনে ॥
তখন শূণ্যল পূর্ত, কহে করি ছল ।
হিত কোরে ছোলো এই, বিপরীত ফল ॥
আমাদের থাকে যদি, বিশ্বাস না হয় ।
এড়ে গোরু, নিয়ে তবে, থাকে মঙ্গলশয় ॥
আমরা বিদায় হোয়ে, অন্য দেশে যাই ।
শেষে যদি মন্দ হয়, দোষ তাহে নাই ॥
কার্যকাল অতিক্রম, অপপে গমন ।
যদিমাত্ৰ হয় কোনো, বিপদ ঘটন ॥
জিজ্ঞাসিত না হইলে, স্বজ্ঞ যে হয় ।
স সময় যেচে গিয়া, হিত কথা কয় ॥
ভ্রমের এই এক, উত্তম লক্ষণ ।
কখনো না হয় তার, মন্দ আচরণ ॥
দেখে যদি আত্মীয়ের, অন্তত বিশেষ ।
গায়ে পোড়ে, সেধে তারে, করে উপদেশ ॥
অথবা কি এ প্রকার, গুণ কতু ধরে ? ।
তিতরের ভেদ ঢেকে, বিপরীত করে ॥
পরের কারণে লোক, করে এইরূপ ।
দাস হোয়ে হিত কব, নহে অপকূপ ॥

কুরুক্ষেত্রে, যে সময়ে, যুদ্ধ অনুষ্ঠান ।
অশেষ অনিষ্ট তায়, করি অহুমান ॥
বিনা আবাহনে নিজে, প্রভু তপস্বান ।
আইলেন চর্যোপন-রাজ্য সমিধান ॥
কহিলেন মহারাজ, কর অবধান ! ।
পাঁচ ভেয়ে পাঁচ খ নি, গ্রাম কর দান ॥
ঘরে ঘরে কাটাকাটি, না হয় বিধান ।
জ্ঞাতিনাশ, কুলনাশ, পাপের নিধান ॥
নিদয় সদয় নয়, হৃদয় পাষণ ।
করিল প্রতিজ্ঞা করি, উত্তর প্রদান ॥
সূচের আগায় ধরে, ভূমি যে প্রদান ।
বিনা দুন্ধে আমি তাহা, করিবনা দান ॥
শ্রীহরি শ্রীহরি করি, সে কথা শুনিয়া ।
বিদ্বারের নিবাসেতে, এলেন চলিয়া ॥
বিদ্বার বিনয়ে বলে, শুন প্রভু কথা ।
অপমান হোতে কেন, গিয়ে ছিলে তথা ? ॥
মহিমার নাহি পার, তুমি নারায়ণ ।
তোমারে কে কি চিনিবে, পাপী চর্যোপন ?
হাসিয়া শ্রীকৃষ্ণ কন, শুন সদাশয় ।
কুরুপতি পাপমতি, জানিয়া নিশ্চয় ॥
তবে, যে গেলেম যেচে, হেতু আছে তাব
লোক অপবাদ হোতে, হোলেন উদ্ধার ॥
উপায় না শুনিলে, তাহে নাহি ষোষ ।
পরেতে আমারে কহে, দেবনাকো দোষ ॥
স্বজন সম্বন্ধে তার, ভিন্ন কেহ নয় ।
কুরু আর পাণ্ডবেরা, সমান উভয় ॥
স্বজনে বদ্যপি করে, অনিষ্ট সাধন ।
ঘাড়ের ধোরে গেরে তারে, করিবে বারণ ॥
আপনার দোষে যেই, যাবে ছায়েথারে ।
প্রিয়কথা বোলে তারে, কে বাঁচাতে পারে
হিত বোলে হরি যদি, মানিলেন হারি
তোমারে কেমনে হরি, বুঝাইতে পারি ?
রাজা যদি কার্যদোষে, পরবশ হয় ।
তবে আর তার ঘটে, জ্ঞান নাহি হয় ॥
মাতাল-মাতঙ্গ মত, করে ব্যবহার ।
আপনার ভ্রাতাশত, থাকেনা বিচার ॥

আপনার অপরাধ, দেখিতে না পায় ।
 আপনার দোষ কভু, মুখে নাহি যায়
 বধন বিপদে পোড়ে, হয় অগমান ।
 তখন দাসের প্রতি, দোষ করে দান ॥
 কেশরী কহিছে পরে, চমকিত মনে ।
 সঙ্গী বক, অকৃতজ্ঞ, জানিলে কেমনে ? ॥
 “সমনক” কহে তবে, হাসিতে হাসিতে ।
 “কখনো কি থাকি আছে, বিশেষ জানিতে ? ॥
 অকৃতজ্ঞ আগন্তকে, যে করে বিশ্বাস ।
 নিশ্চিত জানিবে তার, হয় সঙ্গীনাশ ॥
 বিনয়ে প্রণয়ে শঠ, প্রথমে প্রবেশে ।
 হইয়া পেটের ছুরি, পেট কাটে শেষে ॥
 অহঙ্কার গরী কোরে, কহিল বচন ।
 সিংহের কেমন বল, দেখিব এখন ? ॥
 এখনি তাহারে আমি, প্রাণেতে বধিব ।
 বনরাজ্যে রাজ্য হোয়ে, প্রভু করিব ॥
 তোমরা উভয়ে যদি, কর সহকার ।
 অর্দ্ধেক রাজ্যের ভাগ, দিব পুরস্কার ॥
 এরূপ দেখায় লোভ, সেজন দুর্জনে ।
 আমরা কি হোতে পারি, কখনো তেমন ? ॥
 আপনার অঙ্গ খেয়ে, রয়েছি দুঃজনে ।
 বিশ্বাসঘাতক বল, হইব কেমনে ? ॥
 হরি কয় হরি হরি, বড় ভয়ানক ।
 মিত্ররূপী সঙ্গী বক, এত প্রভারক ? ॥
 পশুভোজী পোক যদি, এ প্রকার হবে ।
 কেন তারে ভালো বোলে, এনেছিলে তবে ! ॥
 আমিতো আনি নি ডেকে, করিয়া যতন ।
 তোমাদের সহকার, হোয়েছে মিলন ॥
 সম্বল বলে প্রভু, আগে যদি জানি ।
 তবে কি সে হুরাচারে, এখানেতে আনি ! ॥
 আমরা সরল অতি, মনে নাই দোষ ।
 পশুভাব দেখিলেই, হয় পরিভোষ ॥
 আমাদের দোষ বটে, কিছু নাই ভুল ।
 কেমনে জানিব শেষে, এত হবে তুল ! ॥
 পাচড়া প্রথমে যখা, হাতে পায়ে ধোরে ।
 সকল শরীর বসে, অধিকার কোরে ॥

বধক এ ভাবে আমি, বধনা করিয়া ।
 অবশেষে বসে এসে, মাথায় চড়িয়া ॥
 দেখনা মশার দশা, খেলের লক্ষণ ।
 অমুগত হোয়ে করে, শোণিত শোষণ
 পশুপতি কহে শুন, নস্ত্রির কুমার
 এখন কি করি বল, উপায় তাহার ? ॥
 বধক বধক তবে, উর্দ্ধ মুখে কর ।
 কখনো এসন শত্রু, রাখা ভাল নয় ॥
 সিংহ কহে, দেও তারে, বিনাশ করিয়া ।
 থাকুক মনের সুখে, অন্য বনে গিয়া ॥
 শাল বলে, এটি কথা, কহ মহাশয় ।
 তারে আর প্রাণে রাখা, উচিত কি হয় ? ॥
 বিষবৃক্ষ কেটে কেবা, মূল রাখে তার ।
 রাখিলেই শেষে হয়, কত অপকার ॥
 তারে যদি ছেড়ে দেও, বিনাশ না কোরে ।
 অন্যেরে সহায় করি, রাজ্য লবে হোরে ॥
 অগ্রিয় সুপথ্য এই, ইথে হবে হিত ।
 পরিণামে সুখকর, জানিবে নিশ্চিত ॥
 উপযুক্ত বৃত্তি আর, শ্রোতা থাকে যথা ।
 স্থানগুণে, বিভব, বিহার করে তথা ॥
 ভূপতি ভোগেরপাত্র, কার্যকর নয় ।
 নস্ত্রির হইলে দোষ, অসম্ভব হয় ॥
 অবিশ্বাসী অকৃতজ্ঞ, নদ্রী হয় যেই ।
 রাজদ্বারে থাকিবার, যোগ্য নয় সেই ॥
 পুরাতন অন্যতোরে, অবজ্ঞা করিয়া ।
 রাজকর্ম বিধি নয়, নতন লইয়া ॥
 নতন চেলের ভাত, নিষ্ঠ যদি হয় ।
 কিন্তু তাহা ভাল নহে, পেটে নাহি যায় ॥
 পুরাণে চেলের ভাত, পথ্য অতিশয় ।
 পরিণামে পরিপাক, গুণকর হয় ॥
 আমরা পুরাণো, পাপি, পায়ে পোড়ে আছি
 বাধ্য রব চিরকাল, যত দিন বাঁচি ॥
 নারুন, কাটুন, তায়, নাহি অভিমানী ।
 চরণের পূলা বিনা, কিছু নাহি জানি ॥
 সঙ্গী বক, প্রভারক, যেরূপ প্রকার ।
 এখনি করুন প্রভু, প্রতীকার তার ॥
 বিষময় অঙ্গ কভু, রাখিতে না আছে ।
 যেজন ভোজন করে, সেজন কি বাঁচে ? ॥

নড়া দাঁত পড়া ভাল, রাখা কভু নয় ।
 রাখিলেই ক্রমে আরে, কষ্টকর হয় ।
 ছরাচারী যদি হয়, মিয়োজিত জন ।
 অবিলম্বে বিনাশিবে তাহার জীবন ॥
 এমত করিতে হবে, মূল যাতে যায় ।
 কিছুমাত্র দয়া মায়া, করিবেনা ভায় ।
 নৃপেন্দ্র কহেন ওরে, শৃগাল-নন্দন ।
 কেমনে বধিব আমি, গিরের জীবন ? ॥
 আনা শিনা, সেতো আর, অন্য নাহি জানে ।
 পুষেছি তাহারে আমি, অভয় প্রদানে ।
 কারো নাহি হিংসা করে, খায় তৃণবাশি ।
 মনে মনে ভাবে আমি, বড় ভালবাসি ।
 ব্যবহারে দোষী কভু, দেখি নাই যারে ।
 অনর্থের মূল তাহে, বলি কি প্রকারে ? ॥
 যদবধি অপরাধ, প্রমাণ না হয় ।
 তদবধি প্রাণ দও, উচিত-তো নয় ।
 পরদোষে পরদণ্ড, পরীবাদ রবে ।
 বড় পাপের কর্ম, ধর্ম্যে নাহি হবে ॥
 যদিই সে কোরে থাকে, কোনোরূপ দোষ
 আনার উচিত নহে, তাহে করি ঘোষ ॥
 প্রিয় যেই, চিরকাল, প্রিয় সেই হয় ।
 করিলে অপ্রিয়-কর্ম, অপ্রিয় না হয় ॥
 নানারূপে কলেবর, দোষের আধার ।
 সেই দেহ কবে বল, প্রিয় নয় কার ? ॥
 রসনারে সদা করে, দশন আঘাত ।
 কোন্কালে নোড়া দিয়ে, কে তেঙেছে দাঁত ?
 ছারখার করে অগ্নি, পোড়াইয়া য়র ।
 সে আগুণে, কবে কেবা, করে অনাদর ? ॥
 প্রিয়ভাবে প্রণয়ে, দিয়েছি যারে স্থান ।
 এখন কিরূপে তার, করি অপমান ? ॥

ওইতো দারুণ দোষ, দমনক কয়
 এখনো কি হয় নাহি, মনের প্রভা
 সত্য কথা শুনে যদি, বিশ্বাস না হয় ।
 গজাজল ছুঁয়ে বলি, মিথ্যা কভু নয় ॥
 তিনকাল গন্ত হোলো, ধর্মভার বোয়ে ।
 পরকাল হারাবো কি, মিছে কথা কোয়ে ?
 চিরকাল ধর্মভীত “গজাজলে” নই ।
 মুখে হোকৃ বড়িছুটী, মিছে যদি কই ॥
 মিছে যদি বোলে থাকি, রাজ-সম্মিধানে ।
 সর্পাঘাতে, বজ্রাঘাতে, মরি যেন প্রাণে ॥
 আপনি বলেন বাহা, সত্য সমুদয় ।
 ও সকল, যোগধর্ম, রাজধর্ম নয় ॥
 ধর্ম, অর্থ, কাম-জ্ঞাতা, নৃপতি যেজন ।
 নিতান্ত না হন যেন, দয়ার ভাজন ॥
 এই রূপ ক্ষমাশীল, হোলে নৃপধন ।
 করিতে পারেনা নিজ, রাজ্যের শাসন ॥
 বিহারে আহারে সদা, ঘটে ঘোর দায় ।
 করস্তিত অন্ন তার, উদরে না যায় ॥
 শত্রু, বিনে, ক্ষমাগুণ, গতির ভ্রমণ ।
 ভূপতির ক্ষমাগুণ, দারুণ দৃষণ ॥
 ছুষ্টের দমন আর, শিষ্টের পালন ।
 এই হয়, সুধার্মিক, রাজার লক্ষণ ॥
 পরদোষে, পরদণ্ড, ঘটে অবিচার ।
 দোষে কিন্তু দণ্ড বিধি, গুণে পুরস্কার ॥
 অহঙ্কারে হাত দিলে, সাপের বদনে ।
 নিশ্চয় যাইতে হয়, শমন সদনে ॥
 সেইরূপ দোষ গুণ, না করি নির্ণয় ।
 দয়া আর দণ্ড করা, সমুচিত নয় ॥
 এরূপ যে করে তার, কল্যাণ কোথায় ?
 ধন যায়, মান যায়, প্রাণ শেষ যায় ॥

উদাসীনে পালিত্তেছ, করিয়া প্রভায় ।
 দোহে জার কর, তবে শাবে ভর ।
 বরং জীবন থাক, খেদ নাহি হয় ।
 বরং সে, ভাল, কেহ, মাথা যদি লয় ॥
 প্রভুপদ প্রাপণের, প্রত্যাশী যেন ।
 করিতে হইবে তার, বিহিত শাসন ॥
 কোনরূপে তারে আর, ছেড়ে দেওয়া নয় ।
 অচিরে, অস্ত্রাঘাত, সুবিধান হয় ॥
 রাজ্যলোভে এমন, বে, করে অহঙ্কার ।
 প্রাণত্যাগ প্রাপ্তিভ, বিধি হয় তার ॥
 কিন্তু যদি দোষে দোষী, হয় একবার ।
 তার সহ সন্ধি কর, করিবেনা আর ॥
 আপনার মৃত্যু হবে, মনেতেই না করে ।
 অশ্রুতরী, গর্ভধরি, প্রাণে যথা মরে ॥
 সেইরূপ দুই দাসে, সন্ধিতে যে রাখে ।
 আপনার মৃত্যুরে, সে, আপনিই ডাকে ।
 রাজপিতা, রাজভাতা, রাজপুত্র যারা ।
 রাজ্যের হরণে যদি, লোভ করে তারা ॥
 পিতা, জাভা, পুত্র, তেঁক, না রাখিয়া আর ।
 রাজা তারে করিবেন, তখন সংহার ॥
 যদিও যদি পাই, একরূপ উপমা ।
 কোথাকার, কেটা সেটা, কে করিবে ক্ষমা ? ।
 তখন সিংহের মনে, একরূপ সংশয় ।
 হোলেওতো, হোতে পারে, অসন্তান নয় ॥
 সন্তোষী এমন-কেবা, অবনী ভিতরে ।
 সাহিতে পরের ধন, আশা নাহি করে ? ॥
 রি জুজুরী নারী, করি দরশন ।
 বিচলিত হোয়ে থাকে, সকলের মন ।

কথা শুনে থাকি নর, অতঃ হইয়া ।
 ব্যবহারে দেখা যাক, পরীক্ষা করিয়া ॥
 সে যদি বিপক্ষ হয়, প্রকাশিব বল ।
 এরা যদি মিছে বলে, দিব তার ফল ।
 ওরে বাপু, দমনক, করিছে কেশরী ।
 কুরুপে নিশ্চয় হবে, সঞ্জীবক আরি ? ॥
 দুর্ভরাজ, সুগরাজে, প্রণমিয়া কর ।
 নিগূঢ় মন্ত্রণা তার, শুন মহাশয় ॥
 যে বীজ ভূমির তলে, গুপ্ত নাহি হয় ।
 সে বীজে অক্ষুর আর, কখনো না হয় ।
 যে বীজ করিবে রক্ষা, গোপন করিয়া ।
 সে বীজে ফলিবে ফল, অক্ষুর ধরিয়া ॥
 মন্ত্রণা গোপন রবে, একরূপ প্রকারে ।
 কোনরূপে শত্রু যেন, না জানিতে পারে ॥
 মন্ত্রণা প্রকাশ হোলে, মিছে হয় সব ।
 সহজেতে নাহি হয়, শত্রু পরাভব ॥
 তয়ানক তর্জীভাব, বিক্রম ধরিয়া ।
 কোপ করি থাক প্রভু, চক্ষুরাড়াইয়া ।
 করিয়া সমর সজ্জা, বহুদ আশনি ।
 তাহার ভীষণত্ব, দেখাব এখনি ।
 সেইমত বেশ করি, পারীক্ষা রহিল ।
 সঞ্জীবক সমীপেতে, শূণাল চলিল ॥

ত্রিপদী ।

“দমনক করশনে, অকপটে করবেন,
 বলী বলে, করি সযোধন ।
 সখা হে তোমার সম, প্রাণাধিক জিহ্বতন,
 বিভ্রবনে নাহি কোনো জনগ

সহোদর ভাবি পর, সে নহে তোমার পর,
 ঘর দ্বার এ নহে আমার ।
 দেহ সহ মন প্রাণ, তোমারে করেছি দান,
 যত কিছু সকলি তোমার ॥
 তোমারে সহায় করি, এই বনে অথৈ চরি,
 খাই পরি তোমার কুপায় ।
 শুণী নই, কোন গুণে, তোমার বচন
 মহাপুঙ্গব রেখেছেন পাশে ॥
 ছুদিন দেখি নাই, ভালোতো, হে আঁই ভাই
 এসো এসো, বোসো বোসো তবো ॥
 আজ বড় সুপ্রভাত, দেখা হোলো অকস্মাত,
 এমন সুদিন নাকি হুবে ॥
 শুন সমাদর করি, শঠরাজ শঠমনি,
 বসিলেন এনে পাশে গিয়া,
 ভাবনার ভাব পথি অপ্রোক্ষণে কথ করি,
 বহিলেন গালে হাত দিয়া ॥
 খালের অররে বাহা, সব লোক জানে তাহা,
 বাহ কিছু দেখিতে না পাই ।
 করিয়া চাতুরী হেন, ভাবো হ জানালে বেন,
 এমত স্তম্ভ আয় নাই ॥
 সঙ্গীতক সনাশয়, অবিরোধে অথৈ রয়,
 স্থান খেয়ে বাস করে বনে ॥
 কিছু নহে অবগত, কাতর হইয়া কত,
 কহিতেছে বিনয় বচনে ॥
 ওহে ভাই বল বল, তম কেন টল টল,
 ছল ছল নয়ন নলিন ।
 আঁচিতে একি একি, কি হেতু এমন দেখি,
 মুখ খানি মলিন মলিন ।
 বধক কিঞ্চিৎ ফিরে, করাঘাত কর শিবে
 ধীরে ধীরে বলে শুন ভাই ॥

রাজার সেবক বারা কোন্ কালে অখী তারা
 অধীনের সুখ কভু নাই ।
 আঁচিতে নাথাকে ধন, দারুণ দুঃখিত মন,
 সীর মাত্র কেবল আশাস ।
 কখন কি খটে দায়, কিহু নাহি জানা যায়,
 প্রাণেভও না হয় বিশ্বাস ।
 ভেবে চই জান-হারা, দেখনা বননী
 কবে প্রায় কুলেতে পুন ।
 দেখনা রাজার কিয়, পানাপান না বাড়িয়া,
 করে প্রাণ অজ্ঞান পান ।
 প্রাণ দেখ ধন বত, কৃপণের অহুণত,
 নাহি লয় দাতার শরণ ।
 দেখ দেখ মৈত্রগণে, সিদ্ধ আর মহাবনে,
 প্রায় করে ব্যর্থ বহিন ॥
 যত্নে পড়িলে পর, অবদৈব বিষয়,
 পেয়ে হয় বিজন মল্লট ।
 ধরে যদি সাপে খায়, না পরেতে তুণে বায়,
 দুইটকে দারুণ দুঃমট ॥
 আমার ভাগ্যের ফল, সেইজন্য অবিকল,
 কাব কাছে করিব প্রকাশ ।
 ফুটে যদি বলি কারে, জরিগারে রাক্ষাসারে,
 না বলিলে বন্ধু হয় নাশ ।
 তোমার অভয় দানে, রাখিয়াছি এই স্থানে,
 ভালবাসি প্রাণের মতিত ।
 আগে যদি জানিতাম, একপেঁ কি আনিতাম,
 হিত কোরে হোলো বিপরীত ॥
 পশুরাজ ক্রোধ মনে, অতিশয় সংগোপনে,
 কহিলেন আমায় ডাকিয়া ।
 সঙ্গীতকে আন ধরি, কুলের তপন করি,
 তার প্রাণ সংহার করিয়া ॥

আনি কত সাধিলাম, পায়ে ধোরে কাদিলাম,

কহিলাম অশেষ প্রকারে।

সম্মীক সদাচার, কিছুদাষ নাহি তার,

বিনাদোষে কেন বধ তারে ॥

মত সদা শ্রীচরণে, আত্মা পালে প্রাণপাণে,

খেটে মরে দিনে আর যেতে।

এ কথা শুনিয়া গগণে, যুক্তি আমার পানে,

হা করি। এসেছিল খেতে ॥

ছুটিয়া এলেম তাই, দেহে আর প্রাণ নাই,

কি করিব, ভাণা ভাল নয়।

নখের যে ব্যবহার, এতদিনে আমি তার,

পোলেম বিশেষ পরিচর ॥

দূর হাতে দেখে যাকে, হাত তুলে ডাকে তাকে

ছলে করে কত সমাদর।

হেসে হেসে কথা কয়, মুখ আমি শুষ্ক হয়,

নিম ভণ্ডা পেটের ভিতর ॥

সেইরূপ বালকজন, গদে আর পরাঙ্গনে,

শোভা করে অনাধু নকল।

ব্যতিচার কিবা তার, নারীনেত্র সে প্রকার,

শোভা গায় মলিন কাজল ॥

বন্ধক তগক করি, হরি মন আগে হরি,

বৃষে শেষে ছলেতে চলিয়া।

মনে রাখি মর্শগত, হা, হতাশা করি কত,

বনিলেন নিখাস কেলিয়া ॥

বলী বলে আমি বলী*, বলে কতু নই বলী,

বলি + কতু করিনে ভণ্ড ॥

হিত কথা সদা বলি, বীভমত দিই বলি,

* বলী।—বুধ, মহিম, উকী, বলবান।

+ বলি।—রাজগ্রাহ ভোগ, মাংসাদি,

উপহার, প্রজার সামগ্রী, চাষরদণ্ড।

নাহি করি বলির বারণ ॥

আমার কি আছে বল*, আমার কি আছে বল,

রাজবলে বলে বল ধরি।

কখন করিনি বল, শুনে বল হোল বল,

কেন হরি বল লবে হরি ॥

যাস খাই, জল খাই, রাজার কেবল তাই,

করি আমি কুশল-সাধনা।

নাহি জানি কোনো পাপ, কেন তবে কেন তাগ

বাণু বাণু এলি কুলক্ষণ ॥

যদি হয় হেন স্থল, তুল্য ধন তুল্য বল,

বিবাদের সমুদ্র সে স্থলে।

বলহীন আমি বলী, মহাবীর + মাঝলী,

তুল্য কোথা অবলে সবলে ॥

সম্মীক ভাবে হায়, এ যে, বড় ঘোব দায়,

কেনমনে বা হইবে নিশ্চিত।

শূণ্য বহিল মত, রাজার কি আশ্রয় ত,

কিয়া টাই মলের চেষ্টিত ॥

কারণ উদ্দেশ্য করে, যেই জন কোপ করে,

সেই কোপ কখনো না রয়।

কারণ জানিলে তার, করি কোপ পরিহার,

তখনই সে হয় সদয় ॥

হেতু বিনা অকারণ, কষ্ট হয় যার মন,

অতি ভয়ানক তার কোষ।

হেন সাধা কেবা পরে, তাহারে সন্তুষ্টকথে,

তার মন কে দেবে প্রবোধ ॥

বিকার-বিশিষ্ট ভূপ, বাড়া অনল কুণ

সম্পদা কবিবে তারে ভয়।

ভূপতির বিষটিত, অতি বড় বিপত্তি,

* বল।—শক্তি, ঈশনা, প্রাণ, বপু, রক্ত।

+ মহাবীর—সিংহ।

বজ্রহোতে বিপর্যায় হয় ॥

কুলিশের গুণ মানি, সেখানেই করে হানি,
যেখানেতে সে হয় পতন ।

কিছুই রাখেনা আর, সব করে ছার খার,
সর্বনেশে রাজ বিঘটন ॥

বুম্বুরির মন্ত্র দোষে, রাজ্যমন যদি রোমে,
সজ্জন না হয় নিকুপণ ।

দেখ সব চমকিত, নাহি হয় নিকুপিত,
“কটিকের” বলয় মেনন ।

ভয়ে হোয়ে কতাকুলি, কাপিতে কাপিতে বলী
শরিনয়ে শূণ্যালেয়ে কয় ।

এণয়ে পাগল কর, আমায় বধিবে তরি
এমন কি সম্ভাবনা হয় ? ॥

নিমিত্ত নিকটে বসি, নতহোয়ে কথ কই,
সেবা করি পতি অত্যাচারে ।

ইথে যদি প্রাণ যায়, কি করিব নিরুপায়,
বিধি বড় বিয়গ আমাদেয় ।

শ্যাল করে উপদেশ, সমস্ত ইচ্ছা ছেঁগে
ভেবে আর কি হবে এখন ? ॥

বৃদ্ধিমান তুমি যদি, উপায় করিছা বির
কার্য্য কর কালের মতন ।

দুঃচিন্ত কি বিচিন্ত, উপকার করে মিত্র,
তার প্রতি বেশতাব ধরে ।

পরে যদি করে দোষ, তাহে নাই কিছু রোম,
তারে আরো পুরসার করে ॥

পাতকির এই কর্ম, নাহি লয় সার মর্ম,
ধর্ম পানে ফিরে নাহি চায় ।

দেখ দেখ মহাশয়, অধাৰ্মিক ছাত্রাশয়,
বিনা দোষে বধিবে তোমাশ ॥

মুখজনে জ্ঞানতথা, ধর্মহীনে ধর্ম তথা,
সে সবগে মুক্ত করা, বিনা যুকে প্রাণত্যাগে ॥

তাহে কিছু নাহি ফলে ফল ।

বাকাহীনে ব্যাক্যনাথ, অচেতনে বুড়ি দম,
মর্মকালে, কেবলি বিফল ॥

তেজোহীন অজ্ঞ যারা, বলবান গোলে তারা,
সব চাই পরাজয় হয় ।

পারিবে, সে, কি করিতে, ভয়েতে চরণ নিত
কোনোমতে কোরে নাকি ভয় ॥

ভরদায় ভর কর, বিক্রমতে বল যব,
বজ্রদেবে কোন বাণ আর ॥

প্রমাদি জনের দালা, অধীর ২.শা ছায়া,
তাহে মুখ করে হয় কান ॥

কহিতেছে মজীদক, তাহে তাই সমনক,
এথে বড় বিফল বিষয় ॥

হোলেছে বড়ির ভুল, পশুপতি প্রতিকুল,
কোনমতে পি.ব নির্দল ॥

শ্যাল নাহে অত্যাচার, এধনি প্রত্যক্ষ হবে,
ভয়, ভয়, আকাঙ্ক্ষা প্রচারে ।

হতভাগ হতভব, নিকৃতি দেখিবে মত
চক্ষু দ্বারা সুখের নিদার ॥

চপি চপি বনি দাতি, কাম ছেঁগে যাব তাই
যদি যাবত প্রাণত্যাগ ॥

কেবা আর কারে পাবে, নিন্দা দি তুমিযা
চতনো পাইল, জালা ॥

বলী বলে অনিশ্চিত, ইদম জোমে নিতুচিত
লোয়ে থাকে এতখানি ॥

ভুবিয়া এ দুখানিবে, মনসি মরিতে তব,
করি তবে মনসে, কাম ॥

অকাবণে, মিত্র জনে, শত্রুবে, কাম ॥
প্রাণ নিতে হইলে বাধিত ॥

সে সবগে মুক্ত করা, বিনা যুকে প্রাণত্যাগে ॥

কোন মতে না হয় উচিত ॥

বিনা যুদ্ধে গ্রাণ যায়, যুদ্ধ হোলে বাঁচা যায়,

হেন কাল করি নিরুপণ ।

প্রবল বিপক্ষ সনে, প্রবেশ করিয়া রণে

পাণ্ডিত্যে তাহে জন জীবন ॥

যুদ্ধে হোলে গ্রাণনাশ, চিরদিন স্বর্গ-বাস,

যদি যদি তাবনা কি তার ।

শত্রুবধ হোলে পরে, বাজলক্ষ্মী পা'ব করে,

রবেনা স্নেহের শীমা আর ॥

একান্ত বধিবে হরি, এখন ভরনা হরি,

নিছে আর কেন করি তর ।

দুর্গা বোলে যাই তবে, না হবার তাই হবে,

দেহ কিছু চিরস্থায়ী নয় ॥

এত বলি হোয়ে বলী, বলি হোয়ে যাক বলী

কারে বলি এ চতুরের কথা ॥

সেইরূপ প্রকরণ, নিকরানের পূর্বজন,

প্রদীপের প্রভা বাড়ি যখন ॥

শঠের কি বুদ্ধি সোহু, সিংহেরে করিল কোক

গোকেরতো গোক করিয়াছে ।

কেনন তুলিয়া ছেদ, করিল প্রণয় ভেদ,

বন্ধকের অসাম্য কি আছে ॥

কোথা হোতে, তুলেইল, সরলে করিল খল,

ন ভুত, ন ভবিষ্যৎ তাই ॥

দুধেরে করিয়া জল, দেখাইল অবিজল,

খল-মায়ী কি বুঝব আর ॥

দুর্জনের দুইদেশে, রাবেণে নোলে এসে

সঙ্গীতক সংহার পাটল ।

দেখিয়া সিংহের কোপ, হোয়ে গেল বুদ্ধিলোপ,

শিঙ নেড়ে বেঁকে দাঁড়াইল ॥

খায়া দিয়ে বোসে গেল ঘাড়ে ।

গাঁ গাঁ রবে ডাক-ছেড়ে, তখন মরিল এঁড়ে

তুলা কোথা সিংহে আর ঘাড়ে ॥

দেখ তার মৃতদেহ, অন্তরে উদয় মেহ,

মোহে রাজি কানিতে লাগিল ।

হায় হায় ঐকি ভাপ, করিলাম যার পাপ,

হেন ক্রোধ কেনবা হইল ॥

কর-বধ করে হরি, অন্যো লয় মুক্তা হরি,

নিজে ভোগে পাপরূপ বেগ ।

অশেষের আচরণে, রাজা হয় জয়ী রণে,

পরে করে রাজ্য উপভোগ ॥

উদর ভুজির নাশ, তাহাতে লাভের হাস,

সর্বনাশ বোলে তারে গণে ।

সেখেন না করু যায়, রাজা হোল মৃত প্রায়,

বুদ্ধিমান দাবের মরণে ॥

ভূমি যদি ভাট হয়, কানিসর তত নয়,

পুনরায় বেলে সে প্রায় ॥

দামের মতন দাম, কটিলে তাহার নাশ,

ভেদন কি ঘটে পুনর্দার ॥

কেন তারে না করিল, পরকাল হারিলাম,

ইতকালে অপমান সার ।

কণিল কেনন কোপ, হোলোনা এমন বোধ

মে মে বাধা নাহবে আনার ॥

অপনে জানিনে যাক, যদি যদি আছ আছ,

হায় মিন কোথা তুমি গেলে ।

কাহার মনে পরি, অভাবে অর্থাৎ কবি,

অকালে মরতে তাই এলে ॥

তোমার লগাটে লেখা, এইরূপে হোয়ে দেহ

গ্রাণ যাবে অন্যায় প্রহারে ।

যিক যিক জাপ লয়ে, আরিক মারকী হবে

হিত প্রতীকার।

বিধিলিপি কে ঘুচাতে পারে।।

শোকাবল দেখে ভূপে, শঠ কহে চুপে চুপে,
মহারাজ এবড় প্রলাপ।

শত্রু ঘেরে নিষ্ক করে, কবে কেবা খেদ করে,
ইথে কার হোয়ে থাকে পাপ।।

অকৃতক হরাচার, রাজ্য লাভে আশা বার,
তার প্রাণ রাখিতে কি আছে।

নিছে কেন কর তাপ, পুণ্য বিনা নাহি পাপ,
শুনিয়াছি পণ্ডিতের কহে।।

সে দাঁড়িলে আপনাব, রাজ্য কি থাকিত আর
প্রাণ নিয়া হইত সংশয়।

ধর্ম বল ছিল কাই, বেচে গেলে তুমি ভাই,
সর্বকাল ধর্মিকের অয়।।

আনিয়াই স্বচরুর, গোপনে জানিয়া ভুর,
ঘুচালান কাঁটি, মনুদ।।

সবক আনাতা দোষে, ভোগ কর ভোগীতোষে,
আপনারে দিখায় সদয়।।

খল-পাকো পুন হরি, স্বকীয়-স্বভাব পরি,
অর্থ করে আহা-র বিচার।

আট মনে শিবা কহে, জা ভূপতির জগ,
শুভি হোকু শগতে সবার।।

পর্যায়।

শঠ যদি সর্ধশাস্ত্রে, অপণ্ডিত হয়।

অজনের সমাজেতে, সদাকাল রয়।।

উখাচ না যায় তার, স্বভাবের দোষ।

সাপু সঙ্গে সদাচারে, নাহি হয় ভোষ।।

মনের অবৃদ্ধি সব, হরিবে হরিবে।

খলতার ধর্ম যত, পরিবে পরিবে।

পরের অনিষ্ট সদা, করিবে করিবে।

দেখানিলে ছোলে পুড়ে, মরিবে মরিবে।।

যেদিন চাতুরী তাই, বিকলেতে যায়।

সেদিন সে কিছুতেই, অর্থ নাহি পায়।

মনের ভিতরে যোরে, কুমারের ঢাক।

উকলেতে অম তার, নাহি পায় পাক।।

নিশিতে না নিদ্রা হয়, পেট-ফেপে মাংস।

বিছানায় পোড়ি শুধু, ছটফট করে।

জেপে খল ভিতকারি, নাহি হয় কার।

কেবল ঘুমায়ে করে, পর উপকার।।

সে নিদ্রায় বড় নয়, শুভ সম্ভাবনা।

অপনে অপনে কবে, অনিষ্ট কপনা।।

ঘুমালেও নাহি হয়, রোগ প্রতীকার।

অপনের ঘোষণে করে, স্বভাব প্রচার।।

স্বপ্ন ছীন নিদ্রা ভোগ, সে সময়ে হয়।

সে সময়ে অর্থ সেজে, সাধু সোয়ে হয়।

কেনি কালে হাজার, মিত্র তথা হয়।

দার, পুত্র পেরে তার, আপনাব নয়।

ছোলে যদি কুটা হোয়ে, ভাল খায় পরে।

খল তার অর্থ দেখে, বুক ফেটে মবে।।

শঠের রমণী ভট, তারে মিলি দিয়া

ঘুটক, হাতের বাড়ু, ক্ষতি তার কিবা।।

খলের বিপদে নাই, কারো মনে ভাব।

সে বিপদে কিরে চাবে, সে দিগেই অর্থ।

কাজে কাজে খল শঠ, সকলের মন।

দেশ শুদ্ধ সব-বাঁচে, একের মরনে

এ জগতে সকলের শত্রু, সেই হয়।

ভাব প্রতি করা করে, বিধি কল নয়।

অসাদৃশ্য করে গোরে, করিলে প্রসাদ

আহা-রব মুখে কেহ নাহি বলে, মন

নখে কোরে তুলে নিয়া, মাখার উপ

উই বোলে বধ কোরে, রাখা কাল

হিতপ্রসূকর ।

নাগ মেরে পাঁপ বোধ, করে কার হর ।

চাপাড়ে হারিলে মশা, কত সুখে দেয় ॥

খল-খন্দ লিখি সব, কিন্তু তর আছে ।

লিখিয়া খলের কথা খল হই পাছে ॥

গাঁথিতে অক্ষর মাল, লেখনী না ছাড়ে ।

পাছে এসে বসে খল, চেপে তার ঘাড়ে ॥

খলের মতন খল, আছে কোন খানে ।

ক'রিতে পরের মন্দ, নিজ মরে প্রাণে ॥

ইহার দুটান্ত কথা, শুন প্রিয়-গণ ।

চমকিত হবে সব, করিলে শ্রবণ ।

উদাহরণ ।

ত্রি দী

পদ্মার উত্তর-পারে, নাগর নদের ধারে,

নরনাংমে নাপিত-দান ।

হিতকর কারো নয়, অতিশয় দুরাশয়,

নাহি আর ভেগন কুজন ॥

দেখে সব ঘরে ঘরে, ভাল খায় ভাল পরে,

পরস্পরে প্রেমালোপে রয় ।

শান্তিময় সেই দেশ, কিছু নাই ঘেঘাংঘেঘ

কেহ কারো শত্রু নাহি হয় ।

নিগ্রে নানা ছল-সুত্র, খল নাপিতের পুত্র,

চেকা করে সাখা তার বত ।

অপমান যথ' তথা, কেহ নাহি শোনে কথা

নট তাঁর কট পায় কট ॥

দূর ছাই হবে করে, নিরুপায় হোয়ে পরে,

মনে করি স্বক্তি নিরুপণ ।

লোকালয় ছেড়ে দিয়া, বিরল বিপিনে গিয়া,

ভরু গলে করল শয়ন ॥

হরিণাদি অবেষণে, সেই কালে সেই বনে,

একাকী দেখিয়া তারে, বলে বাও আর আরে,

এখানে থেকোনা তুমি আর ॥

বাঘ এসে এইখানে, এখনি বধিবে প্রাণে,

মরণের ভাবনা ভাবনা ।

শঠ বলে বাঘে খায়, অ'নারি সে অভিপ্রায়,

বন-ছেড়ে যাবনা যাবনা ।

নিষাদ বিষ'দ মনে, কহিতেছে স্তবচনে,

নিজ প্রাণ কেন কর নাশ ।

আত্মঘাতী হোলে ভাই, কখনো নিকৃতি নাই,

চিরকাল মরকে নিবাস ॥

খল বলে শুন কই, মরকেছে তুবে রই,

সে ভাবনা ভাবিনেকো আর ।

বৈচেতো হোলোনা সুখ, হানি * কর যুখ

মোর করি স্বক'র্য উদ্ধার ॥

শার্দুল আমায় খেয়ে, মর-মাংস খাদ পেয়ে,

ভুলিবেনা আর তার তার ।

গ্রামেতে প্রবেশ'কোরে, একে একে ধোরে ধোরে,

ক্রমে সব করবে আকার ।

আর কিছু নাহি কোয়ে, বিমন বিশ্বায় হোয়ে

ব্যাখ গিয়ে দূরে দাড়'কিল ।

তখনিই বাঘে ধোরে, বদন বিস্তার কোর,

ঘাড় ভেঙ্গে বিনাশ করিল ॥

খলের এ আচরণ, চোখে করি রণন,

চমকিত কিরাত তনয় ।

গ্রামে গিয়া যাবে ঢোল, শুনে সেই মহা গোল,

সকলেরি প্রফুল হৃদয় ॥

ভুগিতে পাপের ফল, এইরূপে মরে খল,

আত্ম-হিত করে ন'বিচার ।

বিশ্বাসের নহে স্থল, মসিনার পাক জল,

সেইরূপ খলের আচার ॥

সিদ্ধান্ত :

দিনকর যদি হয়, পশ্চিমে উদয়।
অমার নিগিতে যদি, শশী দৃশ্য হয় ॥
বৃদ্ধের যদ্যপি হয়, যৌবন-সঞ্চার।
মৃত প্রাণী প্রাণ যদি, পায় পুনর্বার ॥
শিখরের শিরে যদি, কুটে শতদল ॥
কখনই, খল তবু, হবেনা সরল ॥

হরিজ্ঞের চারু-রূপ, যদি হয় কালো।
জোনাফী, যদ্যপি ধরে, চন্দ্রিকার আলো ॥
লোভায় যদ্যপি হয়, ফলের শৌরভ।
কুপুঞ্জের যদ্যপি হয়, কুলের গৌরব ॥
সুধাবৎ যদি হয়, সাপের গণবৎ।
কখনই, খল তবু, হবেনা সবল ॥

নগনের দৃষ্টি গুণ, যদি পায় কাণ।
নগন যদ্যপি পায়, নাশিকার ঘ্রাণ ॥
নাশায় যদ্যপি হয়, জ্ঞানের যোগ
চরণে যদ্যপি হয়, রসনার ভোগ ॥
অগ্নির দাহক গুণ, যদি পায় জল।
কখনই, খল তবু, হবেনা সরল ॥

অবাকুর মুখ কুটে, যদি হরে কাক।
সুমধুর মিষ্ট রব, যদি পায় বাক ॥
পরম বৈষ্ণব ধর্ম, বাখ্য যদি ধবে।
ভেক যদি নলিনীর, মন বশ করে ॥
যদি হয় জলবৎ, অনল শীতল।
কখনই, খল তবু, হবেনা সরল ॥

বানরের, লাজ যুটে, যদি হয় নর।
মহীলতা যদি হয়, সর্পবিষধর ॥
আঙুরের কালো যুটে, যদি হয় শাদ।
অশ্বসম খরগতি, যদি পায় গাধা ॥
অমৃত যদ্যপি হয়, মাখালের কল।
কখনই, খল তবু, হবেনা সরল ॥

চৌর যদি সাধু হয়, সুধিকির প্রায়।
শূকর ছাড়িয়া বিষ্ঠা, ক্ষীর যদি খায় ॥
বার-বধু, যদি হয়, সাবিত্রী সমান।
শগলে পরিয়া যন্ত্র, যদি কবে গান ॥
গগনে যদ্যপি উঠে, ভূতল, নিতল।
কখনই, খল তবু, হবেনা সরল ॥

আম্রিষ ভক্ষন-রোগ, যদি ছাড়ে বক।
দারুণ ঠকানি-রোগ, যদি ছাড়ে ঠক ॥
ভাটি যদি প্রজ্বলিত, তপ্তি নাহি পাড়ে
আমলায়, মান্দেরায়, ঘুস যদি ছাড়ে ॥
হাকিল যদ্যপি ছাড়ে, বিচারের ছল।
কখনই, খল তবু, হবেনা সরল ॥

ভিক্ষা রোগ ছাড়ে যদি, ব্রজ্য কাঙাল।
স্বভাবতে সংহর, যদ্যপি বাঙাল ॥
ধনেতে লোভির লোভ, যদি নাহি বাড়ে।
পর রাজ্য হরাই লোভ, রাজ্য যদি ছাড়ে ॥
দলচক্রী বাঙালিরা, যদি ছাড়ে দল।
কখনই, খল তবু, হবেনা সরল ॥

নিশা যদি দিবা হয়, দিবা হয় নিশা ।
 সূর্য সূর্য সম, যদি হয় সীমা ॥
 অমেরু যদি উড়ে, বায়ুর বাজনে ।
 সিদ্ধ যদি শুক হয়, কীটের শোষণে ।
 রবি, শশী, ঋষি যদি, যায় রসাতল ।
 কখনই, থল তবু হবেনা সরল ॥

লবংজলপি যদি, অধাংজল ধরে ।
 নিষ যদি মধুনর, ফল দান করে ॥

ছাতারিয়া যদি শিখ, মগুরের নাট ।
 কষিড-কনক কান্তি, যদি ধরে কাচ ।
 করি যদি হরি বধে, শুড়ে করে বল ।
 কখনই, থল তবু হবেনা সরল ॥

রাজপুত্রেরা কহিলেন, হে গুরু !
 খলচরিত্র শুনিয়া আমরা চরিতার্থ
 হইলাম, এইক্ষেণে অপর কেনো
 সাধু সন্দর্ভের দ্বারা স্মৃতি করুন ।

ইতি হিতপ্রভাকর পুস্তকে হিতহার অন্তর্গত “সুহৃদ্ভেদ”,
 নামক দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্তঃ ।

বিগ্রহ।



মূপভিনন্দন।

পাদ্য।

প্রণিপাত গুরুদেব, চরণে তোমার।
করিলেন বহুরূপে, সংশয় সংহার ॥
“মহনাত” মহাভূত, কথ্য-সুখাধার।

পাইলাম উপকার, অশেষ প্রকার।
আনরা অধীন শিষ্য, রাজার তনয়।
বিগ্রহ শুনিতে মনে, ইচ্ছা অতিশয় ॥
কৃপা করি উপদেশ, করুন এখন।
শুনিয়া কৃতার্থ হোয়ে, পূজিব চরণ ॥

আচার্য্য।

মাধু মাধু রাজপুত্র, চিরজীবিত ৩।
সম্রাট ভুগাল হোয়ে, মন অস্থির বও ॥
মখন যাহাতে হবে, বাসনা বিশেষ।
তখন করিব আনি, সেই উপদেশ ॥
এই ধীর শাস্ত্রালাপে, অবিরত মত।
প্রিয়শিষ্য কোথা পাব, তোমাদের মত ? ॥
বিশেষত আপনরা, ভূপতিকুমার।
এবং বিহিত বটে, বিগ্রহ-বাপার ॥

রাজপুত্র।

সদয় কদয়ে প্রভু, বলুন বিশেষ।
মানস মোহিত করি, শুনে উপদেশ ॥

শুরু।

তবে শ্রবণ কর।

পদ্য।

মহোদয়সদীপে এক, সুখ সরোবর
অচার্য্য সোপান তার, অতি মনোহর ॥
শীতল অমিষ্ট শিব*, সর্বশিবকর।
প্রতিমূর্ত্তি দেখে যায়, উজ্জ্বল মিতর ॥
কমলে কনক শোভে, গন্ধে আত্মাদিত
ভটেতে শীতল ছায়ে, সুগন্ধ বিরাজিত ॥
“দর্শন” নামে এক, রাজহংসবদ।
অধীর অশীল শায়, সর্বউপকারী ॥
মতাপ্রিয় সেই মাধু, মরম মনহরে।
সেই সুখসরোবরে, অস্থির বান্ধ করে ॥
মেখানেতে জলচর, পাখি আইছে দস্তা
সমভাবে সকলেতে, হোয়ে অঙ্গুণ্ড ॥
আচার্য্য বিচার, আর, মাধু-ব্যবহারে।
রাজপদে অতিষিক্ত, করিল তাহারে ॥
দয়্য, ধর্ম, বিবেচনা, সত্য-আলাপন।
রাজার মতন তার, সকল লক্ষণ ॥

* শিব—জল।

রাজ্য যদি সুখান্বিত, বিজ্ঞ নাহি হয়।
কোনোরূপে আর তার, রাজ্য নাহি হয়
অবিচারে অভিচারে, ঘটে অপযশ।
পরস্পর প্রজাগণ, নাহি থাকে বশ ॥
পাইয়া প্রচুর দীড়া, প্রভুভক্তি যায়।
শাস্তিতে প্রমাদি হোয়ে, প্রমাদ ঘটায় ॥
স্বাধীনবিরহীন তরি, জলনিধি জলে।
দেখিতে দেখিতে যথা, বায় রসাতলে
রাজ্যহীন রাজ্য হয়, সেরূপ প্রকার।
একেবারে সন্তদয়, বায় ছাড়বার ॥
প্রজাদের রক্ষা করা, রাজব্যবহার।
প্রজারা করিবে সদা, উন্নতি রাজ্যের ॥
আগে চাই প্রজাদের, পালন রক্ষণ।
গারেতে বর্দ্ধন তবে, হয় প্রয়োজন ॥
ব্যবহারে সবিশেষ পরীক্ষা করিয়া।
হংসেরে করিল প্রজা, সকলে মিসিয়া ॥
রাজসিংহাসনে বসি, মরাল-মহীপ।
সুগন্ধে করিল পূর্ণ, সন্তোষ সন্দীপ ॥
কোমল কমলদল, বিগল আসন।
একদিন তাহে বোনে, আছেন রাজন ॥
শত্রু মিত্র পারিষদ, পণ্ডিত মণ্ডিত।
পরিজনে পরিপূর্ণ, মত্ত সুশোভিত ॥
শত্রুকথা সদালাপ, সাধু-সম্ভাষণ।
মহানন্দে মুগ্ধ তার, মহীশের মন ॥
হেনকালে হঠাৎ, হইয়া হরাণিত।
“কলহক” নামে বক, তথা উপনীত ॥
বকরে বলেন রাজ্য, প্রিয়কথা কোয়ে।
কোথা হোতে এলে বাপু, এত ব্যস্ত হোয়ে ॥
কেন তে আইছ তাল, কুশল তোমার ?।
বলবল বল শুনি, শুনি সমাচার ॥

বক কহিল।

ত্রি পদী

করপুটে লুটে গড়ি, ভূমিতলে গড়াগড়ি
প্রণিপাত দিয়ে উপহার।
‘কলহক’ বক কয়, মহীপতি মহাশয়,
আছে এক গুপ্ত সমাচার ॥
ঘটনা হয়েছে বাহা, খণ্ডন হবেনা তাহা,
কৃপা করি করুন শ্রবণ।
বিশ্রাম কোরি নি পথে, গতি-অশেষ, গন্ধ-রথ,
এসেছি করিতে নিবেদন ॥
দেশ-দরশন ছলে, কিছুকাল কুতূহলে,
ভ্রমিলাম দিগ্দিগন্তর ॥
মাইলাম অবশেষে, ময়ূর রাজ্যের দেশে,
দেবীদীপ সুবর্ণশিখর ॥
তথায় বিনোদ-বন, রাজ-অহুচরণ,
বিচরণ করে চরাচরে ॥
ক্রমে ক্রমে উভরিয়া, সেই বনে আমি গিয়া,
চোরে খাই এক সরোবরে ॥
নানাজাতি পাখি বত, জিজ্ঞাসা করিল কত,
আসিয়া আমার সমীপানে।
বল বল কিবা ‘নাম,’ কোথায় তোমার নাম,
কোথা হোতে আইলে এখানে ? ॥
জানিতে বাসনা কই, বিনয়েতে বলি তাই,
কত দেশ করিলে জনন ? ॥
যাকার প্রকার যত, বিদেশির মত মত,
এদেশেতে কেন আগমন ॥
আমি তার কহিলাম, সন্তোষ সন্দীপে নাম,
মম নাম মবারি খোচর।
“সুর্ণবত” হন্যবর, চক্রবর্তী একেশ্বর,
আমি তাঁর প্রিয়-অহুচর ॥

আমার একপ ভায়ে, জামিয়ার অভিলাষে,
তারা কহে, কহ সমাচার।

তোমাদের দেশ সেই, জামাদের দেশ এই,
কোন দেশ কিরূপ প্রকার ?

আচার বিচার আর, রাষ্ট্রনীতি ব্যবহার,
কিপ্রকার তথাকার হয় ?

কিবা আছে অপকৃপ, কেনন ধার্মিক ভূপ,
প্রজাগণ কত সুখে রয় ?

আনি কহিলাম তাঁর, কি কথা বলিহ হায়,
তোমাদের এদেশ কি দেশ ?

আমরা অর্গেতে রই, হংসরাজ বিশ্বজই,
স্বর্গপতি বাসব বিশেষ ?

কিসের সহিত কার, তুল্য করি তুলনার,
মুক্তা আর বিহ্বল যেমন ?

কাচ আর স্বর্ণ যথা, সে দেশ, এ দেশ তথা,
উপমায় হইবে ভ্রমন ?

নরকেনে সদা চর, পাখি-ভোগ কোরে সব,
সুখভোগে যদি থাকে আশ ?

আমাদের দেশে তাই, চল তবে লোচনে ঘাই,
পুরাইব প্রচুব প্রয়াস ?

আনার এ উপদেশ, কনিষ্ঠ করিল দ্বৈশ,
সবিশেষ না করি বিচার ?

মুত যেই এ সংসারে, উপদেশ দিলে তাঁরে,
ঘোটে থাকে একপ প্রকার ?

ভুজঙ্গেরে ছাড় দিয়া, না হয় কুশল-ক্রিয়া,
বন্দ ঘটে খরা আছে স্থির ?

অবোধে কহিলে হিত, ফল হয় বিপরীত,
বোলেছেন পণ্ডিত সুদীর ?

ভক্তক কথা যাঁহা, অবোধে কহিলে তাঁহা,
উভয়ের পূরে অভিলাষ ?

অবোধ বানরগণে, হিতকথা পিতরণে,
পাখিদের হোলো সঙ্গনাশ ?

হংসরাজ কহিলেন ।

পাত ।

মুদ্রা জনে উপদেশ, না করিবে দান ।

পাখি-তেছে ব্যবহার, বিহিত বিধান ॥

উপনার স্থল ভার, পেয়েছ কেনন ?

বাপু, বক, বল তবে, শুনি বিবরণ ॥

উপদান দান করি, বত কপিগণে ।

পাখিদের সঙ্গনাশ, হইল কেননে ? ॥

বক কহিল ।

নিরমল নীরমল, নরনার তট ।

বহুকেলে বৃক্ষ তথা, বড় এক বট ॥

সেই গাছে পরিজন, লোয়ে নিজ নিজ ।

বাঁসা বেঁধে বাস করে, নানা জাতি দ্বিজ ॥

ফল, রস, জল আদি, স্বভাবে লভার ।

চিত্ত সুখে নিত্য করে, আহার বিহার ॥

পাল পাল বানর, বানরা, বনে চরে ।

উপ আপু, দুপু দাপু, মাতান্যতি কবে ॥

একদিন কিবা ভাগে, বরষা সময় ।

হইল গগন-দেশে মেঘের উদয় ॥

ঘন ঘন ঘন-ঘোর, গভীর গভীর ।

নায়ে ন নো ভক্তকর, পাছের তরুণ ॥

থেকে থেকে উপহার, চাক চাক চকি ।

বোপ হয়, প্রভৃতি চুকিছে, চকু চকি ।

বুঝা বুঝা বুঝ, উপহারে বাহি ।

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন, বাতানের ডাকি ॥

দর দর দর, বার, টুপ টুপ টাণ ।

কমতে মৃদল-ধার, অলসপু বাপু ।

এক পাল বানর, বানরা তরুণ ॥

বাত বৃষ্টি সহ্য নহি, তিরিহায়ে অলস ॥

পাখি হোতু পাখিগণ, হইয়া সময় ।

কপিকুলে কহিতেছে, করিয়া বিনয় ॥

“ কেন তাই সকলেতে, ভিজ়ে হও সারি ? ”

শরীরে সহিয়া কষ্ট, যাবে শেষ মারি ॥

এসো এসো, এসে সব, আমাদের কাছে ।

সুখেতে করিলে বাস, ভাল বাসা আছে ॥

একেতো, বানয়, তাহে, বুদ্ধি-বিপরীত ।

উপদেশে, দ্বেষ করি, কোপেতে কন্পিত ॥

মনে মনে সব করে, একপ বিচার ।

হুঁ হুঁ, এই পাখিদের, এত অহঙ্কার ? ॥

আমাদের নিন্দা করে, জলে ভিজ়ি বোলে ।

মর, মর, এ জলেতো, যাবনাকো গোলে ॥

এখনতো চারা নাই, চপ্পমেরে থাকি ।

কিচ্ মিচ্ করুকু, মরুক, সব পাখি ॥

আঁগেতে ধরুক জেল, দেখিব তখন ।

আছেন সুখেতে বটে, বাঁচেন কেমন ? ॥

তখন কিঞ্চিৎ পরে, জল গেল ধোরে ।

গাছেতে মারিল লাগু, দুপ দাপু কোরে ॥

নিবিড়-নির্মিত নীড়, না রাখিল আরে ।

হাতে, দাঁতে, ছিঁড়ে, কেটে, করে ছার খার ॥

যে সব প্রসব করি, ডিম্ রেখেছিল ।

মরুকট, ছরুকট, সব কোরে দিল ॥

কুশলের কথা কোথা, ফল শেষ তারি ।

বাসের ব্যাঘাত হোয়ে, প্রাণে দাঁচা তারি ॥

নিবেদন করি তাই, নৃপ মহাশয় ।

মুট-জনে হিন্দ-কথা, বিহিত না হয় ॥

হুংসরাজ কহিলেন ।

গরু-রাজের যত, অহুচরণ ।

কুপিত হইল শুনে, তোমার বচন ॥

পরে তার, কি প্রকার, ব্যাপার ঘটিল ? ।

রীগবশে ব্যবহার, ক্রুরপ করিল ? ॥

কলহক কহিল ।

সকলেরি ভাঙা-মন, রাগে রাঙা আঁখি ।

ঠাঙা ধোরে এলো যত, ভাঙা-বাসি পাখি ॥

কহিল প্রকোপ করি, প্রকাশিয়ে বল ।

কোথাকার রাজা “ হাঁস ” বল্ ব্যাটা বল্ ? ॥

কারে ভুই “ রাজা ” কোন্, এ, যে, তোর ভ্রম ?

কোথা হোতে পেলো লোটা, রাজ-পরাক্রম ॥

দেখে শুনে ব্যলীকের, এত আশ্চর্যন ।

আমিও দিলাম তার, মুখের মতন ॥

কহিলাম ঠোঁট-নেড়ে, কোরে কত ভূর্ ।

কোথা হোতে রাজা হোলো, তোদের মন্তর ? ॥

রাজ-পরাক্রম তার, হোলো কি প্রকারে ? ।

রাজ-পদে অহিষেক, কে করিল তারে ? ॥

চাহিল আমায় তার, করিতে বিনাশ ।

আনি করিলাম নিজ, প্রভাব প্রকাশ ॥

নাবীদের লজ্জা যথা, প্রধান-ভূষণ ।

অলাজ তেমনি হয়, দারুণ দুর্ঘণ ॥

রনগীর এই লাজ, বিধান সমাই ।

কিন্তু এক কাল-ভেদে, নিলজ্জতা চাই ॥

পতি-সহ রতিরস, আলাপ যখন ।

লজ্জাভীনা হোতে হবে, সতীকে তখন ॥

সেইকপ পুরুষের, ক্ষমা অলঙ্কার ।

যার চেয়ে মনোহর, ভূষা নাই আর ॥

কাল-ভেদে সেই ক্ষমা, সুবিহিত নয় ।

সময়েতে বাছিবল, বিস্তারিতে হয় ॥

যদবধি শত্রু সব, প্রবল না হয় ।

শত্রুদবধি ক্ষমা ওণ, মনে যেন রয় ।

বিপক্ষের দল-বল, প্রবল যখন ।

বিক্রম বিস্তার করা, বিহিত তখন ॥

মরাল-মহীপ হাস্যপূর্বক

বলিলেন ।

নিজ আর পর-কল, দেখিয়া যে জন ।
তিতরের ভাব নাহি, করে নিরুপণ ॥
কথায় কলহ করি, রিরাহি ঘটাবে ।
বিগন্ধের বাক্য ব্যাখ্যা, পাবেই সে পাবে ॥
বাখ-ছালে গাত্র মোড়া, গাদা যে প্রকার ।
আপনার বাক্য-দোষে, হইল সংহার ॥
সেইরূপ একগণ্ডে, কটুভাষি যারা ।
বচনের দোষে শুধু, মারা পড়ে তারা ॥

বক বলিল ।

প্রতিপাত করি প্রভ, কমল-রেণে ।
বাক্য দোষে সেই গাদা, মরিল কেমনে ? ॥
কিসেতে হইল তার, মরণ ঘটনা ।
বিস্তারিত বিবরণ, শুনিতে বাসনা ॥

মহারাজ কহিলেন ।

নদী-তীরে, নন্দন-নগরে, নিকেতন ।
রাজীব নামেতে এক, রজক-নন্দন ॥
প্রাতে উঠে ঘাটে যায়, গাদা এক নিয়া ।
সন্ধ্যাকালে ঘরে আসে, কাপড় কাচিয়া ॥
কিছু কিছু কড়ি পায়, মনিবের ঘরে ।
কোনোকালে, গোচে গাচে, দিনপাত করে ॥
সেই গাদা, রজকের, অধীনেতে রোয়ে ।
দিন দিন হয় ক্ষীণ, মোট বোয়ে বোয়ে ॥
খেটে খেটে হোলো শেষ, অস্থি চর্ম্ম সার ।
উঠবার শক্তি আর, রহিলনা তার ॥
সজীব রাখিতে তারে, রাজীব তখন ।
মনেতে করিল এক, বৃত্তি নিরুপণ ॥
বাঘের চামেতে করি, দেহ আচ্ছাদন ।

শস্যময় ক্ষেত্রে গিয়া, করিল স্থাপন ॥
দূরে হোতে দৃষ্টি করি, অতিশয় আশে ।
বাখ বোধে চাশা তার, নিকটে না আসে ॥
দিবানিশি ইচ্ছামত, ভোগ পেয়ে পেয়ে ।
মরা গাদা বেঁচেগেল, ধান খেয়ে খেয়ে ॥
ক্রমেই বাড়িছে বল, নাহি খাটাখোটা ।
হোলো সেটা অতিশয়, গাঁটাগাঁটা মোটা ॥
চাশার আশার ধন, ভোগ নাহি হয় ।
বৃত্তিবোধে করে সব, উপায় নির্ণয় ॥
কেশব নামেতে এক, কৃষক-কুমার ।
ভাবিতেছে কিসে করি, শাদ্দুল সংহার ॥
গাদীর চামের মত, কষল আনিয়া ।
তালিতে কৌশল করি, শরীর ঢাকিয়া ॥
রাখিল পল্লুক তীর, করিয়া গোপন ।
গাদা ব্যাটা কি বৃত্তিবে, তাহার কারণ ॥
দূরে-হোতে সেই মূর্তি, করি দরশন ।
গর্দভী হইল জান, গাদার তখন ॥
ছাড়িয়া ভীষণ রব, রত্নভোগ চেয়ে ।
ব্যস্ত-হোয়ে মস্তরান, আইলেন ধেসে ॥
সে রবে গর্দভ জেনে, করিয়া আঘাত ।
তখন কৃষক তারে, করিল নিপাত ॥
কটুভাষ ভাল নয়, বলি আমি তাই ।
মুখের দোষের চেয়ে, দোষ আর নাই ॥
নীরবে থাকিয়া গাদা, যদি খেতো ধান ।
এরূপে কখনো তার, যেতোনাকো প্রাণ ॥
এখন এ বাক্যে আর, নাহি প্রয়োজন ।
তার পর কি হইল, কহ বিবরণ ॥

কলহক বক কহিল ।

ত্রিধাতী ।

পরে সেই পাখি যত, বলরব করে কত,
কোপানলে সকলেই জ্বলে ।

বেঁধে সব জোটপাট, চোটপাট নালসাঁট,

মার মার কাটকাট বলে ॥

বেহ বলে আনি ঘাই, খাড় তেড়ে রক্ত খাই,

রাখা নয় আর কণকাল ।

কেহ বলে বেরে লাতি, ভাঙির বুকের ছাতি,

চড়মেয়ে তেড়ে-দিব গাল ॥

সে কথায় কেহ কয়, প্রাণে মারা বিধি নয়,

লাজ কেটে কোরে দিই বেঁড়ে ।

কেহ কহে ছুরি আন, কেটে নিই নাক কাণ,

সাজাদিয়ে দিই এরে ছেড়ে ॥

মাখাইয়ে চূণ কালী, আগে দিয়ে হাততালি,

কুলার বাতাস দেও শেষে ।

মনোহর মূর্তি ধরি, নটবর সজ্জা করি,

কালামুখ নিয়ে যাক দেশে ।

দেশে নাহি অন্ন পায়, পেটের দারুণ দায়,

কত কষ্টে এখানেতে এসে ।

আমাদের চরে চরে, আগাদের খায় পরে,

আনাদেরি নিম্না করে শেষে ॥

ওরে রে, বঞ্চক বক্ তুই ব্যাটা টাটা ঠক্,

প্রতারক পাষাণ পামর ।

মত-দুর মুখ তোর, তত-দুর কথা জোর,

মর মর আ মর আ মর ॥

আমাদের অধিপতি, জ্ঞানকল্পে বৃহস্পতি,

মহামতি ধর্ম অবতার ।

যার আছে শুভকর্ম, পূর্বের সঞ্চিত ধর্ম,

সেই এসে পূজা করে তাঁর ॥

আমরা সকল পাখি, রত্নময়-দেশে থাকি,

সুখভোগ অশেষ বিশেষে ।

কি বলি হরি হরি, স্বর্গ-সুখ পরিহরি,

যাব যবে তোদের সে দেশে ॥

তোদের যে রাজহংস, স্বভাবে দুর্বল-বংশ,

রাজা হবে কিরূপ প্রকার ।

নিতান্ত যে মূঢ় হয়, ভূপতির যোগা নয়,

কিসে হবে রাজ্যে অধিকার ॥

মহজে দুর্বল যেই, রাখিতে পারেনা সেই,

আপনার করস্থিত ধন ।

কার বলে বল লোয়ে, কি সাহসে রাজা হোয়ে

সে করিবে পৃথিবী শাসন ॥

তুই নিজের নীচ হোস, তাই তারে বড় কোস-

য়োস যোস দুই দুইচার ।

হিক্ হিক্ থিক্ থিক্ পিক্ পিক্ থিক্ থিক্,

অধিক কি কব তোরে আর ? ॥

যেমন কুপের ব্যাঙ, কুপেতেই নাড়ে ঠাণ্ড,

তোর দশা ঘটেছে তেমন ।

হীন-দেশে নিয়ে-যেতে, হীন-সেবা করাইতে,

উপদেশ দিঙ্গ সে কারণ ॥

স্বভাবে যে তরু হয়, কল আর ছায়াময়,

তার সেবা করাই উচিত ।

দৈবাৎ না হোলে কল, তাহে কিবা কতি বল,

ছায়া-সুখে কে করে বঞ্চিত ॥

মহৎ, যে, গুণনিধি, তাঁর উদাসনা বিধি,

হীন-সেবা বিধি নয় নয় ।

শুভি যদি নিজ করে, গোরস বহন করে,

কেহ তাহা করেনা প্রভায় ॥

প্রকাশেতে দুঃখ বয়, হেসে লোক মদ্য কয়,

নীচ-সজ্জ দোষের আধার ।

গুণবান সাধু দাঁরা, হীন-সজ্জি হোলে তাঁরা,

গুণ-জ্ঞান না হয় প্রচার ॥

গজার বিমল-বারি, ত্রিকলপরিষ্কারি,

সেই বারি আনিলে যবন ।

সজ্জ-দোষে নষ্ট হয়, আর কি পরিহরয়,

কেহ তাহা করেনা গ্রহণ ॥

হিতপ্রতীকর ।

হাতির প্রকাণ্ড দেহ, সমুখে দর্পণ দেহ,
প্রতিবিম্ব ক্ষুদ্র হবে তার ।

আধার আশ্রয়-ভাব, আছে যার অনুভাব,
সেই জন বুঝে মাত্র সার ॥

আশ্রয়-জনের দোষে, আশ্রিতের দোষ-যোষে,
অনাম অংশ হয় নাশ ।

বহু-গুণে গুণময়, সে গুণ গোপন রয়,
শুধু পায় হীনতা প্রকাশ ॥

রাজা হোলে বলবান, অধীনের কত নান,
নামের দোহাই দিয়ে তরে ।

শশাক সম্বন্ধ-হল, প্রকাশিয়া চক্ষ-বল,
শশকেরা সুখে বাস করে ॥

হে মহারাজ ! এই কথা শ্রবণ
করিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,
শশাক-সম্বন্ধরূপ ছলনাদ্বারা কি
স্বত্রে-সেই শশক সমূহ অদ্যাপি স-
ন্মান সহকারে সুখে বাস করিতেছে?
আমার এতৎ প্রস্তাবে সেই বিপক্ষ
পক্ষিগণ এইরূপ উত্তর করিল ॥

যথা ।

নিবোধে একবার, বরষা সময় ।

খোর রিষ্টি, যায় সৃষ্টি, বৃষ্টি নাহি হয় ॥

কাননের জলাশয়, শুধাইল সব ।

জলাভাবে পশু পাখি, করে হাহারব ॥

বৃথ বৃথ হস্তি যত, প্রকাণ্ড শরীর ।

ছুটে ছুটে বেড়াতেছে, হইয়া অস্থির ॥

গজরাজ নিকটেতে, করিয়া গমন ।

একে একে সকলেতে, করে নিবেদন ॥

জলকটে বাঁচিনে-তো, প্রাণ যায় যায় ।

কহ কহ, করি রাজ, করি কি উপায় ? ॥

আকাশে দেখিলে আর, নীরদের জল ।

কিরূপেতে বাঁচে তবে, দ্বিরদের দল ॥

প্রজাদের দুখ দেখে, হইয়া কাতর ।

মুখপতি করে গতি, বনের তিতর ॥

কিছু দূরে গিয়ে দেখে, রম্য-সরোবর ।

সাহায্যে অগাধ জল, রয়েছে বিস্তর ॥

চরিগণে, ডেকে এনে, কহে হাস্য-মুখে ।

এই জলে স্নান কর পান কর সুখে ॥

তদবধি কিছুদিন, সেই সরোবরে ।

বৃজর কলাপ এসে, স্নান পান করে ॥

পুকুরের পাড়ে চরে, শশকের দল ।

দ্বিরকাল সুখে তারা, খায় সেই জল ॥

ছোটো ছোটো ছানা যত, চরিত তথায় ।

হাতির লাতির ঘায়ে, গুঁড়ো হোয়ে যায় ॥

পুত্রশোকে নিরন্তর, নেমে ধরে জল ।

শোকে তাপে পুড়ে মরে, শশক সকল ॥

পরস্পর যুক্তি করে, মলিন হইয়া ।

বারণে বারণ করি, কেনন করিয়া ? ॥

হস্তি-মুখ বোলে লোকে, গায় অপযশ ।

কখনো হবেনা এরা, বিনয়ের বশ ॥

এরূপ করিয়া যদি, নিভা আসে সবে ।

অচিরে বংশ ধ্বংস, হোয়ে যাবে তবে ॥

বিজয় নামেতে এক, শশক চতুর ।

বলে সবে দ্বির হও, দুঃখ কর দূর ॥

উপায় থাকিতে কেন, চিন্তা কর তাই ? ॥

আমি বাঁচাইব কুল, ভয় নাই নাই ॥

বুঝি যদি হয় মম, সাহসের সাক্ষি ।

ইন্দ্রদেবে বৈধে আমি, কোন দুচ্ছ হাতি ।

কুলদেব যিনি তাঁর, দোহাই দোহাই ।

আশীর্বাদ কর সবে, আমি ভবে যাই ॥

হিতকর ।

যদ্যপি অরিতে হয়, বিপদের হাতে ।
 যান্ন যাক্ যাবে প্রাণ, কোভি মাই ডাতে ॥
 রণে নরি কিয় মাঝি, উত্তর মটনা ।
 জগতে রহিবে তায়, যশের রটনা ॥
 ঐত-বলি সাহসেতে, বিজয় তখন ।
 দুর্গা বোলে যাত্রা করি, করিল গমন ॥
 প্রতিজ্ঞা করিয়া যায়, বনের ভিতর ।
 লোকে বলে “কোথ কাণ্ডে” সাহসেতে ভর ॥
 মনে মনে ভাবিতেছে, কি করি এখন ।
 রক্ষা কর ভগবান, লজ্জা নিবারণ ॥
 বিপদের বন্ধু তুমি, ত্রীমধুসূদন ।
 বিপদ নষ্টন কর, বিপদভঞ্জন ॥
 পাল পাল যাবে হাতি, এই পথ দিয়া ।
 নিকটে দাঁড়ার আমি, কেমন করিয়া ॥
 লোকমুখে এইরূপ, অছি অবগত ।
 স্পর্শ করি নাশ করে, করি-কুল যত ॥
 কুরুর বিষধর, কলসর্গ যারা ।
 আজ্ঞাণের ছলযোগে, নষ্ট করে তারা ॥
 জনমাজে জনরব, রয়েছে প্রকাশ ।
 পালনের ইল করি, রাজা করে নাশ ॥
 জার যত ছরাচার, দুই দুঃশয় ।
 কাস্য পরিহাস ছলে, প্রাণ হোরে লয় ॥
 অতএব এ ভাবেতে, থাকি নয় নয় ।
 কোথো কোথি, হোলে পরে, কি জানি কি হয় ॥
 যুদ্ধবলে করি এক, উপায় নির্ণয় ।
 শিখরের শেখরেতে, চড়িল বিজয় ॥
 হস্তিযুধ যে সময়ে, করিছে গমন ।
 আকাশ-বাণীর মত, কহিছে বচন ॥

লঘু-ত্রিপদী ।

ওহে গজপতি, তুমি মহামতি,
 অতিশয় শুণধর ।

বিশেষ বচন, করি নিবেদন,
 দাঁড়িয়ে শ্রবণ কব ॥
 ধার্মিক জানিয়া, গেরব মানিয়া,
 বলিতে এসেছি তাই ।
 আচার বিচার, দয়া ধর্ম আর,
 সাধু-বাবহার চাই ॥
 দয়া আছে যার, সেই হয় সার,
 তার যশ গায় সবে ।
 পরের পীড়ন, না করে যে জন,
 সে জন সুজন ভবে ॥
 এই সব করি, সহচর করি,
 তুমি হও করিবর ।
 হয়েছ প্রদান, পেয়ে প্রদান,
 অবিধান কেন কর ? ॥
 শশক বচন, করিয়া শ্রবণ,
 স্তুতি করি করী কয় ।
 কি তোমার নাম, কোন্ দেশে ধাম,
 বল বল মহাশয় ॥
 থাকো কোন্ বনে, কিসের কারণে,
 এখানে হটল আসা ! ॥
 কিসের কারণ, এত সন্তোষণ,
 মনেতে কি আছে আশা ? ॥
 করিয়া বিনয়, কহিছে বিজয়,
 নিজ পরিচয় কই ।
 শশি শশ-আমি, সাধুপুথ-গামি,
 তাঁর দূত আমি হই ॥
 অল্পমতি বোলে, উপদেশ লোলে,
 এনেছি তোমার কাছে ।
 দূত যেই হয়, তার নাহি ভয়,
 অন্যর সদাই আছে ॥
 অতি কোপ-ভরে, দূতের উপরে,
 অসি ধোরে যদি রয় ।

তখাচ সে দূত, হোয়ে ভয়যুত,
 মিছে কথা নাহি কয় ॥
 এসেছি হেখায়, বলিতে তোমায়,
 চাঁদ-বদনের উক্তি।
 বুঝিবে যেমন, করিবে তেমন,
 বিচারে যে হয় মুক্তি
 দেখ করিবর, এই সরোবর,
 মনোহর শোভাকর।
 এ-অধিপতি, সেই জ্যোতিপতি,
 শশধর শশধর ॥
 সকল শশক, ইহার রক্ষক,
 এই খানে করি থাম।
 শশকের রাজ, তাই বিজরাজ,
 পোলেন শশক নাম ॥
 তোমরা সকলে, এসে এই জলে,
 উঠালে সবার বাস।
 বেগে এসো খেয়ে, লাতি খেয়ে খেয়ে,
 শশক হইল নাশ ॥
 ধর্মের কুমার, ছিল, যে, আনার,
 নাশিলে হইয়ে বাদী।
 হারায় "খুরো" আসিয়ে পুতুরে,
 উবুরে ফুকুরে কাঁদি ॥
 দেখিয়া তোমার, একপ প্রকার,
 অন্যায় বাপ্যার যত।
 কোপে ক্রোধাকর, হোয়ে নিশাকর,
 কহিলেন এই মত ॥
 এই সরোবরে, গতি নাহি করে,
 বল গিয়ে গজবরে।
 না শুনে বারণ, বধিব বারণ,
 নিধারণ কেবা করে ॥
 করিবর ভাই, বলি আমি ভাই,

যাহাউে সকলি রহে।
 তিনি হন চাঁদ, তাঁর সহ বাদ,
 উচিত তোমার নহে ॥
 যদি হে বারণ, না শুন বারণ,
 ধর ধর রণবেশ।
 কেহ না বাঁচিবে, সকলে মরিবে,
 প্রমাদ ঘটিবে শেষ ॥
 করি যোড়-কর, কহে করিবর,
 না জেনে করেছি দোষ।
 প্রণাম আমার, ইথে যেন তাঁব,
 যনে নাহি হয় রোষ ॥
 মোহাই দোহাই, জেনে করি নাই,
 অনকুল হোন প্রভু।
 একপ প্রকার, নীচ-ব্যবহার,
 করিবনা আর কত ॥

পড়া।

বারণের বাক্য শুনে, বলিছে বিজয়।
 হয়েছে তোমার মনে, বোধের উদয় ॥
 প্রভুর জীপদে তবে, প্রণাম করিয়া।
 বিদায় হইয়া যাও প্রসাদ লইয়া ॥
 নিশাকালে সেই জলে, করিয়া কৌশল।
 দেখাইল চঞ্চলিত, চাঁদের মণ্ডল ॥
 বলে দেখ যুধরাজ, হোয়ে অতি স্থির।
 কোপেতে কাঁপিছে ওই, শশির শরীর ॥
 উরু মখে বলে "নাথ" কর দরশন।
 কবীন্দ্র কবিছে পূজা, তোমার চরণ ॥
 অপরাধ ক্ষমা "প্রভু" করুন এবার।
 হেন কুম্ম পুনর্বার, করিবেনা আর ॥
 কিছু নাত্র না বুঝিয়া, শশকের ছল।
 ভয় পেয়ে পলাইল, কুঞ্জের দল ॥

তাই বলি, যে, ভূপাল, নিজে বলবান
তাহার অধীনে থাক, বিহিত বিধান ॥
তুরে দাস, তোর ভাঁস, সহজে ছুরিল।
হাঁসের অধীন হোলে, কি হইবে কল ? ॥
অহঙ্কার কোরে শেষ, কহিলাম আমি।
মহাবল পরাক্রম, আমাদের আমি ॥
দিলোকের আধিপত্য, যোগ্য হয় যার।
তার কাছে ক্ষুদ্র এক, রাজ্য কোন্ হার ॥
পারেতে আগায় তারা, পাশবদ্ধ কোরে।
শিখিরাজ সমিধান, নিয়ে গেল ধোরে ॥
কহিল আমায় দেখে, শিখি-নৃপবর।
কোথা হোতে এলো এই, পাখি-জলচর ?
রাজারে প্রণাম করি, পক্ষিগণ কয়।
দান্তিক* দুর্জন এটা, দুই দুরাশয় ॥
সন্তোষসন্দীপে ধাম, নাম “কলহক”।
মরাল রাজার প্রজা, জলচর বক ॥
এই অধিকারে এসে, করিছে চরণ।
নাহি লয় আপনার, চরণ শরণ
অহঙ্কারে এত মত্ত, নাহি মাত্র ভয়
ঈপদের নিন্দা করি, কটু কথা কয় ॥

অপিচ পক্ষিদিগের এই কথা শ্র-
বণ করিয়া ময়র-মহারাজের প্রধান
মন্ত্রী “গুধু” আমাকে প্রিয়-বাক্যে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে বক ! তো-
মারদিগের সেই হংসরাজের প্রধান
কর্মচারি প্রিয়-মন্ত্রী কোন্ ব্যক্তি ?
তাহার নাম কি ?

এই কথা শুনিয়া আমি কহি-
লাম।—আমাদিগের রাজমন্ত্রী স-
র্বজ্ঞ নামক “চক্রবাক” মহাশয়,
তিনি সর্বজ্ঞ সর্ব-শাস্ত্রজ্ঞ মহাবিজ্ঞ,
সুনীতিজ্ঞ।

গুধুমন্ত্রী কহিলেন।

হাঁ, জানিলাম, সেব্যক্তি মন্ত্রি-
পদের যথার্থরূপ যোগ্যপাত্র বটে,
যেহেতু স্বদেশজাত।

যে ব্যক্তি সন্তোষশোভন স্বদেশ-
জাত, সেই ব্যক্তিই মন্ত্রি-পদের
যথার্থরূপ যোগ্যপাত্র।—যে ব্যক্তি
লোভশূন্য, সন্তোষচিত্ত উৎকোচ
গ্রহণে-বিরত, সেই ব্যক্তিই মন্ত্রি-
পদের যথার্থরূপ যোগ্যপাত্র।—যে
ব্যক্তি ব্যক্তিচারকপ-দোষবিহীন,
বাসনহীন, আলস্য-রহিত, উদ্যোগী-
পুরুষ, সেই ব্যক্তিই মন্ত্রি-পদের
যথার্থরূপ যোগ্যপাত্র।—যে ব্যক্তি
সুপবিত্র মন্বদাতা সুনীতিজ্ঞ ব্যবহা-
রজ্ঞ, সেই ব্যক্তিই মন্ত্রি-পদের যথা-
র্থরূপ যোগ্যপাত্র।—এবং যে ব্যক্তি
সুবিখ্যাত সুপণ্ডিত ও সম্পত্তি-সঞ্চ-
য়ে সম্পূর্ণরূপ সামর্থ্যশালী, সেই ব্য-
ক্তিই মন্ত্রি-পদের যথার্থরূপ যোগ্য-
পাত্র।

হিতপ্রভাবকর।

পাত্র।

জন, ধনলোভ, মনে কভু ধরে না।
 গুরু করণা বিনা, অন্য আশা করে না।
 ক-কঠে কালকুট, কোনোখানে চরে না।
 জানে কালে কখনই, শুভ-শোভা হরে না।
 পরে সেই রাজা কহিলেন।

এই কর্মের উপযুক্ত কেবল শুক-
 এই দেখিতেছি।—অতএব তাহা-
 এই শ্রেরণ করা যাউক।—ওহে
 ক! তুমি এই বকের সহিত সেখা-
 গমন করিয়া আমারদিগের বা-
 বিষয় সকল বাক্য করিয়া এসো।

শুক কহিল।

মহারাজের আশ্রমের আত্মা শি-
 হ্রাভষণ করিতে হইবে। কখনই
 হনন করিবার নহে। কিন্তু এই
 ক আতি ধূর্ত, ছুট-লাক, একারণ
 হার সহিত আশি গমন করিওনা।
 কন্যা সঙ্গদোষ বড় দোষ।

পাত্র।

জন কুর্গা দোষে, করে যোব পাপ।
 হেতু সৃজনের, ঘটে ভায় তাপ।
 মের জানকী হোরে, লইল রাবণ।
 তিবানি জলধির, হইল বঙ্গন।
 ই বলি শঠ-সঙ্কে, বাস বিধি নয়।
 ন করিলে পরে, সর্গনাশ হয়।
 এক বাস করি, কাক-সমিধান।

হিত কোরে মায়া গেল, পথিকের বাণে।
 বাণিহাস কাক জ্বল, করিয়া গমন।
 বিনা দোষে গোপ-হস্তে, হইল নিধন।

মহারাজ তবে অবগ করান।

জয়পুর যেতে এম, কামবৃক্ষ পরে।
 কাকের সহিত এক, হাঁস বাস করে।
 একদিন গ্রীষ্মকালে, পাত্র একজন।
 কার্যবশে সেই পথে, করিছে গমন।
 খরতর রবিকর, সহ্য নাহি হয়।
 সেই তরুতলে গিয়া লইল আশ্রয়।
 তীর পল্ল ভূমে রেখে, শয়ন করিল।
 পাইয়া শীতল ছায়া, নিদ্রিত হইল।
 পতি নথা পতি করে, তথা যায় জায়া।
 ক্ষণপরে মুখ হোতে, শোরে গেল ছায়া।
 মরাল বিহঙ্গ নিজ, দয়াশীল হয়।
 দেখে হোলো তর মনে, দয়ার উদয়।
 তপনের তথ্য তাপ, করিতে সংহার।
 পক্ষ হোয়ে নিজ পক্ষ, করিল বিস্তার।
 পথিকের এইরূপ, দেখে নিজ-সুখ।
 বায়সের বুক কাটে, মনে ছোর দুখ।
 বলে “বাটা, বড় সুখে, কয়েছ শয়ন।
 এ সুখ কেমন সুখ, দেখাই এখন।
 এত বলি তার মুখে, ভাগ করিল।
 থপ কোরে, কিছু দূরে, উড়ে গেল খল।
 যুম ভেঙে, উকি মেরে, চেয়ে দেখে গাছে
 ডালের উপরে এক, হাঁস বোসে আছে।
 ভাবিলেক, এই কর্ম, করিয়াছে হাঁস।
 তীর মেরে তখনি, করিল, তারে নাশ।
 সঙ্গদোষে এইরূপ, সর্গনাশ হয়।
 এই বক, অতি ঠক, সঙ্গ মেয়া নয়।

হিতপ্রভাকর ।

পরে শুকপক্ষী কহিলেন ।

হে রাজন্ ! হংসরাজের সেই
দ্বীপ অতি সামান্য দ্বীপ, আমার-
দিগের এই দেবীদ্বীপের ক্ষুদ্র একটা
শাখা মাত্র, তথায়ও ত্রীময়হারাজের
ত্রীণাদিপদের পরিপূর্ণরূপ প্রভুত
অছে ।

অনন্তর শুকের এই বাক্যে শিখি-
রাজ কহিলেন, ইহাই সম্ভব বটে ।

পরে আমি কহিলাম ।

পাঠ্য ।

রাজা আর অবিরেকি, মুঢ়-শিশুগণ ।

নৈমদে মন, আর, প্রমত্ত যেকন ॥

তে এদের কথা, পরাতন সত্য ।

যে খন পাবার নয়, তাহে করে আশ ॥

অদ্যাবধি হয় নাই, যাহে অধিকার ।

যখন তাতেই করে, এত অহঙ্কার ॥

তখন-তো কথা নাই, তাদের বচনে ।

সকলি করিতে পারে, হস্তগত-ধনে ॥

কেবল বচনে যদি, হয় অসিকার ।

এরূপে উপহাস, কিছু নাই আর ॥

আমাদের রাজ্যে যদি, শিখিরাজ স্বামী ।

এদেশের রাজা হংস, বলি তবে আমি ॥

আমার বচনে শুক, কহিল তখন ।

কি বল এখন তুমি, কি বল এখন ॥

শেষ আমি কহিলাম, করি অহঙ্কার ।

কি বলিব শুক,তোরে, কি বলিব আর ? ॥

বচনে যদিপি ঢাও, হইতে প্রবল ।

যুদ্ধ করি দেখ তবে, কার কত বল ? ॥

ময়ররাজ কহিলেন ।

আপন রাজ্যে বল, হইতে প্রস্তুত ।

আমি কহিলাম ।

পাঠাও পাঠাও তবে, আপনার দূত ।

পরে শিখিরাজ কহিতেছেন ।

হে সভাসদগণ ! এইক্ষণে-

যুদ্ধ করাই বিধেয় হইতেছে, দূত

পদে নিযুক্ত করিয়া কোন্ ব্যক্তি

প্রেরণ করা কর্তব্য, সকলে বিবেচ

করিয়া বল দেখি ? এক্ষণে সার

লোকের কর্ম নহে । বিদ্যা

বুদ্ধি চাই, সাহস চাই, বক্রত

চাই, ক্ষমতা চাই, বহুদর্শিতা

ক্ষমা চাই, ঠৈর্গা চাই, ইত্যাদি

প্রকার গুণ চাই । সর্ব-বিষয়ে

পুণ হইবে, অনুরক্ত হইবে, শু

বে, পরধর্মবেত্তা হইবে, কলুষ

শক্তি-দ্বারা ভবিষ্যৎ হিতাশিষ্ট

করিতে পারিবে, এতাদৃশ

কেবল দূতের যোগ্য ।

শিখীধরের এই বচনে

কহিলেন । অনেকেই দূত

বটে, কিন্তু এই কর্মে

দূতের পদে অতিযুক্ত করিয়া

করা কর্তব্য হইতেছে । গণা—

মহারাজ ! সঙ্গদোষের কথা এই-
তো কহিলাম, পরন্তু ষষ্ঠ-সঙ্গে গম-
নের যে দোষ, তাহা নিবেদন করি,
অনুকম্পা পূর্বক শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ
করুন ।

যথা ।

পঞ্চ ।

ভগবান গরুড়ের, যাত্রার উৎসব ।
সিদ্ধ, তটে চলিয়াছে, পক্ষিবলম্ব ।
চুষ্ট এক দাঁড়কাঁক, যায় সেই স্থলে ।
শিষ্ট এক পাতিহাঁস, সঙ্গে তার চলে ॥
কট কবি কাকের লোয়ে, দপিতা ও-তার ।
বাজায় বেচিতে যায়, গোপের কুমার ॥
বার বার নষ্ট কাক, বাতরায় গিয়া ।
চৌটে ভুলে দই খায়, খাদল পূরিয়া ॥
গতি বাস্ব হোয়ে গোপ, তার নামাইল
কাক আর পাতিহাঁসে দেখিতে পাইল ॥
গোপের কোপের ভঙ্কি, করি অত্মনানি ।
কুন্ কোরে দুই কাক, করিল গ্রহান ॥
মুছগতি পাতিহাঁস, উড়িতে না পারে ।
ভেড়ে গিয়ে ঢেলা মেরে, বিনাশিল তারে ॥
শঠ-সহ বাস হোলে, বিভ্রম্না আছে ।
গমন করিলে সঙ্গে, প্রাণে নাহি বাঁচে ॥

তাহার পর বক কহিল ।

তাই শুক ! তুমি এ কি কথা
কহিতেছ ! আমার বিষয়ে শ্রীযুত
মহারাজ যেকপ, তুমিও সেইকপ ।

শুক কহিল ।

যদি কি মধুর কথা, আহা মোরে মাই ।
বটে বটে, তাই বটে, তাই বটে তাই ॥
খল যদি মনোগত, প্রিয়-কথা কয় ।
অকাল পুষ্পের ন্যায়, ভয়ানক হয় ॥
প্রয়োজন নাহি আর, অন্য উপমার ।
আপনার বাবো তুমি, নাকি দলে তার ॥
দেখ দেখ, এই দেখ, তোমারি কথায় ।
অনর্থক যুদ্ধ হয়, রাজায় রাজায় ॥
হির নাই, কোন্ পক্ষে, জয় পরাজয় ।
উভয়েরি সর্বনাশ, নাহিক সংশয় ॥
ধন-নাশ, মান-নাশ, আর প্রাণ-নাশ ।
হইবে পৃথিবী জুড়ে, কুনাম প্রকাশ ॥
পরন্তু শুন ।

করিছে সাক্ষাৎকারে, কত অপকার ।
বার চেয়ে কষ্টকর, কিছু নাই জার ॥
পেলেপরে লব স্তুতি, বিশেষ বিময় ।
সহ্য করি নৃভঞ্জন, শাস্ত হোয়ে হয় ॥

রাজা কহিলেন ।

সে কি প্রকার ?

শুক কহিল । মহারাজ ।

তাকে শ্রবণ করুন ।

ত্রিপদী ।

গোপীগঞ্জে বাস করে, গোপীনাথ নাম ধরে
গও গবা গোপ একজন ।
তারো সহ নাহি বৃন্দ, নাহি জানে ভাল ম-
সদানন্দ পূর্ণ তার মন ॥

সঙ্গে উপাস্ত কর, সুখে খায়, সুখে পরে,
কারো ঘরে নাহি পাকে পাত ।

চীৎকার আছে গাই, দই, দুধ, বেচে তাই
গোচেনাগেচে করে দিনপাত ।

ঘচারিণী দারা তার, কাণাকাণি সমাচার,
তারে চোর শোনে দারে দারে ।

সুখে নাহি দুখ হয়, শুকুরে শুকুরে রয়,
হাতে-নোতে পরিতে না পারে ॥

একদিন করি ছল, প্রকাশিয়া বুদ্ধি-বল,
গোয়াল কহিছে “গোয়ালিনী !

ভাত দেও তাড়াতাড়ি, গিয়ে মামাদের বাড়ি,
তাল এক গাই কিনে আনি ।

সকালেতে দেখো দেখো, খুব সাবধানে থেকে,
সকালো সকালো খেয়ো ভাত ।

বেলাবেলা পাঠ মেরে, শুয়ে থেকে চুপ মেরে,
ঘোর খুলো হইলে প্রভাত ॥

কাল বেলা দেড় পরে, ফিরিয়া আনিব ঘরে,
স্থির কথা বোলে এই যাই ।

ভাতে-পোড়া লোড়ে বাহা, রাঁধিয়া রাখিব
তাঁহা, খাবা-কত খেতে যেন পাই” ॥

ভাত খেয়ে তার পর, আঁচাতে না সহ্য কর,
দুর্গা বোলে করিছে প্রস্থান ।

মাগী বলে “হো! মনে, এত তাড়াতাড়ি কেন,
হাত ধুয়ে হাতে দিই পান ॥

কীটাকীট নেও সাত, একপে কি শুধু হাতে,
কুটুমের বাড়ী আছে যেতে ? ।

চিড়ি শুড় কিনে নিও, মাসালের হাতে দিয়ে,
ছেলে পুলে গায় যেন খেতে” ॥

কাঁটাল মাকার দিয়া, বাটির বাহিরে গিয়া,
একটাই হইল গোপন ।

গোপীর বাড়িল ভর, বালাই হইল দূর,
সুখে নিশি করিষ যাপন ।

খাটে যাই, মাঠে যাই, ছল নাই, ছুতো নাই
নাগর কানাই এনে ঘরে ।

নাগপুরে খায়াইব, এই খাটে শোয়াইব,
ভয়-ভুতো কেবা আর করে ॥

এত ভেবে গোয়ালিনী, হোয়ে অতি আশো-
দিনী, এদিনে করিছে আয়োজন ।

ওদিকে “আয়ান” এসে, খাটতলে ছদ্মবেশে,
অড়ি পেতে করিল শয়ন ॥

বিবস না হোতে শেষ, গোয়ালিনী বাঁধে বেশ,
বেশ করি বেশ করি সাজে ।

রাখে ছান, সর, ক্ষীর, কপূর-বাসিত-নীর,
তুষিতে রলিক রসরসে ॥

খাটেতে বিছানা কোরে, পান-সেজে বাটা
তোরে, উর্দ্ধে চেয়ে এক এক বার ।

বলে “মরু পোড়া রবি,” এখনো ঢাকেনি
ছবি, সন্ধ্যা কি হবেনা আলু আর ? ॥

ভিতরে ভিতরে খান, গলকে প্রলয় জ্ঞান,
দিনে দিনে প্রদীপ জ্বলিয়া ।

বাতানে গাবীর মত, ছটফট অবিরত,
বেড়াতেছে দাপিয়া দাপিয়া ॥

সন্ধ্যা হোলে তার পর, আইল নাগর-বর,
ইছানত খায়াইল তার ।

আপনি কিঞ্চিৎ খেয়ে, হাত ধোরে নিয়মেতে,
শয়ন করিল বিছানায় ॥

মিলিত করিয়া অঙ্গ, নানারূপ রসরঙ্গ,
আমোদ প্রমোদ কত করে ।

না হোতে আবেশ শেষ, পতির মাতার কেশ,
ঠেকিল সে কামিনীর করে ॥

কান্তের কপট-ভার, মনে করি অত্যাচার,
আড়ষ্ট হইয়া রসবতী ।

ভাবে ছল প্রকাশিয়া, একপাশে সোরে
গিয়া, জানাতেছে যেন কত সতী ।

উপপত্তি বলে তার, কিসে আজ্ঞা প্রকার,
বিপরীত ব্যবহার হেন ? ।

রসালোকে এত দুখ, মলিন নলিনমুখ,
কোন্ ছেড়ে সোরে গেলে কেন ? ॥

মাড় কোণে বহুতর, মাট, ঘাট, গলঘর,
আনাচ কানাচ নাই বাদ ।

শূয়ে কাঁটার-ভূমি, আমার মিলনে তুমি,
হাতে পাও আকাশের চাঁদ ॥

এমন সুখের যোগ, এমন সুখের ভোগ,
নাথ নাই নিবাসে তোমার ।

হেসেখুসে কথা কোয়ে, এই ছিলে আমা
লোয়ে, আচখিতে কেন সুখ-ভার ? ॥

চাতুরী তুলিয়া তারি, কহিছে গোপের নারী,
কপালে করিয়া করাঘাত ।

শোন ওরে জুরোচোর, প্রাণনাথ আজ্ঞা মোর,
ভাল কোরে থান নাই ভাত ॥

“হুদোলো” গল্পের তরে, গেলেনু আমার ঘরে,
হেঁটে যেতে পেয়েছেন দুখ ।

খেতে গুড়ে কষ্ট হবে, কেবা তাঁর তত্ব লবে,
তাই ভেবে মনে নাই সুখ ।

ভাবিতেছি মনে মনে, কাল তিন কতক্ষণে,
ভালে ভালে আসিবেন ঘরে ।

ভাবে হোয়ে গদগদ, পূজিয়া পতির পদ,
ভাত দিব অতি সমাদরে ॥

হেসে কয় উপপত্তি, তোমার সে ভেদো পত্তি,
এতদূর প্রিয় হোলো কবে ? ।

এখনিই এইরূপ, এর পরে অপরূপ,
না জানি কতই আরো হবে ? ॥

গোপী কয় পাপমতি, তুই হোয়ে উপপত্তি,
কি বলিস্ মোলো মোলো মোলো ।

ফুল, পান, যেইরূপ, তোর ভোগ সেইরূপ,
হোলো হোলো, না হোলো, না হোলো ॥

কতদূর পাপ তোর, সতীর সতীত্বচোর,
অলিগলি মর ঘুরে ঘুরে ।

পাপ ভোগ আছে জাই, তোরে নিয়ে থাকি
ভাই, কালে-ভদ্রে অপূরে সপূরে ॥

মাখে ভারে ভালবাসি, আমি তার কেনাদাসী,
পতি বিনে গতি নাই আর ।

বচিতে বচিতে পারে, দিতে পারে যারেতারে
হর্তা, কর্তা, ভর্তা, সে আমার ॥

হৃদয়বল্লভ যিনি, চিরকালে বন্ধু তিনি,
প্রিয় কেবা তাঁহার মতন ।

গৃহে নাই গুণগ্রান, জনপূর্ণ এই গ্রাম,
দেখি যেন নিবিড়কানন ॥

বিধুমুখে মুহু হাসি, যখন সে গুণরাশি,
আমারে “আমার জামি” কয় ।

আদরেতে গোলে বাই, হাতে যেন স্বর্গ পাই
সে সুখ কি আর কিসে হয় ? ॥

অভেদে তছার সহ, যোগাযোগ অহরহ,
যে প্রকার কুন আর বাস।

তিনি তরু, আমি ছায়া, তিনি আশ্রা আমি
মায়া, এ ছায়ায় কে বুঝে আভাস ?।

পাপলোক সমুদয়, মিছে কোরে যত কয়,
সে কথা-তো জানেনা বিশ্বাসে।

অকপট আচরণে, সে আমারে মনে মনে,
প্রাণের অধিক ভালবাসে।।

সেই সে প্রাণের প্রাণ, না হোলে প্রাণের
টান, এত কেন পড়িব প্রমাদে ?।

ঘরে নাই এক নিশি, নাহি পাই দিশি পিসি,
থেকে থেকে প্রাণ তাই কাঁদে।।

পতি বিনে সতী-বালা, ভিতরে বিরহ জ্বল,
সহ্য করে কেমন করিয়া ?।

সে যদি এখানে বোভো, দেখাবার যদি হোভো,
দেখাতেই জন্ম চিরিয়া।।

এখানে একুপ আমি, সেখানে আমার স্বামী,
না জানি করিছে কত বেদ।

এ যাতনা নাহি সহ্য, হয় কেন নাহি হয়,
দেহ হোতে প্রাণের বিচ্ছেদ।।

মুখে বলে সে আমার, আমি কত বলি ভায়,
বাঁধাবাঁধি মনের ভিতর।

যেখানেতে থাকে “অন্ধি,” সেখানেই থাকে
“লঙ্কা,” ব্যক্তি হোলে ভেঙে যায় ঘর।।

হাজার রাঙা কচোক, হাজার বেজার হোক,
হাজার কুখ্যা কোকু মুখে।

চরণে থাকিলে মতি, অহুকুল হোয়ে পতি,
সময়েতে টেনে লয় বুকে।।

যে হয় পতির “জুয়ো,” নাহোক নাহোক
“জুয়ো,” ভাঙে কিছু কতি নাই তার।

পতি-পদখুলি লোয়ে, মরিলে সখবা হোয়ে
করে গিয়ে স্বর্গ অধিকার।।

পতিই সতীর পতি, পরম দেবতা পতি,
পতি হোতে শুরু নাই আর।

পতি যার ভালবাসা, সে শায় কৈলাসে বাসা,
ভাগ্যবতী সম কেবা তার ?।।

বাহারে বিমুখ পতি, যেম মদনের রতি,
হেন রূপবতী যদি হয়।

নদিময় অলঙ্কার, সকল শরীরে তার,
সে শোভা-তো শোভা নয় নয়।।

পতি সদা তুট যারে, মনি-মুক্তা অলঙ্কারে,
কিছু তার নাহি প্রয়োজন।

যেখানে সেখানে রবে, শচী-সম সূখী হবে,
ভূমিতল ইন্দ্রের ভবন।।

পতি যদি সুখ হয়, গুণ, জ্ঞান, নাহি রয়,
তবু-তো সে সাতার ভূষণ।

হয় হোক দিন-হীন, তখাচ সে চিরদিন,
রমণীর অত্যন্ত রতন।।

খটে খটে সারা হই, পেতে দই খোল মই,
কিছুতে না ভিন্নভাব ধরি।

কচুক কত করে, মাঝে মাঝে খাঁটা ধরে,
তার লাখি ব্রহ্মজ্ঞান করি।।

তার সঙ্গে এক লেখা, ছমাসে নমাসে দেখা
ইথে কি সতীত্ব হয় নাশ।

সতী কে আমার চেয়ে, আমি যে কেমন মেয়ে
কার কাছে করিব প্রকাশ ?।।

জ্যোৎস্না, গৌতম নারী, মন্দোদরী, কুন্তী, ভারী,
পঞ্চ কন্যা সতী যথা বলে।

আমি তার এক নারী, প্রকাশ করিতে নারি,
শাপজড়িত জগৎ ভ্রমণে

পতিই সর্বদা-ধন, পতি প্রাণ পতি মন,
পতি ধ্যান শয়নে স্বপনে।

পতি বেঁচে আছে যাই, আমি বেঁচে আছি
তাই, মরিবই পতির মরণে।

পতি রেখে আগে যাই, মনে মনে ইচ্ছা তাই
কপালে কি ঘটবে তেমন ?।

আমি যদি হই হত, পাড়ার কুলোক যত,
শেষকালে করিবে বৈদন ॥

সন্তি কোরে ডেকে কই, দিদি নাই যাহা বই
আগে হোলে নাথের মরণ।

অমৃ-শাখা করে ধরি, শাখা খাড়ু শাড়ী পরি,
সঙ্গে আমি করিব গমন ॥

সতী যেই সঙ্গে যায়, লোমকূপ যত গায়,
ততকাল পতিধনে নিয়া।

মনোমত বস্তু যত, সব করি হস্তগত,
সুখে থাকে স্বপ্নপুরে গিয়া ॥

বাহুবলে আপনার, মাপুড়িয়া যে প্রকার,
গর্ভ হোতে নিয়ে যায় সাপ।

সে রূপ করিয়া আমি, স্বর্গে নিয়ে যাব দ্বানি
যুচাইয়ে নরকের পাণ ॥

কথা শুনিয়া গোপ, করে লোপ পূর্ব-কোণে
মনে মনে আনন্দ অপার।

নষ্ট বলে নষ্ট যত, আমার নারীর মত,
অজগতে সতী নাই আর ॥

মরিলে আশ্রয় থাকে, সঙ্গে যাবে উদ্ধারিবে
যুচাইবে পাণ সমুদয়।

ভাব্য যার প্রকার, তার চেয়ে ভাগা আঁ
সংসার-সদনে কার হয় ? ॥

মনেতে জাদিয়া এই, খেই খেই, খেই খেই
মহানন্দে মাতিয়া উঠিল।

তার সহ জায়া খাটে, মাখায় করিয়া হাটে
নেচে নেচে বেড়াতে লাগিল ॥

অতএব মহাপতি, করিলাম অবগতি,
এর চেয়ে প্রশ্ন কি আছে ?।

দাস বই অন্য নই, যদাপি অধিক কই,
অপরোধ ঘটে ভায় পাছে ॥

সাক্ষাতে করিলে দোষ, মূঢ় জনে চাড়ে রোষ
যদি পায় বিনয় প্রশ্নয়।

কিন্তু প্রভু নষ্ট গল, যুখে ভাজ পেটে ছল,
কিছুতেই বাধা নাহি হয় ॥

হ' সরাজ কহিলেন।

ভাঙ্গার পর বরুণ ঘটনা হইল ?

বক বলিতেছে।

ভাঙ্গার পর সেই ময়ূররাজ রাজ-
কীয় প্রথা অনুসারে যথা সম্মান পুরস্কার
আমার বিদায় প্রদান করিলেন,
আমি অগ্রসর হইয়া আগমন করি-
লাম। শুক আমার পশ্চাতেই
আসিতেছে, আগত প্রায়। এখন
যাহা বর্তব্য তাহাই করুন? সমুদয়
বৃত্তান্ত নিবেদন করিলাম।

রাজমন্ত্রী চক্রবাক কহিলেন ।

হে ধর্মাবতার ! এই বক অতি
সুখ, হিতাহিত বিবেচনা মাত্রই নাই ।
আপনার ও পরের বল-বিক্রমের ভে-
দাত্মক বিবেচনা করে নাই । দেশ
ভ্রমণে গিয়া কেবল আমোদ প্রমোদ
পূর্বক কাল-হরণ করিয়াছে এবং সর্ব-
এই শুদ্ধ আশ্রয়-গরিমা দ্বারা স্বকীয়
স্বভাবদোষের পরিচয় প্রকাশ করি-
য়াছে ।— মুক্ত-জনেরদের কার্য্যই এই
কপ ।

পত্নী ।

পূজ্যপাদ মহারাজ, বরুন প্রার্থণ ।
নীতিশীল পণ্ডিতের, একপ বচন ॥
শত বদি দিতে হয়, তা করিতে দান ।
তথ্যটি বিবাদ করা, না হয় বিধান ॥
কোনো রূপ বিরোধের, নাহিকো সঞ্চার ।
কি কারণে যুদ্ধ হবে, বরান বিচার ? ।
অকারণে যুদ্ধ করে, সুখ হয় যেই ।
আপনার সর্বনাশ, ভেঁকে আনে সেই ॥

হংসরাজ কহিলেন ।

চক্রবাক, তব বাক, বটে নীতিমত ।
কিন্তু তাহে কি হইবে, যা হয়েছে গত ॥
উল্লিখিত যে ঘটনা, হতেছে এখন ।
তাহার বিহিত-কর, উচিত যেখন ॥

রাজার এই বচনে মন্ত্রী কহিলেন ।

হে মহারাজ ! অতি সংগোপনে
সমুদয় নিবেদন করিব, এই বিষয়টি
প্রকাশ করিয়া কহিবার নহে ।
পাদ্য ।

শরীরের ভার-ভঞ্জন, আকার প্রকার ।
চোখের বিকার, আর, মূখের বিকার ॥
অনি আর প্রতিধনি, বর্ণ আর ভাব ।
ইচ্ছিত গমন চেষ্টা, করি অসুভাব ॥
বুদ্ধিশালী বিচক্ষণ, চতুর যে জন ।
ভিতরের ভেদ যত, করে নিরূপণ ॥
গোপনে কহিব কথা, বিশেষ সময় ।
প্রকাশেতে বলিবার, বিষয় এ নয় ॥

অনন্তর কেবল রাজা আর মন্ত্রী
সেই স্থানেই রহিলেন, অপরাপর
সকলে স্থানান্তরে গমন করিল ।

চক্রবাক মন্ত্রী কহিলেন ।

একপ অনুমান হইতেছে, আনা-
রদিগের কোনো নির্যোগি-লোকের
প্রেরণ প্রয়াসেই এই বক এবম্প্রকার
কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে । যথা—
পণ্ডিতের জীবন, কেবল মূর্খগণ ।
ভদ্রজাতি শুণু হয়, সত্যের জীবন ॥
রোগী ছোলে হস্তগত, বৈদ্যের সকল ।
নির্যোগির শুভ হয়, বাসনি সকল ॥

রাজা কহিলেন ।

তাল, সে বিবেচনা পরে করা

নিশ্চয় কর ?

চক্রবাক কহিলেন ।

দূত অগ্রে গমন করুক । পরে
বলাবল বিবেচনা পূর্বক উচিত-মত
অনুষ্ঠান করা যাইবেক । যথা—
পদ্ম ।

যুদেশ বিদেশে হয়, যে সন ব্যাপার ।
রীতি নীতি, কার্য্যাকাৰ্য্য, অশেষ প্রকার ॥
এসকল বিষয়েতে, থাকিবে দর্শন ।
দূতের মতন হয়, দূত সেই জন ॥
সেই দূত ভূপতির, নয়ন-স্বরূপ ।
তেন দূত নাহি যার, অঙ্গ সেই ভূপ ॥
যথা যথা তীর্থ আর, দেবতার স্থল ।
তথা তথা দূত হবে, বিদ্বান্ সকল ॥
তপস্বির ভেক ধরি, করিয়া গমন ।
গোপনে হইবে জাত, গুপ্ত-বিবরণ ॥
সঙ্কেতে পাঠাবে লিখে, সব সমাচার ।
অপরেতে ভেস মাত্র, পাইনো তার ॥
অঙ্গ স্থল উভয়, চরের যেই চর ।
সেই হয় একপের, উপযুক্ত চর ॥
শাস্ত্র আর যুক্তি মত, বলি নৃপবর ।
অতএব বক যাক, হোয়ে বার্তাহর ॥
দ্বিতীয় বকোট এক, বিশ্বালী যে হয় ।
মনে তার মলিনতা, কিছু নাহি রয় ।
এক, মনে এক পণে, হোয়ে তার লাতি ।
সঙ্গে সঙ্গে চোলে যাক, সেই মীনবাতি ॥

মতিশয় সংগোপনে, পাঠাইব তারে ।

তাহার গৃহের লোক, থাক রাজদ্বারে ॥
বিশেষ বিরল স্থল, করি বিবেচনা ।
উভয়ে একজ হোয়ে, করিবে মন্ত্রণা ॥
এক “তীর্থসেবী”, গিয়া, কেবল ঘুরিবে ।
দ্বিতীয় “দান্তিক”, শুধু, গোপনে রহিবে ॥
তথায় “তাপস”, করি একপ প্রকার ।
মাঝে মাঝে এনে দেবে, গুপ্ত সমাচার ॥
কিছু মহারাজ এই, মন্ত্র সমুদয় ।
প্রকাশ না হয় যেন, প্রকাশ না হয় ॥
চুপি চুপি, চারি কানে, গোপন রহিবে ।
ছয়-কাণ হোলে পরে, প্রমাদ ঘটিবে ॥
কারো কাছে কিছুতে, না, প্রকাশ পাইবে ।
রাণা আর মন্ত্রী বিনা, কেহ না জানিবে ।
মন্ত্রণা প্রকাশ পেলে, বিপরীত হয় ।
পরে আর, প্রতীকার, হইবার নয় ॥

পরে রাজা বিবেচনা করিয়া
কহিলেন, আমি এক অতি উত্তম উপ-
যুক্ত চর নিকপণ করিয়াছি ।

তদনন্তর দ্বারপাল আসিয়া নি-
বেদন করিল । “হে রাজাধিরাজ !
দেবীদ্বীপ হইতে ময়ূররাজের দূত
শুক আসিয়া সিংহদ্বারে উপস্থিত
হইয়াছেন” তজ্জবনে হংসরাজ মন্ত্রি-

* তাপস, বক, তীর্থ-সেবী, মীনবাতি,
বকোট, কল্প, দান্তিক, ময়ূররাজ, চন্দ্র-
বিহঙ্গম, নিশ্চলরাজ, শিব ইত্যাদি ।

র যুদ্ধেরবিগ্নে কৃষ্টি করাত্তে সচীব
কহিলেন “আপাততঃ দুতকে কাস
দিয়া যথা সমানে মান ভোজন ক
রাও, পশ্চাতে সময়ক্রমে রাজসভায়
আস্থান করা যাইবেক”। এই আজ্ঞা
পাইয়া দ্বারি তাহাকে সমাদর পূর্ব-
ক বাসায় লইয়া গেল।

রাজা কহিলেন যুদ্ধতো উপ-
স্থিত, এইক্ষণে কর্তব্য কি ?

মন্ত্রী কহিলেন।

অগ্রে যুদ্ধ করা কোনোমতেই
কল্যাণকর হয়না।—এই বিগ্রহ কে-
বল বিগ্রহবিনাশক নিগ্রহজনক,
অনর্থক কগ্রহ করিলে গ্রহগণ কখনই
অনুগ্রহ করেননা, যাহার কুগ্রহ
ধাক্ক, সেই ব্যক্তিই বিগ্রহ করিতে
বাসনা করে, সন্ধি এবং শান্তিসুখের
অপেক্ষা সুখআর কিছুই নাই, রাজা-
দিগের মধ্যে পরস্পর একতা ও বন্ধু-

পাত্ত

প্রভুর প্রতুল-পথ, যে করে প্রয়াশ।
কলীল, বিবেচক, সেই দাস, দাস।
বিবেচনা না করিয়া সমস্ত বলে সেই।
দাস নয়, বাকি নয়, দাস নয়, সেই।
কিছুই নিশ্চয় নাই, কি ষটিবে পাছে।

এমন প্রবৃত্তি দান, করিহত কি আছে ?।
আচরিতে তর পেরে, স্থান-ত্যাগ করা।

অকস্মাৎ বণসাজে, অসি চর্য ধরা।
এমন প্রবৃত্তি দান, কোরে বসে যেই।
মন্ত্রী নয়, মন্ত্রী নয়, মন্ত্রী নয়, সেই।
জয়লক্ষী লাভ হবে, জানিয়া নিশ্চয়।

তখন প্রবৃত্তি-দান, সুবিহিত হয়।
মান, আর, দান, ভেদ, কত সুখ তায়
করিতে বিপক্ষ বশ, এ তিন উপায়।
একে হয়, দুয়ে হয়, কিবা হয় তিনে।
থাকিবে, থাকিবে, শত্রু থাকিবে অধীনে
ভক্ত চাই, শত্রু-জ্যোত, রক্ত যাহে রয়।

কোনোমতে, ক্রুদ্ধ হোয়ে, যুদ্ধ করা নয়।
অস্ত্র ধরি, যুদ্ধ কর, করে নাই যার।
মনে মনে আপনীরে, বীর ভাবে তার।
যতক্ষণ পর-বল, জানিতে না পারে।
ততক্ষণ গর্ব করি, মরে অহঙ্কারে।
পেলে পরে, পর-পরাক্রম-পরিচয়।
খৌতামুখ, খৌত, করি, নত হোয়ে রয়।
এখন যে বলী হয়, অতিশয় বলে।

ক্ষণপরে তার বল, যায় রসাতলে।
কখন কি ঘোটে উঠে, কে জানে নিশ্চিত।
বলের গোঁরব করা, না হয় উচিত।
সদা কাল অনিশ্চিত, ধন, জন, বল।
অতএব তৃদ্ধ করি, কিছু নাই কল।
আশা নাহি পূর্ণ হয়, প্রকাশি ল বল।

কৌশলে করিতে হয়, মানস-সকল।
পাতর চাপাতে গেলে, ঘটে কত দায়।
কাটি যোগে ভোলো তারে কই নাহি তায়।
মহৎ, যে, কার্য্য হয়, সহজ কৌশলে।
মন্ত্রের সকল তারে, সকলেই বলে।

রণের ঘটনা হবে, নিশ্চয় রাখন ।
 বিধিবৎ ব্যবহার, করিব তখন ॥
 ধরা কারো ধরা-নয়, করা নয় রণ ।
 এই হিত উপদেশ, করুন গ্রহণ ॥
 সময়ে সুকল দেয়, বরষার জল ।
 নীতি নীর সর্বকালে, রেয় শুভফল ॥
 নিজ-মান, নিজ-পদ, রক্ষা করা চাই ।
 তাই বলি নৃপবর, যুদ্ধে কাজ নাই ॥

হে রাজন ! অবধান করুন ।

যদবধি কার্য্য নাহি, সমাধান হয় ।
 বড় শত্রু, তদবধি, তার্য্য করে ভয় ॥
 কার্য্য হোলে সমাধান, বীরত্ব তখন ।
 মহতের এই দুই, গুণের লক্ষণ ॥
 বিপদ যখন হবে, তুহু নৃপবর ।
 সে সময়ে ঐশ্বর্য্য গুণ, অতি শুভকর ॥
 প্রথমে যে ভেততে উঠে, না কোরে বিচার ।
 মনুষ্য কার্য্যে যেন, বিদ্যু হন তার ॥
 'ওর হোয়ে কার্য্য করে, সুবোধ মজল ।
 'থ, গিরি ভেদ-করে, সুশীতল জল ॥
 মহাবল পরাক্রান্ত, মহার-রাজন ।
 সহজ ব্যাপার নহে, তার সহ রণ ॥
 'রিলে সমর-সাজ, ঘটবে কি দশা ।
 যন-যোদ্ধা কভু রণ, হাতি আর যশা ॥
 'হ সহ করে রণ, শৃগাল হইয়া ।
 আপনার মৃত্যু আনে, আপনি ডাকিয়া ॥
 পীড়িতার পাখা যথা, নাশের কারণ ।

কে বাঁকে, উড়ে উড়ে, হতেছে নিখন ॥
 বলি সহ দুর্ব্বলের, বুদ্ধ সেইরূপ ।
 স্বকরে, খনন করে, মরণের কুপ ॥
 সময় সুযোগ মত, হোলে সুগোচর ।

তখন যতন পেয়ে, করিব মগর ॥
 গ্রহীরের পীড়া পেয়ে, বুদ্ধিমান মত ।
 শরীর-সংকোচ করে, কচ্ছপের মত ॥
 কিন্তু হোলে সুসময়, দল বল মোটে ।
 কৌশল কোরে, দংশে গিয়া, কাল-সর্প হোটে ॥
 দেখে দেখে, মহারাজ, করিয়া বিচার ।
 বেগবতী, স্রোতস্বতী, বেকুপ প্রকার ॥
 বরষায় আপনার, প্রেতাব প্রকাশে ।
 ছোটো, বড়, যত তরু, সমভাবে নাশে ॥
 অবল, সবল, আদি, শত্রু মনুষ্য ।
 সেক্রমে নিপাত কবে, কৌশলী যে হয় ॥
 যদবধি নাহি হয়, দুর্গ সজ্জীকৃত ।
 তদবধি বিগ্রাম, করুক, সেই দূত ॥
 সুখ যেন পায় শুক, বিবিধ প্রকারে ।
 সাজানো হইলে গড়, ডাকাইব তারে ॥
 দুর্গ যদি ভালরূপে, দৃঢ় করা যায় ।
 শত্রুর ঘটাব দুর্গ, মন্দেহ কি ভায় ॥
 এক বীর, ধনু তীর, করিয়া ধারণ ।
 দুর্গের প্রাণীকে যদি, করে আরোহণ ॥
 বিপক্ষের শত যোদ্ধা, আসি দুর্গ দ্বারে ।
 তার, অগ্রে, কোনাক্রমে, তিত্তিতে না পারে ॥
 এইরূপে শত যোদ্ধা, অস্ত্র যদি ধরে ।
 অগ্নিপক্ষ লক্ষ জনে, লক্ষ্য কেবা করে ॥
 বাড় বেঁধে নীচ-মুখে, সাজাইবে তোপ ।
 দেখে শুনে, বিপক্ষের, বুদ্ধি হবে মোপ ॥
 প্রজাপতি, রাজা হোয়ে, দুর্গ হীন যিনি ।
 মগরে শত্রুর হাতে, পরাভব তিনি ॥
 ধনু, ধরা, নর, তরু, গিরি আর জল ।
 ছয়রূপ দুর্গ হয়, ভূপতির বল ॥
 বিশেষত, গিরি-দুর্গ, প্রধান সবার ।
 শত্রু এসে সহজে, না, পায় অধিভার ॥

জলে মরে, তরিহীন, শামব বৈরূপ ।
 শত্রু করে মরে তথা, দুর্গহীন রূপ ॥
 রত্ন, গিরি, বন, শাস্ত্র, বিশেষ বিস্তার ।
 যন্ত্র আর জলযুক্ত, খড় হবে তার ॥
 সূর্য হবে উজ্জ্বল, অতি বড় খাত
 রবে তায়, রাতিনত, বস্ত্র বহু-খাত ॥
 প্রেশস্ত, বিস্তীর্ণ, আর, বিশেষ বিষম ।
 ধন, ধান্য, রত্ন, আর, রহিত-নির্গম ॥
 এই হয়, সপ্তবিধ, দুর্গের সম্পদ ।
 একরূপ হইলে প্রায়, ঘটেনা বিপদ ॥
 নির্মাণ করিবে পথ, এমত একারে ।
 শত্রু যেন প্রবেশ, করিতে নাহি পারে ॥
 যদ্যপি প্রবেশ করে, কোনো কোনো বীর ।
 শেষ যেন নাহি পারে, হইতে বাহির ॥
 দুর্গ, সেনা, ধন, প্রজা, পাত্র, নিহ্ন, ভূপ ।
 হিতকর সপ্ত-অঙ্গ, রাজ্য এইরূপ ॥
 দুর্গপতি, সেনাপতি, আর ধর্মপতি ।
 মৃত, বৈদ্য, পুরোহিত, দৈবজ্ঞ স্মৃতি ॥
 সমাদরে সমভাবে, সকলেরে নিয় ।
 রাজ্য করিবেন কার্য্য, নতুনা করি ॥
 প্রজাপ্রসন্ন সকলের, সহায়তা চাই ।
 ঐশ্বর্য্যেতে, সবিশেষ, ব্যক্ত করি তাই ॥
 প্রজা কিছু রাজ্য হোতে, কার্য্য নাহি হয় ।
 এমত না হোলে পক্ষে, রাজ্য নাহি রয় ॥
 আয়োজন করি আগে, প্রয়োজন যায় ।
 পশ্চাতে করিব তার, বিহিত উপায় ॥

হংসরাজ কহিলেন ।

হে পাত্র ! দুর্গের অনুসন্ধানার্থ
 কোন্ ব্যক্তিকে নিযুক্ত কর। কর্তব্য ?

আপনি কাহাকে এক্ষণের উপযুক্ত
 পাত্র বিবেচনা করেন ?

মন্ত্রী কহিতেছেন ।

হে রাজন ! যে ব্যক্তি যে ক্ষণে
 উপযুক্ত ও সুদক্ষ, তাহাকে সেই
 ক্ষণেই ত্রুটি করিতে হইবে । যিনি
 কখনই যে কর্ম্ম নির্বাহ করেন নাই,
 তিনি সাতিশয় সুপণ্ডিত হইলেও
 কদাচই তৎকর্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ হ-
 ইতে পারেননা ।—অতএব “সার-
 সকেই” জাহান কল্পন, কারণ তা-
 হার তুলা এই কার্য্যের সুযোগা
 পাত্র দ্বিতীয় আর কাহাকেই দে-
 খিতে পাইনা ।

তাহার কিঞ্চিৎ পরেই “সারস”
 আসিয়া উপস্থিত হইল ।

তাহাকে দেখিয়া হংসরাজ কহি-
 লেন, ওহে সারস ! তুমি শীঘ্রই
 গিয়া দুর্গের অনুসন্ধান কর, এবং
 যুদ্ধের জন্য যাহা যাহা করিতে হয়
 তাহাই করিয়া আইস ।

সারস কহিল,—হে মহারাজ !
 শ্রীচরণে প্রণাম করি । তাবনার
 বিষয় কি ? এই সুদীর্ঘ সরোবরে
 বহুকাল পর্য্যন্তই উত্তম দুর্গ নির-
 পিত আছে, কিন্তু ইহার মধ্যবর্ত্তি

দ্বীপ মধ্যে সমর-সম্বন্ধীর-সামগ্রী স-
মূহ সঞ্চয় করিতে হইবেক ।

যথা ।

পদ্ম ।

এসময় সকলিতো, প্রয়োজন হয় ।
বহু পরিমাণে চাই, ধানের সঞ্চয় ॥
বাঁচিবে সকল সেনা, অন্ন পেয়ে ধানে ।
রত্ন-মুখে দিয়া কেহ, বাঁচেনাকো প্রাণে ॥
আগেতে সংগ্রহ হোক, গম আর ধান ।
আব আর দ্রব্য যত, যথা পরিমাণ ॥
সকল রসের সার, লবণ অরুণ ।
রসনা রসিক হোয়ে, গায় আর যশ ॥
আহার, চলেনা কারো, বিহনে লবণ ।
খোঁময় সমান হয়, সকল বাঞ্ছন ॥
মত, তেল, কাঁচ, চিনি, গম, ডাল, ধান ।
কাড়ি কোরে লুণ রাখি, পক্ষিত প্রমাণ ॥

দ্বারি পুনর্বার প্রবেশ করিয়া
কহিল ।—হে রাজাধিরাজ ! দণ্ড
কারণ্য হইতে মেঘাকার নামে কাক
ত্রীত্ৰীযুতের, ত্রীপাদপদ্ম দর্শন কর-
ণের অভিলাম্বে সপরিবারে আগমন
পূর্বক দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহি-
য়াছে ।

রাজা কহিলেন ।

কাকেরা সর্বজ্ঞ বহুদর্শি, অত-
এব এই কাককে সংগ্রহ করিয়া রাখা
কর্তব্য হইতেছে ।

চক্রবাক কহিলেন ।

কাক সর্বজ্ঞ এবং বহুদর্শি বটে,
একথা আনি অবশ্যই স্বীকার করিব,
কিন্তু ইহারা স্থলচর, আমরা জল-
চর, অতএব স্থলচর কখনই আমার-
দিগের মিত্র হইবেনা, এই চিরশত্রুর
প্রতি বিশ্বাস কি ? একারণ কোনো-
মতেই সংগ্রহ করা উচিত হয়না,
কেননা পণ্ডিতেরা এৰূপ কহিয়াছেন
যে মনুষ্য সপক্ষ পরিহার পূর্বক পর-
পক্ষে প্রেমানন্ত হয়, সেই মনুষ্য অতি
মুঢ়, কখনই তাহার কল্যাণ হয়না,
সে ব্যক্তি বোধবিহীন নীলকলেবর
শূণ্যের ন্যায় পরহস্তে বিনষ্ট হয় ।
রাজা কহিলেন, সে, কি প্রকার ?

মন্ত্রী কহিতেছেন ।

ত্রিপতী ।

বিপিনেতে করে বাস, নাম তার “ছুটে দাস,”
বড় এক বড়ক শূণ্যাস ।
আহারের অনুরাগে, নগরের প্রান্ত-ভাগে,
ইচ্ছানত, চরে চিরকাল ॥
এক দিন বাজারেতে, লক্ষ দিয়া ছুটে যেতে,
নীলবৃণ্ডে হইল পতন ।
উঠে ছুটে সংগোপনে, আইল বিরল-বনে,
নীলগুর্তি করিয়া ধারণ ॥
আপনার নবরূপ, হেরে অতি অপরূপ,
মনে করে মনুগা এমন ।

বন-মাজে রাজ্য হোয়ে, পশুরাজ-নাম-লোয়ে,

অধিক করি জীবন-গণন।

হেন বুদ্ধি প্রকাশিয়া, স্বজাতির মাজে গিয়া,

অহঙ্কারে কহিছে বচন।

দেখ দেখ, দেখ সব, আমার এ অবয়ব,

চারু শোভা কয়েছে কেমন? ॥

পশু নিশি শেষ যানে, আসিয়া আমার ধামে,

কহিগেন বনের ঈশ্বরী।

“এই পুত্রের জন্মে, জান কর কতু হলে,

তোরে আমি আশীর্বাদ করি ॥

কাননেতে পশু যত, চরিতেছে শত শত,

তোর নত, ভাণ্য কারো নাই।

বরপুল তুই মোর, শাপস্রক জন্ম তোর,

আয় তোরে রাজ্য কোরে নাই ॥

ছক্‌মনে, বোসে বনে, সিংহাসন-সিংহাসনে,

কর গিয়ে প্রভু প্রচার।

ভক্তিভাবে পদ সেবে, যে তোরে না পূজা দেবে

তারে আমি করিব সংহার ॥”

পেয়ে বর, তার পর, নব-নীল-নীরধর,

মনোহর কলেবর তাই।

সবী-মাজে শিরে ধরি, আমার ভূপতি করি,

সুখে থাকো তোমরা সবাই ॥

করকের হের রূপ, মনে মানি অপরূপ,

বোধ করি স্বরূপ-বচন।

রাজ্য করি যথাচারে, যথাবিধি উপচারে,

সকলেই পূজিল চরণ ॥

দেখে নীল কলেবর, বহুতর বনচর,

যত পশু নিকটে আইল।

ভয়ে ভয়ে সম্মতনে, প্রজাবৎ আচরণে,

একে একে প্রণাম করিল ॥

ভিল খাল চপে চপে,

করে নাই স্বভাব প্রচার।

হরি, করী, আদি যত, তবে হয় সভাগত,

দেখিয়া বাড়িল অহঙ্কার ॥

ভাবে মনে হরি, করী, ফেরুগনে দৃষ্টি করি,

হীন-সঙ্গ জন করে পাছে।

একরূপ অমৃতবে, স্বজাতি শৃগাল তবে,

আসিতে লা দেয় আর কাছে ॥

কুটুম্বের অপমানে, বড় বাধা পেয়ে প্রাণে,

শিবা সব হইল কাতর।

হাস্য নাই কারো মুখে, মলিন মনের চুখে,

পোড়ে আছে বনের ভিতর ॥

বুদ্ধিমান এক শিবা, কহিছে ভাবনা কিবা,

স্থির হও, তোমরা সবাই।

এত বড় অভিমান, আমাদের অপমান,

যমালয় এখনি পাঠাই ॥

হিলে জাতির কোপ, লাড়ে বংশে হয় লোপ,

কিছুতেই রক্ষা নাই তার।

জতি নীচু কট্টাটা, সেমন বজ্রাতি বাটা,

তেমনি করিব প্রতীকার ॥

ইটগাছে সম্মা কাল, জড় হোয়ে পাল পাল,

এসো তবে “ফেকুট” এখন।

“হুয়ো হুয়ো হুয়ো হুয়ো রবেহবে,” আচা ভুয়ো,

নীরবেতে রবে কতক্ষণ? ॥

স্বজাতীয় ধর্ম সাহা, অন্যথা কি হয় তাহা,

সংশয় নাহিকো ইথে আর।

কুবর হইলে ভূপ, নাহি যায় পূর্বরূপ,

“ভূতা, পেলে, করেই আহা ॥

শুকর অমৃত ফেলে, চুটে গিয়ে বিঠে পেলে,

পূজ পেলে, মাটি উড়ে বসে।

স্বভাবের এই ধর্ম, প্রকৃতির এই কর্ম,

গাঙ্গা নহে, তৃণ জুখারসে ॥

কেউ কেউ রব শুনে, স্বকীয় স্বভাব-গুণে,

ডাক ছেড়ে ঘটাবে ব্যাঘাত।

“হুয়া”রব শুনে কাণে, সিংহ এসে এইখানে,

নখাঘাতে করিবে নিপাত।

এত বলি, এডে এডে, একেবারে গলাছেড়ে

“হুয়া হুয়া” ডাকিয়া উঠিল।

দুর্ভ শ্যাল নীলাকাব, কতক্ষণ পাকে আর,

কেউ বোলে “কেকুতে” লাগিল।

সেই “কেকুনিতে”, তার লাভ হোলো যমগাঁর

ভাই বলি শুন মহীপাল।

নিষ্ক পক্ষ পরিহরি, বিপক্ষ সপক্ষ করি,

সেইরূপ ঘটাবে জঞ্জাল।

হিত প্রার মর্ম, বল, খুঁজে ছল শত্রু দল,

সবিশেষ হয় অবগত।

ভিতর বাতির-দেশ, কিছু নাহি রাখে শেব,

দক্ষ করে, অনলের মত ॥

কাট বোলে শুধু নয়, অন্তরের সমুদয়,

অগ্নি যথা করে ছারখার।

কপাল, ছুট দল, বিশ্বাসের নহে স্থল,

অবিকল সেরূপ প্রকার ॥

রাজা কহিলেন।

আপনার এই উক্তি যথার্থই

যুক্তি-মূলক বটে, কিন্তু এবাতি বহু

দূরদেশ হইতে আগমন করিয়াছে,

অপাততঃ বিদায় না করিয়া আ-

সিতে বলা যাউক, তাহাকে স্থাপিত

করণের বিষয় পরে বিবেচনা করা

যাইবেক।

চক্রবাক বলিলেন

হে প্রভো! “সারস” স্বয়ং

নিয়া সংবাদ করিলেন, দুর্গ উদ্ভম

কপেই কুমজ্জীভূত হইয়াছে, এবং

চরকেও যথারীতিক্রমেই প্রেরণ

করা গিয়াছে — জতএব এইক্ষণে

শুককে আনিতে অনুমতি করুন।

দূর হইতে সতর্কভাবে দূতের

প্রতি দৃষ্টি করিবেন, রাজা চন্দ্র-

নাথের এক বলবান দূত মহেশ্বর

রাজাকে বিনষ্ট করিয়াছিল।

তাহার পর শুক এবং কাকরাজ-

সভায় আগমন করিল।

রাজদত্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া

বদন উচ্চ করত শুক কহিল।

“ওহে হংসরাজ! আমারদি-

গের প্রভু সর্দেশ্বর ময়ূর-মহীপ তো-

মার প্রতি একপ অনুমতি করিয়া-

ছেন, যদি প্রাণের প্রতি প্রীতি ও

প্রত্যাশা থাকে, এবং যদি সম্পত্তি

সন্তোষে অভিলষ থাকে, তবে শী-

ঘ্রই আসিয়া আমার পদে প্রণত

হও, নতুবা তোমার কিছুতেই নি-

স্তার নাই। এই রাজ্য হইতে তো-

মাকে দূর করিয়া দিব।,

হংসরাজ কোপভরে কল্মিত-

কলেবর হইয়া দ্বারপালকে কহিলেন ।

যথা

কো-হায়, কো-হায়, আবি, হিয়া আও শালে ।
নেকালো নেকালো, একো, জুতি-সে নেকালো ॥
গেথড়-হারায় জাদ, কাঁহাকো বজ্রাৎ ? ।
হামারা সাননে আকে, কহে অ্যাসা বাৎ ॥
কাক দণ্ডায়মান হইয়া কহিল ।

ত্রিপদী ।

কঠোর কর্ণস বাকু, কাকা কাকা ডাকে ডাক,
উঠে কাক, করে নিবেদন ।
আপনি জগৎস্বামী, চরণের দাস আমি,
অনুমতি করুন এখন ॥
কোথাকার, তোমা, ভূত, ছুই, ছুরাচার দূত,
যমগণ হাতে কোরে নিই ।
লোটায়ে লোটন লড়া, পাকায় পাঠাই অন্ধা,
কাশী, মন্ডা, ফন্ডা কোরে দিই ॥
সর্বজ্ঞ মন্ত্রী কহিলেন ।

হাঁ, হাঁ, হাঁ, এমম্ কর্ম কি করিতে
আছে? রাজারা দূতমুখ, দূত যদি
সুেচ্ছ হয়, তখাচ সে সর্বত্রই অবধ্য ।

পদ্য

যে সভাতে বুদ্ধিমান, বুদ্ধ নাহি রয় ।
সভা নয়, নয়, সে-তো, সভা কভু নয় ॥
বুদ্ধ হোয়ে কখনো, যে, ধর্ম নাহি কয় ।
বুদ্ধ নয়, নয়, সে-তো, বুদ্ধ কভু নয় ॥

হায় হায়, যে ধর্মহেতু, সভা নাহি রয় ।
ধর্ম নয়, নয়, সে-তো, ধর্ম কভু নয় ॥
হয় হোক সভা, তাহে, ছল যদি রয় ।
সভা নয়, নয়, সে-তো, সভা কভু নয় ॥

হে মহারাজ! দূতের দোষ
কি? এ ব্যক্তি আপনার প্রভুর আজ্ঞা-
নুরূপ কথাই কহিতেছে, দূতের বা-
কোই কি আপনি অধম হইবেন?
আর আপনার অপেক্ষা অন্য ব্য-
ক্তিকে কি উচ্চ হইবে? ।

এই বাক্যে রাজা স্থির হইলেন,
কাক নীরব হইয়া বাসিল ।

ত্রিপদী

তার পর মন্ত্রিবর, ধরি কর, সমাদর-
সুধাভাষ, বিস্তর কহিল ।
ধন, বস্ত্র, অলঙ্কারে, বহুবিধ প্রসাদে,
দ্বিজ-দূতে বিদায় করিল ॥
সমাদর সহকার, পেয়ে মান-উপহার-
দেবীদ্বীপে উত্তরিল আসি
প্রসাদ দেখাইয়া, শিখীরাজে প্রণমিয়া,
কহে শুক, মুখ-হাসি হাসি ॥
মন্ত্ৰোবদন্দীপপতি, অতি ধীর, শান্তমতি,
দেবীপুত্র দ্বিতীয় দিমেশ ।
মন্ত্রী অতি বিচক্ষণ, সুখে আছে প্রজাগণ-
স্বর্গের সমান তাঁর দেশ ॥
শ্রীমুখের আজ্ঞা নিয়া, কহিলার আমি গিয়া,
হোলো তাঁর নিরূপণ রণ ।
বিলম্ব বিহিত নয়, যেরূপ উচিত হয়,
করুন যুদ্ধের আয়োজন ॥

শুকের মুখে এই ব্রতান্ত অব-
গত হইয়া শিখীশ্বর সভাসদ সক-
লকে লইয়া পরামর্শ করিতে লাগি-
লেন এবং কহিলেন, আমার যুদ্ধ
করাই নিতান্ত বিবেচনাসিদ্ধ হই
য়াছে, অতএব আপনারা সকলে এ
বিষয়ে সম্মতি প্রদান করুন। আমি
এবম্প্রকারে অলস হইয়া কাল হরণ
করাতেই কেবল নষ্ট হইতেছি।

পদ্য।

কুলবতী নারী হোয়ে, লজ্জাবতী, যেই।

নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, সেই ॥

বারবধু বেশ্যা-হোয়ে, লজ্জাবতী, যেই।

নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, সেই ॥

বিজ হোয়ে বিষয়েতে, অসম্ভুত, সেই।

নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, সেই ॥

রাজা হোয়ে, নিজ ধনে, তুটু থাকে, যেই

নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, সেই ॥

দূরদর্শী নামক গৃধ্রমন্ত্রী

কহিতেছেন।

হে দেব ! যে স্থলে বাসনের বা-
হ্য, সে স্থলে যুদ্ধ করা কখনই বিধি
হয়না, এখন সংগ্রামের সময় নহে,
যৎকালে মন্ত্রী, মিত্র এবং সুহৃৎ সক-
ল যথার্থরূপ মনের সহিত বাধ্য
থাকিয়া আত্মগত্যা-ধর্মধারণ করে,

আর বিপক্ষপক্ষে সর্বতোভাবেই
তাহার বিপরীত ঘটনা ঘটয়া উঠে,
তৎকালেই তদ্বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হওয়া কর্তব্য, কারণ তাহাতে নিশ্চ-
য়রূপে মনোরথ-সুসিদ্ধ হইবেই হই-
বে। তুমি, বন্ধু এবং সুবর্ণ, সংগ্রা-
মের এই তিনটি কল। যখন হিররূপে
এমত নির্জারিত হইবে, যে, এইরূপে
শত্রুপাণি হইয়া সমরক্ষেত্রে প্রবেশ
করিলে “জয়লক্ষী,” লাভ করিবই
করিব, তখন আমি কান্দাই নিবেদন
করিবনা, বাহারা বিপক্ষবাহের বল
বিক্রম বিশেষরূপে বিচার না করি-
য়া সহসা সাহস-সহকারে সমর স-
জ্জায় সৈন্য সমূহ সঞ্চালন করে,
তাহারা কেবল অদৃষ্ট-বৃক্ষের অপ-
কৃষ্ট কল-সম্ভোগ করিয়া অকালে
কালকৃতান্তের করালদণ্ডে চর্কিত
হয়।

শিখীশ্বর কহিলেন।

হে বিজ্ঞোত্তম ! অধুনা আমার
উৎসাহ তব্ব করা কর্তব্য হয়না,
জয়েছু লোকেরা যে প্রকারে পর-
স্থান আক্রমণ পূর্বক কৃতকার্য হয়ে-
ন, আপনি আমাকে তাহারি উপ-

সেপ করুন । আমার সৈন্যের সংখ্যা
কত, তাহারদিগের মধ্যেই বা কা-
হার কিরূপ পরাক্রম, আর তাহারা
এইক্ষণেই বা কি প্রকার অবস্থায়
অবস্থান করিতেছে ? তাহা পরীক্ষা
করিয়া দেখুন । এবং দৈবজ্ঞকে
আহ্বান পূর্বক শুভলক্ষ্য নির্ণয় করি-
য়া দিন ।

অনন্তর গৃধ্র মন্ত্রী রাজার বদন-
বিনির্গত এই বচন শ্রবণ করিয়া
অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া দুানমুখে মনে
মনে বিবেচনা করিতেছেন ।

পত্নী ।

একে-তো যৌবন সৌর, তাহে ধনমদ ।
প্রচুর প্রভুত্ব তার, পেয়ে রাজপদ ॥
তাহাতে বিবেক-বুদ্ধি কিছু মাত্র নাই ।
কেমনে বুঝাই এরে, কেননে বুঝাই ? ॥
একে, বার রক্ষা নাই, চেরে হোলো যোগ ।
কাজেই ভুগিতে হয়, অংশের ভোগ ॥
সকলুনে জল দিলে, নাহি হয় কল ।
সে রূপ আমার বাক্য, হোতেছে বিকল ॥
গণ্ডিতেরা বলেছেন, “মাথা দিগি” দিয়া ।
থাকা নয়, থাকি নয়, সূর্য রাজা নিয়া ॥
যে রাজার, শাস্ত্রবোধ, নীতি-বোধ নাই ।
তার কাছে উপদেশ, ভয় আর ছাই ॥
যোগী যদি নাহি করে, ঔষধ আহার ।
ঔষধ, ভবে, কেমনেভে, করে প্রজীকার ? ॥

অপথ-অপথা সেবা, নাহি করে যেই ।
রূপথ-রূপথা-ভোগে, নষ্ট হয় সেই ॥
বিচার-সম্মত নয়, দেশ-পরিহার ।
রাজ্য পরিভ্যাগ করা, না হয় বিচার ॥
কি করি, উপায় নাই, দুঃখ কোথা রাখি ! ।
“ বেঁধে মারে, নয় ভাল ” সহ কোরে থাকি ॥

হে মরপতে ! আপনি যুদ্ধ করি-
তে নিতান্তই উৎসুক হইয়াছেন,
কিন্তু কি করি । বারম্বার এবম্প্র-
কার নিষেধ করিয়া আপনার
আজ্ঞাহেলনরূপ অপরাধ গ্রহণ করা
আমার কষ্ট বা হয়না, অতএব
যেকূপ অবগত আছি তাহাই নিবে-
দন করি ।

যে যে স্থানে গিরি, গহন, নদী
এবং দুর্গাদির আশঙ্কা আছে, সেই
সেই স্থানে সেনাপতি বাহবক পু-
রুষ সেনার সহিত গমন করিবেন,
প্রধান সেনাপতি বড় বড় বীর-পু-
রুষ লইয়া অগ্রে যাইবেন, আর
মধ্যভাগে রাজার সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীগণ
ভাণ্ডার এবং সুশিক্ষিত বল সকল
গমন করিবে, ইহার দুই পাশ্বে ঘো-
টক, ষোটকের পাশ্বে রথ, রথের
পাশ্বে হস্তি, এবং হস্তি সকলের
পাশ্বে পদাতিক সেনারা যাইবে ।
এই সকল সম্ভ্রমায়ের সেনাপতিগণ

মন্ত্রী এবং বড় বড় যোদ্ধার সহিত সংযুক্ত হইয়া বিত্তমান নিকরসাহি সেনাদিগো সাহস, আশ্রয় ও উৎসাহ প্রদান করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আস্তে আস্তে গমন করিবেন । রাজা জলযুক্ত-পর্কতময় উঁচু নীচু-দেশ মধ্যে হস্তি-সংযোগে, সমভূম-দেশ মধ্যে অশ্বাবলম্বনে, এবং জলপথে নৌকারোহণে সৈন্য সঞ্চালন করিবেন, এবং সর্বত্রই পদাতিকের সহিত গমন করিবেন ।

বর্ষাকালে কুঞ্জরারোহি, অন্যকালে অশ্বারোহি এবং সততই পদাতিক সেনার চালন করা বিধেয় ।—পূর্ব্বতে এবং দুর্গমপথে রাজাকে অতি সাবধান পূর্ব্বক রক্ষা করিতে হইবে । রাজা অতিশয় সুবিশ্বাসি বলবান বীর-কর্তৃক রক্ষিত হউন, কিন্তু তিনি যোগি পুরুষের ন্যায় অতি অল্পকাল মাত্র শয়ন করিয়া নিদ্রাসুখ সন্তোগ করিবেন, কারণ সাবধানের বিনাশ নাই, সময় সময়ে রাজার দীর্ঘ-নিদ্রা অতিশয় হোষ বলিয়াই কথিত হইয়াছে । অপিচ কটক স্বরূপ সামান্য সামান্য শত্রু দ্বারা বৈরিকে বিনাশ করিবে এবং

আকর্ষণ করিবে, বাহাতে বিপাকের দুর্গম মর্ত হয় এমনত কৌশল ও উপায় নির্ণয় করিবে, আর পরদেশ প্রবেশ সময়ে বনজ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া অগ্রগামি করিয়া গমন করিতে হইবে ।—তুপতি স্বয়ং যে স্থানে অবস্থান করিবেন, সেই স্থানেই কোষ রাখিতে হইবে, ধন ব্যতীত রাজ্য রক্ষা হয়না, ধন ব্যতীত যুদ্ধে জয় হয়না, সেই ধনাগার হইতে দাসদিগো নিয়মিতরূপে বেতন দান এবং সময়ে সময়ে পারিতোষিক প্রদান করিতে হইবেক ।—যোদ্ধারা কেবল ধনের প্রত্যাশাতেই প্রাণের মাম্মা পরিহার পূর্ব্বক ধনদাতার বাধ্য হইয়া অতি ভয়ঙ্কর নিদারুণ নিষ্ঠুর সামরিক-ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ।—হে মহারাজ ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন, মানব সকল কখনই রাজার ভৃত্য নহে, শুদ্ধ ধনের ভৃত্য । দেখুন ধনের প্রভাবেই মানুষের মহত্ব, এবং ধনের অভাবেই মানুষের নীচত্ব প্রকাশ পাইতেছে, অতএব দান দ্বারা সেনাপতি এবং সেনাদিগো সর্বদাই সন্তুষ্ট রাখিতে হইবেক ।—পরন্তু সৈন্যদিগের মধ্যে

পারম্পর বিশেষ ঐক্য ও প্রণয়-বন্ধ
শ্রীকাই রাজার মঙ্গল, কারণ তাহা
হইলে তাহার তাবতেই সস্তার সং-
যোগে ঐক্য হইয়া প্রাণপণে যুদ্ধ
করিবে, রক্ষা করিবে। আর সর্ব-
শ্রেষ্ঠ উৎকৃষ্ট বলের দ্বারা বৃহ-বি-
নাম করিতে হইবে।—সেনার
অগ্রে পদাতিক নিযুক্ত হইবে, বৈ-
রিকে বেষ্টন করিয়া তাহার গতি
রোধ করিবে, এবং তাহার রাজ্যকে
প্রচুররূপে পীড়া প্রদান করিবে।

সমভূমিতে রথ ও অশ্বারোহণে
যুদ্ধ করিবে, জলপ্লাবিতদেশে রণ-
তরি এবং হস্তি চড়িয়া যুদ্ধ করিবে।
রণতরির প্রধান অস্ত্র তোপ। হৃৎ-
লতা-কটকাকীর্ণ-দেশে ধনুর্বাণ ল-
ইয়া সমর করিবে, অপরঞ্চ স্থলেতে
শক্তি, চর্ম্ম এবং নানাবিধ অস্ত্র দ্বারা
সংগ্রাম করিবে। চূর্ণের প্রাচীর,
তড়াগ ও পরিখাদি আক্রমণ পূর্বক
অতিক্রম করিয়া বলের বলে বিপক্ষ
রক্ষের অন্ন, জল, ভূগ, কাট নষ্ট
করিতে হইবে।—সমর সময়ে অপর
কোনই গজের অপেক্ষা কল্যাণকর
নহে, কারণ বারণ বৃহদ্রথ ধারণ করা-
তাই অষ্টাবুধের কার্য। সম্পন্ন

করে। আর অশ্ব সকল সজীব সচল
চূর্ণের ন্যায়। যে রাজার অধীনে অ-
ধিক সুশিক্ষিত-অশ্ব থাকে, তিনিই
স্থল-যুদ্ধে জয়যুক্ত হইবেন। অশ্বা-
বাহু যোদ্ধাগণকে দেবতারাও জয়
করিতে পারেননা। কেননা তা-
হার অতি-শীঘ্রই অনায়াসে অতি
দূরস্থ অরি-কুলকে হস্তগত করে।
যুদ্ধের প্রধানত্ব প্রথমে সেনা সকল-
কে রক্ষা করা, দিগ্ সকল নির্ণয় করা,
পুথ সকল পরিষ্কার ও প্রশস্ত করা,
এবং সেনাপতিদিগের রক্ষা করা,
এই কার্য পদাতিকের কার্য।
স্বভাবত অতি বীর, ধীর, উন্মোগি,
সাহসি, পরিশ্রান্ত, অবিরক্ত অহরক্ত
এবং রণবিদ্যাবিশারদ, এই সমস্ত
গুণযুক্ত সেনারাই সেনার প্রধান,
স্বামি-কর্তৃক সম্ভাবিত সম্মান প্রাপ্ত
হইলে যোদ্ধারা যেকণ যত্ন-যোগে
যুদ্ধ করে, প্রচুর ধন প্রাপ্ত হইলেও
সেবক করেনা, উপযুক্ত উত্তম সে-
নার সংখ্যা অল্প হওয়াও ভাল, তা-
খাচ বহু-সংখ্যক অল্পবুদ্ধ অধম
সেনা ভাল নহে, কেননা অধম সে-
নার সংসর্গদোষে উত্তম সেনারাও
তথোদ্যম হয়।—যুদ্ধস্থলে রাজার

অপ্রসন্নতা, ব্যয়কল্পে কুপণতা, অনর্থক সময় সম্বরণ, অনাগমন, বেতনাদি দানে বিলম্ব করণ, এবং প্রতীকার না করণ, এই সমস্ত উদাস্য এবং অমঙ্গলের চিহ্ন। যে রাজা নিতান্তই জয়ের ইচ্ছা করেন, তিনি যে প্রকারে ইউক, প্রবল শত্রুর সেনাদিগে সর্বদাই পীড়া প্রদান করিবেন, এবং কৌশল পূর্বক শত্রুর গৃহবিচ্ছেদ করিয়া দিবেন, ভেদকারক যুবরাজ অথবা মন্ত্রির সহিত সন্ধি করিয়া কার্যাসিদ্ধ করিবেন, মতান্তর জন্য বিপক্ষবর্গের মধ্যে পরস্পর অপ্রণয় হইলেই তৎক্ষণাৎ তাহারদিগের সর্বনাশ হইবে, তখন আর ভাবনার বিষয় কি? অপরন্তু খল নিজকে অগ্রেই যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া নষ্ট করিতে হইবে, আর আপনার রাজ্য অগ্রে অতি সত্বপায়ে রক্ষা করিয়া পরিশেষ পররাজ্য আক্রমণ করাই কর্তব্য।

রাজা কহিলেন।

আঃ কি পাপ? তোমার, যে, আপনার কথাই পাঁচ কাহন্, বুড়ো হোলেই বুজি যায়, ডাকের কথা

মিথ্যা নহে।—এত বকাবকি করিয়া মাথা ধরাইবার আবশ্যক কি? যেটা কাজের কথা তাই বল। গাহারী কৃতি-পুরুষ, তাহারা কেবল বিপক্ষের হানি করিয়া আপনার শ্রীহীন সাধন করিবে, এইরূপ-জ্ঞানে যে ব্যক্তি কার্য্য করে, তাহাকেই আমি বৃহস্পতি তুল্য পণ্ডিত বলি।

মন্ত্রি হাস্য পূর্বক কহিলেন।

আমি কাহাকে উপদেশ করিতেছি, একাধারে আলো এবং অন্ধকারের অবস্থান হইতে পারেনা, গোমূত্র পরিপূরিত-পাত্র মধ্যে গোরস রাখা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এই হিত কথা-গুলীন যদি স্যাৎ জলে নিক্ষেপ করিতাম, তবুতো গোটা ছুই ভুড় ভুড়ি উঠিত, সকলি বৃথা হইল, যাগ ইউক, কপালে যাগ লেখা আছে, ভবিষ্যতে তাহাই হইবে।

হে রাজন্! আপনার যদি সংগ্রামে নিতান্তই অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে সজ্জা করুন।

পদ্য।

রণকার্য্যে-রত যত, ধীর বীরগণ।
সমাদরে সকলোরে, ডাকুন এখন ॥

যে কর্ণেতে ধীরু কার, আতে আ
 তার তার প্রতি দিন, সে কর্ণের
 বহারখী সেনাপতি, যে হন প্রধান ।
 প্রথমে ডাকিয়ে তাঁরে, করুন সম্মান ॥
 সরকারি শস্ত্রধারি, রণচারি যত
 নিজ-বলে, নিজ-বলে, করুক সম্মত ॥
 বল বল বাহুবল, বলের, সে, বল ।
 ররি বল, অরিহল, নাশুক সকল ॥
 ভাল করি, ভীল করি, সজ্জা করি, রাখে ।
 কৃত হয়, তত, যেন লয়, জাঁকে ॥
 লাজুক বলদ, উট, সকল বাহন ।
 বিচালি সংগ্রহ হোক, কাহন কাহন ॥
 রথের স্রসজ্জা করা, সারথির তার ।
 রজুরে করুক গিয়া, পথ-পরিষ্কার ॥
 অশ্বারোহি, পদাতিক, গোলেন্দাজ যার ।
 নিজ নিজ শ্রেণীবদ্ধ, হোক সব তারা ॥
 করিতে সমর-সজ্জা, যথোচিত হবে ।
 সেন্যারে সাহস দিন, সেনাপতি সবে ॥
 জাঁকাইয়া অজুন, নাবিব-সেনাপতি ।
 রণজরি, সাজাতে, করুন অমুগতি ॥
 ঠিলি, গোলা, ডোপ, আর, বারুদ, বন্দুক ।
 কৃত পারে গাড়ি আর, নৌকা রাখুক ॥
 জলে, হলে, গিরিসয়, বনের ভিতর ।
 স্থানে স্থানে সেখানে হবে, করিতে সমর ॥
 শিবিরাদি শস্য আর, সজ্জা হয় যত ।
 সাজাতে করুক সব, প্রয়োজন মত ॥
 শস্ত্রের খাদ্য জব্য, রাশি রাশি লবে ।
 যনের তাণ্ডার সমা, সঙ্গে সঙ্গে রবে ॥
 সজ্জায়ে লইতে হকে, দেবা সমুদয় ।
 সজ্জায়ে ঋদ্ধিকার, ততাব না হয় ॥
 সজ্জায়ে অধিকার, তথা বাকু হুত ॥

রাখুক সকল জব্য, করিয়া প্রস্তুত ॥
 অস্ত্রবৈদ্য কবিবাহিনী দিন এই তার ।
 ঔষধ, অস্ত্রাদি, নিম্ন, অশেষ প্রকার ॥
 ডুলি, বাট, শয্যা, চাই, আঘাতের তরে ।
 ত্রিধক রবেন সঙ্গে, সকল সমরে ॥
 পাত্র, মিত্র, গণকাহি, বৈদ্য, পুরোহিত ।
 যুদ্ধকালে, সবে রবে, রাজার সহিত ॥
 এই সব, আর যত, সেনাপতি নিয়া ।
 মন্ত্রণা করিতে হবে, একত্র হইয়া ॥
 শঠ-মিত্র সঙ্গে যেন, না থাকিতে পারে ।
 ক্ষণমাত্র রাখা-নয়, বিনাশিবে তারে ॥
 শ্রিয়-কথা সহকারে, করি ধন দান ।
 বাচাবেন রাজা, নিজ, ধন আর প্রাণ ॥

প্রাণ-পণে, কোষ, আর, রাজারে বাচায় ॥
 ধন, জন, আদি করি, বস্তু সমুদায় ।
 রাজা না বাচিলে পরে, সকলি বৃথা ॥
 এভাবে রচেন রাজী, হোয়ে সাধ ন ।
 কোনোমতে শত্রু যেন, না পায় সন্ধান ॥
 সহপায়ে স্বদেশ, রাখিতে হবে আগে ।
 তার গায়ে যেন কিছু, আঘাত না লাগে ॥
 নিজ-দেশ রক্ষা করি, এরূপ প্রকার ।
 পরে গিয়া, পরদেশ, কর অধিকার ॥
 স্থানে স্থানে গুপ্তচর, করিয়া প্রধান ।
 বিপদের তেদ যত, করুক সন্ধান ॥
 সজ্জা করি, পারে যদি, যর জেতে দিতে ।
 সহজে শত্রুর দেশ, পারিবেন নিতে ॥
 যথা শাস্ত্র সমুদয়, করি আয়োজন ।
 রণবাদ্য বাজাইয়া, করুন গমন ॥

তাহার পর দৈবজ্ঞ আসিয়া ক-
 হিলেন, ধন্যবতীর ! এই লয় অতি

শুভলগ্নে দেবতার, সুক্ষিপ্তভাগে গো,
মৃগ, দ্বিগু ও বায়ুভাগে শব এবং শিবা
বহিষ্কৃত। এই চিত্র মঙ্গলের চিত্র,

শুভলগ্ন শীঘ্রং — “শুভলগ্ন শীঘ্রং”

অতএব শীঘ্রই শুভযাত্রা করুন।—

এই সুসময়ে দেবদ্বিজে দান করি-
লে নিশ্চয়রূপেই মঙ্গল হইয়া থাকে
শাস্ত্রে এমত কহিতেছেন। ত্রীজী-
করণাময়ী কল্যাণকারিণী কাত্যা-
য়নী কালী আপনার কল্যাণ করি-
বেন। মহারাজের জয় হউক, জয় হ-
উক, এই লগ্নে যাত্রা করিলে মহা-
বাজ যদি জয়যুক্ত না হয়েন, তবে
ধর্ম মিথ্যা, দেবতা মিথ্যা, শাস্ত্র
মিথ্যা, ব্রাহ্মণ মিথ্যা, এবং ব্রাহ্ম-
ণের বাক্যই মিথ্যা, আমি পীজী

সমুদয় জলে ফেলিয়া ব্যবসায়

তুলিয়া দিব

অনন্তর ময়ূরমহীপ হংসরাজের
অধিকার অধিকার-করণের অভি-
প্রায়ে শুভলগ্নে দুর্গা বলিয়া যাত্রা
করিলেন।

পদ্য।

মহারোল, হরিবোল, গঙগোল, উঠিছে।

হন হন, সব সব, সেনাগণ ছুটিছে ॥

যতাবধি, সেনাপতি, ক্রতগতি, সাজিছে।

ঘোর হাঁক, জোর ডাক, রণতাক, বাজিছে ॥

ছেয়ে পথ, ধূমপথ, বায়ুবৎ, যেতেছে।

দেশময়, জনচয়, দেখে ভয়, পেতেছে ॥

চাপে হত, প্রাণি কত, শতশত, মরিছে।

ধরাতল, দল নল, টল মল, করিছে ॥

বুড়া, নব, হয় সব, চিহ্নিব, ছাড়িছে।

গজওলা, কর্ণকুলা, শুঁড়ে খুল, বাজিছে ॥

বলশালি, বত ঢালি, জয় কালী, বলিছে।

থাপে থাপে, লাপে লাপে, বীরদাপে, চলিছে ॥

পেয়া পদ, ঘোর মদ, জোরে পদ, ফেলিছে।

পদদুলি, শূন্য তুলি, যেন হলি, খেলিছে ॥

ধূলা বৃষ্টি, করি হৃষ্টি, দিগ্‌দৃষ্টি, হরেছে।

সবাকার, কোদার, অঙ্গকার, করেছে ॥

তাড়াতাড়ি, কাড়াকাড়ি, মাড়ামাড়ি, হরেছে।

নাহে যার, অধিকার, সেই তার, লভেছে ॥

দ্রুত করি, খুলে তরি, ইরি হরি, করিছে ॥

জল-বল, দল দল, রণবল, ধরিছে ॥

জয়-রব, করি সব, কসরব, হেঁকেছে

ভরি, রথ, জলপথ, স্থলপথ, হেঁকেছে ॥

তদনন্তর প্রেরিত দূত হংসরা-

জের নিকট আগমন পূর্বক নিবেদন

করিল।

হে দেব! ময়ূর-রাজা আকত-

প্রায়। সংপ্রতি সুমেরু শিখর স-

ন্নিধানে সমাগত হইয়া নিরন্তর কে-

বল দুর্গের দ্বার অনুসন্ধান করিতে-

ছেন, তাঁহার অন্তর কোণে ব্যভির

সহিত কাপট্যরূপে সদালাপ করিতে

সে ব্যক্তি আমার প্রতি বিশ্বাস করিয়া ইচ্ছিতে ভক্তিতে একপ আভা-
ব প্রকাশ করিল, যে, উক্ত বিপক্ষ-
রাজা ইতিপূর্বে একজন গুপ্তচর
প্রেরণ করিয়াছেন, সেই ব্যক্তি অতি
খল, প্রবঞ্চনা পূর্বক মিত্রবৎ-আচ-
রণে আমাদিগের দুর্গ মধ্যে অব-
স্থান করিতেছে ।

চক্রবাক কহিলেন ।

মহারাজ ! একথা বথার্থই
বটে, অসম্ভব নহে, খুঁড় কাকই সেই
গুপ্তচর ।

রাজা উত্তর করিলেন ।

একথা কখনই সত্য নহে, আমি উ-
চ্চাতে বিশ্বাস করিনা, কাক বহুদিন
এখানে আনিয়াছে, সে আমাদি-
গের অত্যন্তই অনুগত অথচ গোপনীয়,
সে যদি বিপক্ষ হইবে, তবে শুকবে
সংহারার্থ যথোচিত যত্ন কেন করি-
বে ? আর দেখ, এই উপস্থিত যুদ্ধে
সেই ব্যক্তিই সকলের অপেক্ষা অধি-
ক উৎসাহ প্রকাশ করিতেছে ।

মন্ত্রী কহিলেন ।

অত্যাচ আগন্তুককে কদাচই বি-
চলিত করিবেনা ।

রাজা কহিলেন ।

কোনো কোনো বসন্তে আগ-
ন্তুককেও অতিশয় উপকাঙ্ক্ষিত দেখা
যায় ।

পদ্ম ।

শুন শুন, ধীরবব, মন্ত্রী মহাশয় ।
আত্ম-পব, ভেদ করা, শত্রু অতিশয় ॥
অতি পর, নজুবৎ, আচরণ করে ।
বধু হোয়ে কেহ কেহ, শত্রু ভাব-মবে ॥
দেহ-জাত রোগ করে, দেহেব সংহার ।
ঔষধ থাকিয়া বনে, করে প্রতীকার ॥
শূদ্রক রাজার দারে, এসে বীরবর ।
অল্প কালে করিল কি, কার্য্য মনোহর ॥
আপনাব পুত্র ধনে, বলিদান দিয়া ।
বাখিল বাজার লক্ষ্মী, অচলা করিয়া ॥
শূদ্রকেব সরোবরে, করিয়া বিহাব ।
নিজ-নেত্রে দেখিয়াছি, বিশেষ বাপাব ।

মন্ত্রী কহিলেন, সে কি প্রকার ?

রাজা কহিতেছেন ।

রাজার-নন্দন এক, বহু গুণধাম ।
স্বভাবত ধীরবর, দীর্ঘবর নাম ॥
আপনার দারা আর, পুত্রের সহিত ।
শূদ্রক রাজার দারে, হোলো উপনীত ॥
কহিল দারির প্রতি, থাকিয়া এখানে ।
বেতনের বাঞ্ছা করি, রাজ-সমিধান ॥
রত্নাসনে বোসে রাজা, পণ্ডিত-যত্নিত ।
দারি তারে, তথায়, করিল উপহিত ॥

বীরবরে হুষ্টি করি, নৃপবর কন।
 নিরুপিত কত টাকা, লইবে বেতন।
 বীরবর বলে প্রভু, অধিক কি কর।
 প্রতি দিন পাঁচশত, স্বর্ণমুদ্রা লব।
 এত টাকা দিতে হবে, कहিলেন ভূপ।
 তোমা হোতে কি হইবে, কার্য অপক্লপ ?
 অসি আর, বাহুবল, বীরবর কর।
 ইথেই করিতে পারি, কার্য সমুদয়।
 সেই দিন পাঁচশত, স্বর্ণমুদ্রা দিয়া।
 রাখিলেন রাজা তারে, আশ্বাস করিয়া।
 খুশীপয়ে তখনিই, বীর বলবান।
 দেব দিকে, অর্ঘ্য লাগ, করিল প্রদান।
 তার অর্ঘ্য দীনজনে, করি বিতরণ।
 নিকি তাগে, পরিবার, করিল পালন।
 পবদিন কৃষ্ণ-চতুর্দশী, নিশামানে।
 বেদনের রব গেল, নৃপতির কাণে।
 রাজা কন, বীরবর, করহ আবণ।
 ঘোর রজনী-কালে, কে করে রোদন ?
 কোনোমতে নহে আর, বিলম্ব-বিধান।
 এখনই কর গিয়া, বিশেষ সন্ধান।
 তখনি, যে আত্মা বলি, সেই মহাবীর।
 অসি আর চন্দ্র লোয়ে, হইল বাহির।
 ভূপতি ভাবেন মঙ্গল, নিশা-অজ্ঞকারে।
 একাকি করিবে কর্ম, কিরূপ প্রকারে ?
 প্রতিদিন পাঁচশত, স্বর্ণকাঁইবে।
 কত বল, কত বুদ্ধি, দেখিতে হইবে।
 এতবলি শত্রুপাণি, হইয়া রাজন।
 গোপনে পশ্চাত্তে তার, করেন গমন।
 কিছু দূরে গিয়া বীর, করে দরশন।
 অরুণসী, বুঝী, রমণী, এক জন।
 মণিময়-অঙ্গকারে, মনোহর-বেশ।

ভাকছেড়ে কঁদিতেছে, এলাইয়া বেশ।
 বিনয়ে कहিল তাঁরে, একুপ বচন।
 কেগে, মাগে, একাকি, করিছ রোদন ?
 দেবী, कहিলেন বাপু, কি कहিব আর।
 “রাজলক্ষ্মী”, আমি এই, শূত্রক রাজার।
 এককাল বাস কোরে, হোলো শেষ দায়।
 ভাকছেড়ে, কেন্দে তাই, হোতেছি বিদায়।
 বীরবর কেন্দে বলে, ধোরে দুটি পায়।
 কি হোলে থাকেন মাগে, করি সে, উপায়।
 কমলা কহেন, বাহা, শুন বীরবর।
 বহুগুণযুক্ত তব, পুত্র শক্তিধর।
 কালীর নিকটে তারে, দেহ বলিদান।
 এখানে আমার তবে, হয় অবস্থান।
 একথা শুনিয়া বীর, গিয়া নিজ-বাস।
 দারা স্নতে, সমুদয়, করিল প্রকাশ।
 পুত্র বলে এর চেয়ে, ভাগ্য কিবা আর।
 প্রভুর কার্যোতে হোলে, প্রাণের সংহার।
 সুনাম ঘোষণা হবে, কৃতজ্ঞ বলিগান।
 বিহিত না হয় আর, বিলম্ব করিয়া।
 চিরজীবি কেহ নয়, আসিয়া সংসারে।
 ধন, প্রাণ, দিতে হয়, পর উপকারে।
 প্রাণ দিলে, রাজার, রাজত্ব যদি রয়।
 অতি বড় বেতনের, ঋণ শোধ হয়।
 শোক তাপ, না করিয়া, পরে তিন জন।
 মঙ্গলার মন্দিরে, করিল আগমন।
 মঙ্গল-মানস করি, শূত্রক রাজার।
 বীরবর পূজা দিয়া, সর্বমঙ্গলার।
 নিজ হস্তে সন্তানের, মলক কাটিল।
 রাজলক্ষ্মী জননীরে, সদয় করিল।
 তার পরে, মনে কর্তে, একুপ বিচার।
 বেতনের ঋণশোধ, হইল আমার।

প্রজাহীন হোয় যদি, বুঝি প্রজাহীন ।
 এত বলি নিজ হৃদয় করিল ছেদন ॥
 পুত্রনাশ, পুত্রিনাশ, দেখিয়া ভয়ন ।
 তাজিল বীরের দার, আপন জীবন ॥
 অলক্ষণ, দেখে ভগ্ন, করেন বিচার ।
 এমন ধার্মিক লোক, দেখিনাই আর ॥
 দুই দিন পেয়ে শত্রু, কিঞ্চিৎ কেতন ।
 জীবন তাজিল হবে, আমার কারণ ॥
 আমার মতন নীচ, কত শত্রু জন ।
 কুরবান জন্ম লোরে, হোতেছে নিধন ॥
 হারাইয়া এপ্রকার পরম সুজন ।
 জনর্থক রাজ্য ভোগে, নাহি প্রয়োজন ॥
 মঙ্গলারে প্রণমিয়া, পরে নৃপরায় ।
 নিজ করে, নিজ-নাশ, করিবারে চায় ॥
 তখন করেন দেবী, অত্য প্রদান ।
 তজনা তাজনা প্রজা, তাজনারে প্রাণ ॥
 হোলেন মন্দয়া আনি, ভাবনা কি আর ।
 ভিরকাল রাজলক্ষ্মী, থাকিবে তোমার ॥
 কান প্রতি দয়া, ধর্ম, দেখিয়া তোমার ।
 সন্তুষ্ট হইল আজ, হৃদয় আমার ॥
 কুপতি বলেন তবে, করিয়া প্রণতি ।
 মন্দয়া হোজের যদি, দেবি ভগবতি ॥
 করা করি দয়াময়ি, দেও এই বর ।
 নারী প্রজা সন্তুষ্ট, বাঁচুক বীরবর ॥
 মন্দয়া রাখিলে মায়া, জীবনের প্রতি ।
 ভাস্কর, যে, গতি, যাগো, আমারো সেগতি ॥
 প্রেমমা হোলেন মাতা, “তথাস্তু” বলিয়া ।
 একেবারে তিনজনে, উঠিল বাঁচিয়া ॥
 চুপি চুপি এলো রাজা, আপন ভবনে ।
 গমন করিল গৃহে, তাম্রা তিনজনে ॥
 আবেত তারে ডাকিয়া, কহেন রাজন ।

গভ নিশি কি হইল, বল বিবরণ ? ॥
 বীরবর বলে আর, আমার দেখিয়া ।
 সেই নারী কোথা গেল, অদৃশ্য হইয়া ॥
 মাধুর্য্যদ প্রদান করিয়া, মহীপাল ।
 মনে মনে বলিতেছে, ভাল ভাল ভাল ? ॥
 কুপণতাহীন হবে, প্রিয় কবিরাদে ।
 মাধুর্য্যদ কটু-ভাষা, কহিবেনা কারে ॥
 অপাত্রে, না, খন দিবে, দাতা যেই জন ।
 বীর নাহি প্রকাশিবে, বলের বচন ॥
 তারপর নৃপবর, সভায় ডাকিয়া ।
 বীরবরে, তুমিলেন, রাজ্য এক দিয়া ॥
 তাই বলি যায়সে, কোরোনা সংশয় ।
 আগন্তুক সময়েতে, উপকারী হয় ॥
 হিতকারী জেনে তারে, রাখিয়াছি কাছে ।
 জাতি মাত্রে অবিশ্বাস, করিতে চি আভে ॥

চক্রবাক কহিতেছেন ।

অকার্য্য হইলে কার্য্য, রাজার উদ্ভায় ।
 কোনোমতে, রাজ্যের, মঙ্গল নাহি তায় ॥
 রাজ-মনে দুঃখ দেয়া, বরণ বিহিত ।
 অন্যায়েরে, নাগ কর, না হয় উচিত ॥
 কহিতে উচিত-কথা, করে যেই ভয় ।
 সেজন অপাত্র অতি, পাত্র কভু নয় ॥
 যে রাজার বৈদ্য, গুরু, মন্ত্রী, প্রিয়মদ ।
 সে রাজার নাহি থাকে, ধর্ম, ধর্ম, পদ ॥
 পুণ্য-বলে একজন, যদি পায় খন ।
 সকলেরি কপালে কি, হইবে ভেদন ? ॥
 পায়ের সোতাগা দেখে, ক্রোধ করে যেই ।
 নষ্ট হয়, নষ্ট হয়, নষ্ট হয় সেই ॥
 অতিশয় লোভ করি, নাগিনা নকন ।
 যেকূপে হইল নষ্ট, করুন মনন ॥

শিবপুরে, অতি দীন, দ্বিজ একজন।
 ধন-আশে নিত্য করে, শিব-আরাধন।
 শিবদাতা-শিব তারে, লক্ষ্য করিয়া।
 ধনপতি কুবেরে, দিলেন, পাঠাইয়া।
 কুবের कहिल আনি, শুন বিজবর।
 মহেশ্বর হর এই, দিয়েছেন ধর।
 প্রথম প্রহরে অস্ত্র, মাথা কানাইয়া।
 বাটি গিয়া বোসে থাকে, লাঠি হাতে নিয়া।
 আদিবে তিনুক এক, তিকা করিবারে।
 গুরুতর প্রহারেতে, বিনাশিবে ভাঙ্গে।
 কক্ষের কলস তার, স্তব্ধ হইবে।
 তাই নিয়ে চিরকাল, স্মৃতেতে সুহিবে।
 কুবেরের আত্মা-মত, করি ব্যবহার।
 সোণার কলস পেলে, বিপ্রে-কুমার।
 তাই দেখে স্থির করে, নাপিত-জন্য।
 বন-লাত করিবার, উপায় এ হয়।
 এত ভেবে বাড়ী এসে, বাতি করি ঘাড়ে।
 দহিল পাতিয়া আড়ি, প্রাচীরের আড়ে।
 তিকারি আইল এক, গৃহেতে তাহার।
 কৌতুকা মেরে, কৌতুকা তারে, করিল সংহার।
 হত্যাকরা অপরাধে, রাজদূত আসি।
 রাজদ্বারে ধোঁকা নিয়া, দিলে ডারে কাঁসি।
 তাই বলি নৃপকন, নাজেনে নির্যাস।
 অকস্মাৎ আগুন, কোরোনা বিশ্বাস।
 শত্রুক রাজার ছিল, পুণ্যের সঞ্চার।
 এই হেতু বীরবর, দাস হোলো তার।
 স্বভাবত ধূর্ত কাক, বিপক্ষের দল।
 সে কেমনে নিজে হবে, নিজে যেই খল।

রাজা कहিলেন।

রাজা কথার প্রসঙ্গ করণের

প্রয়োজন করে। এই স্থলে এই
 দৃষ্টান্ত দ্বারা আত্ম-পূর নিগম হইতে
 পারেনা, যাও উপস্থিত বিষয়ের
 অনুসন্ধান কর, বিপক্ষেরা যদি সু-
 বেশ-শিখরে আগমন করিয়া থাকে,
 তবে এইরূপে কিরূপ কার্য করা
 কর্তব্য ?।

চক্রবাক, বক্র-বাক, শুনিয়া রাজার।

তথ্যচ করিছে অতি, সাধু ব্যবহার।

হে ধরণীধর ! আমি শ্রবণ ক-
 রিলাম, সেই শিখীশ্বর অতি মূঢ়, অ-
 বোধ, আপনার মহামন্ত্রী সুপণ্ডিত
 গৃধ্রের উপদেশে অনাদর করিয়াছে।
 অতএব তাহাকে জয় করা বড় ক-
 ঠিন ব্যাপার নহে। যাহারা লোভি,
 খল, অলস, মিথ্যাবাদি, অনবধান,
 মূঢ় এবং বাহারা বীরপুরুষদিগে তা-
 ছিল্য করে, তাহারদিগে অনাদর।
 সেই নষ্ট করা যাইতে পারে, অত-
 এব শত্রুগণ যে পর্য্যন্ত এখানে আ-
 সিয়া আমারদিগের দুর্গের দ্বার অ-
 বরুদ্ধ না করে, সে পর্য্যন্ত “সারস”
 প্রভৃতি মহাবল-পরাক্রান্ত সেনাপতি
 সকল পক্ষত এবং বনপথ বেধন পূ-
 র্বক নানা প্রকারেই তাহারদিগের
 অনিষ্ট করুক, বিপক্ষ-সেনারা সং-

কিছু দুর্যোধন দামাস্তে অত্যন্ত
 প্রাণ, প্রাণ, শীত, অন্ন, অবশ,
 কুখিত, ভূষিত, নদী নদ অরণ্য
 অতিজগমে আকুল, বায়ু বৃষ্টিতে
 ব্যাকুল, নিদ্রাকুল এবং অত্যন্ত ভীত
 ও চঞ্চল হইয়াছে, এই সমস্ত তাহা-
 রদের বিনাশ করণের অতি সুসময়,
 এতৎ উপায়ে ঐ পমাদি রাজা এখ-
 নিই প্রচুর-প্রমাদে পতিত হইবে।
 তদনন্তর সারসাদি সেনাপতি সকল
 গমন করিয়া ময়ূররাজের বিস্তর
 সেনাপতি এবং সেনা সংহাব করি-
 ল, বহু প্রকার দ্রব্যাদি হরণ করিয়া
 লইল।

তাহার পর ময়ূরমহীপ অত্যন্ত
 তাপিত ও বাথিত হইয়া বিশেষ-
 রূপ বিনয় পূর্বক গৃধ্র মন্দির গতি
 করিতেছেন।

হে পিতঃ! আমার এতই কি
 অপরাধ হইয়াছে? আপনি কি
 আমার প্রতি এতরূপ দুঃখ-
 ও কুপিত হইয়াছেন?

চিতরেখা চৌপদী।

প্রাকৃতিক কবিয়াছি যদিপতি হইয়াছি,
 হে প্রাণিমান মনে, কেং যেন বাথেনা।

অতিমান, অহঙ্কার, সব কবে ছাড়িখাব,
 ধন, ভন, দেহ, প্রাণ, চিরকাল থাকেনা ॥
 অবিনয়ী হোলে পরে, কষ্ট হয় ঘরে পবে,
 তাই বন্ধু কেহ তারে, সমাদবে থাকেনা।
 অবিনয়ে একবার, অপমান হয় যাব,
 কিছুতেই তার আর, সে কলঙ্ক ঢাকেনা ॥

পদ্য। ৮

বৃদ্ধদশা যে প্রকার, দেহশোভা হবে।
 অবিনয়ে সে প্রকাব, রাজ্যনাশ করে ॥
 অবিনয়ে দাবা-অত, বশে নাহি রয়।
 বিনয়েতে দেবগণ, বাধ্য এসে হয় ॥
 বিনয়েতে যোগ্য যেই, বুদ্ধি আছে বা।
 সম্পদ আপনি এসে, তোণ্য হয় তার ॥
 যেজন সুপথাসেবী, বহু কোথ' তব?।
 সনা যাহা, শব, কথ, কবে অধিকা৷ ॥
 উদোগী পুত্র পাত, বিদ্যা-অধাবস।
 ধন, ধর্ম, যশ, হয়, বিনয়ির বশ ॥

দুর্বদশী গৃধ্রমন্দিরী কহিতেছেন।

হে দেব!—প্রবণ কর।

যে সকল ডক থাকে, জল-সন্নিধান।
 বজ্রান হোয়ে তারা, হয় ফলবান ॥
 আপন - মীপে রেখে, পাত ফলবান।
 সজ-ভূপ, সেইরূপ, হয় বর্জমান ॥
 হানিকর মাদকীয়, দ্রব্য-ব্যবহার।
 নিরন্তর নারী-সহ, বিলাস, বিহার ॥
 মিছে-খেলা, গাজগ প, মগয়া-গমন।
 বিনা-দোষে দণ্ড করা, পরস-হরণ ॥

দানপাত্রের কপণতা, ককণ করসে ।
 ভূপতির এই সব, বিষয় হাসনে ॥
 কেবল সাহস মাত্র, কি হইতে পারে ? ।
 উপায় করিতে হয়, অশেষ একারে ॥
 ন্যায়-মত কার্য চাই, আর চাই বল ।
 তবেই হইতে পারে, মানস সকল ॥
 উপায় না জানে কিছু, মহে শুদ্ধমতি ।
 সে, কেমনে হোতে পারে, সম্পদের পতি ? ।
 আর্পণি হোয়েছে তুমি, অমুরাগীর পণে ।
 করেছ সাহস দান, সেনাদের মনে ॥
 কাণ্ডপেতে গুন নাই, আমার মন্ত্রণা ।
 নিজ-দোষে ভুগিতেছ, এসক মন্ত্রণা ॥
 নীতি-বোধ নাহি যার, মাহুদ, সে, নয় ।
 কুশস্ত্রণা-দোষে কষ্ট, মজ্ঞ শেষে হয় ॥
 না গুনে ঐবদ্যের কথা, কপণা যে করে ।
 সুখ তার কিসে হবে, দুঃখ পেয়ে মরে ॥
 পেয়ে খন, কোন্ জন, না হয় পরিত ? ।
 নারী-লোক কবে করে, না করে তালিত ॥
 এজগতে চিরজীবি আছে, কোন্ জন ? ।
 কোন্ কালে যম করে, না করে হরণ ? ॥
 সংসারের এই তার, দেখিয়া শুনিয়া ।
 করিবে সকল কার্য, বিচার করিয়া ॥
 অনিন্দ্য বিনাশ করে, নিরানন্দ আসি ।
 কণা-মাত্র অনন্তেতে, নাশে তুল্য রাশি ॥
 শিশির আসিয়া করে, পরৎ সাংসার ॥
 প্রকাশিত হোয়ে রবি, নাশে অজকার ॥
 কৃতজ্ঞতা ন্যাস করে, পুণ্যরূপ খন ।
 শোকের মনোহর করে, নিজ-দরশন ॥

নরায়ণ মাশে, আপদ, বিপদ সমদয় ।
 অনায়েতে একবারে, সর্বনাশ হয় ॥
 দুর্নীতির শিকা হোলে, থাকে পরিভোষে ।
 রাজলক্ষী উড়ে যায়, দুর্নীতির দোষে ॥
 তাহার পর, গৃধুমন্ত্রী মনে মনে
 একপ বিবেচনা করিতেছেন ।

যথা

এ রাজা অবোক্তকৃতি, সন্দেহ কি তার ।
 নতুবা কি, কর্ম করে, আপন ইচ্ছায় ॥
 মিছে বাক-উল্কাপাতে, অজকার করে ।
 নীতি-শাস্ত্র চক্রিকার, চারুশোভা হয়ে ॥
 অদ্বৈতের মর্পণ দান, সে, যে, ঘোর জাল ।
 মুর্থজনে শাস্ত্র কথা, ভয়ে মৃত ঢালা ॥
 ঐশ্বাদির কার্য-দোষে হোলে, যা, হবার
 কি হবে, এখন আর, উপায় কি তার ? ॥
 দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, গোরু, আর ভূপ ।
 প্রাতুর, বালক, বৃদ্ধ, হয় সমরূপ ॥
 এদের উপরে কোধ, নহেতো উজ্জিত ।
 এখন উপায় করি, যে হয় বিহিত ॥

রাজা কৃতজ্ঞতা হইয়া কৌশল-
 বদনে কহিলেন ।

তুমি পিতা, আমি পুত্র, তাই জানি মনে ।
 এ সময়ে রক্ষা কর, যুক্তি বিতরণে ॥
 মরিয়াছে আর সব, সেনা সেমাপতি ।
 সুচিন্তাছে, আর সব, সমর-সজ্জাতি ॥

অতি অল্প বারি কইছ, সেনা সহকারি ।
ভালে কামে, তাই নিবে, তেজ বেড়ে পুরি
বীর্যবান হইবে, ধরি জীওয়ে ।
মহারাজ! কইছ, কইছ নাই বুঝে ।
মহা হাণ্ডা পূর্বক করিতেছেন ।

হে মহারাজ ! আর তন্ন করি-
বেননা, আমি এই আত্ম সাংখ্যক
সেনার চরাই আপনাকে জয়যুক্ত
করিব ।

মন্ত্রির পরীক্ষা হয়, তেজ জ্ঞান-যোগে ।
ইন্দ্রের পরীক্ষা হয়, সমিপাত রোগে ॥
কার্য-ভেদে পরীক্ষায়, বুঝি জানা চাই ।
যিমা কার্যে, মরে মরে, পাণ্ডিত্য নবাই ॥
বুদ্ধিহীন জন যত, অল্প কাজ করে ।
তথাপিও, সদা কাল, ব্যস্ত হোয়ে মরে ॥

বুদ্ধিবান্ধে কর্ম করে, বড় অশিক্ষয় ।
কথাও কণকাল, ব্যাকুল না হয় ॥
কল্পে করিবে হুই, দুর্গ-অধিকার ।
কপে, আনি, সহসায়, করিবাছি ভার ॥
কিন্তু বড় সেনা, প্রকাশিয়ে কোথ ।
কিন্তু ককু, দিবে দুর্গদ্বার রোধ ॥
কিন্তু করিলে দুর্গ, আর করে ভয় ।

কিন্তু হুই, জয়-লাভ, নিশ্চয়, নিশ্চয় ॥
অনন্তর হংসরাজের চর বক আ-
নন্দ নিবেদন করিল ।

হংসরাজ ! দুর্গদর্শি নাথক
কিন্তু পরামর্শকমে, সেটা শিখী-

খর অবশিষ্ট আত্মপা সেনা লইয়াই
আমারদিগের দুর্গ রোধ করণার্থ আ-
গমন করিতেছেন ।

হংসরাজ কহিলেন ।

হে সর্বজ্ঞ ! এবমকার উপায় কি ?

সর্বজ্ঞ চক্রবাক বলিতেছেন ।

নিজ-চিহ্নিত-সেনাগণকে রত্ন এবং
বস্ত্রাদি পারিতোষিক প্রদান পূর্বক
পরিভ্রষ্ট করিয়া দুর্গ-রক্ষার অনু-
মতি করুন । সমস্রুমে অতি অপ-
বিত্র স্থান হইতেও এক কড়াকড়ি
তুলিয়া সঞ্চয় করিবে, এবং সমস্র বি-
শেষে মুক্তহস্ত হইয়া কোটি মদ্য ও
অকাতরে ব্যয় করিতে হইবে । যে
রাজা এবংস্রকার নীতিশাস্ত্রবৎ, ব ব-
হার কবেন, চকলা কমলা সেই
নীতিজ নৃপতির নিকতনে অচলা
হইবা বাস করেন, তিনি কখনই চ-
কলা হইবা তাঁহাকে পরিত্যাগ করে-
ননা । হে নৃপ ! যেব্যক্তি যজ্ঞ ক-
রিবে, সে যেন ব্যয়-বিষয়ে কাতর না
হয় । যেব্যক্তি বিবাহকর্ম সম্পন্ন
করিবে, সে যেন ব্যয় করিতে ব্য-
থিত না হয় । যেব্যক্তি বিপদে প-
ড়িবে, সে যেন বিপদ উদ্ধারের জন্য

বিশ্ব-ব্যয়ে মুদ্রিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কোনো এক বিশিষ্ট-কর্ম করিবে, সে যেন বাস্তবিকভাবে মুদ্রিত নাহয়। যে ব্যক্তি যিহ-স্বার্থের বা-সনা করে, সে যেন কামা-শঙ্কা বা-কুল নাহয়। যে ব্যক্তি মঙ্গলোন্মেষ উপকারে অগ্রসর হয়, সে যেন ধন-কমে তাপিত নাহয়। যে ব্যক্তি প্রিয়-স্রীকে সন্তুষ্ট রাখিবার প্রার্থনা করে, সে যেন সেই প্রণয়িনীর প্রার্থনা পূর্ণ-করণে অর্থহীন রূপ না-হয়। এবং যে ব্যক্তি শত্রু-করে উ-দ্যত হয়, সে যেন ধনের দ্বারা ক-রিয়া ব্যয়ের ব্যাপারে কখনই রূপ নাহয়। এই অষ্টবিধ বিষয়ে বি-শেষ-ব্যয়ের আবশ্যক করে। যে ব্যক্তি অতি নিরীক্ষ, সে ব্যক্তি অতি অস্প-ব্যয়ের ভয়ে ভীত হইয়া রূপ-তা-পূর্বক আপনিই আপনার সর্বনাশ করে। যে স্থলে হইল সর্বত্র ব্যয় ক-রিলে অনায়াসেই হইল কোটি মুদ্রার সম্পত্তি রক্ষা-পারি, সে স্থলে অগ্রেই তাহা কর্তব্য, নচেৎ কিছুই থাকেনা, যাহারা সুযোগ, তাহারা কি শুদ্ধ-দানের শক্তি অস্তরের মোট পরি-ত্যাগ করিয়া থাকে? যদিও সমস্ত

ভেদে অতিরিক্ত ব্যয় বিধেয় নহে, করিণ-বিপদ-বিনাশের নিমিত্ত ধন-সঞ্চয় করিয়া রাখিতে হয়, কিন্তু বিশেষ-করিয়া হইবে, সময় বি-শেষে আবার সঞ্চিত সম্পত্তিও বি-নষ্ট হয়, সঞ্চিত বিধায় হইবেন। করে ধনবানের কখনই আপদ-নাই, ধনের বাস্য হইয়া সকলোই সাধ্যমত কার্য সাধনে ক্ষতি করেনা, অতএব আপনি কাণ্ডগোল হইয়া যশা-বিহিত কান ও সম্মান-দ্বারা-খদল-বলকে পুরস্কৃত করিয়া। সেনাপতি, সেনা-অমাত্য প্রভৃতি সমাদৃত ও পুরস্কৃত হইলেই অতি হর্ষে অতি-সাহসে আপনাপন প্রাণ-দিয়া ও সম-রে বৈরি-মর্দন করিয়া থাকে। রাজা, শৌর্য, দম্মা এবং দান, এই কয়েকটি রাজার বিশেষ-ভূষণ-স্বরূপ হই-য়াছে। ইহার অভাব হইলেই রাজারা নিগ্দিষ্ট এবং অবসন্ন হইবেন। আপনি যাহারদিগের দ্বারা উন্নত হইয়াছেন, এই সময়ে তাহারদিগে-উন্নত করুন। আনন্দ, ক্রোধ, কৃত্রিম, এবং আশঙ্কিত-দিগে পরি-ত্যাগ করিয়া এই-কালে কেবল বিশ্বাস-পাতের দ্বারা ধনভোগ্য ও আদ

তদনন্তর এক দিবসেই বহুক
হলকারি কাঞ্চন-মণি-রত্ন-সমূহ
অগ্নিসংলয় করিয়া। অতঃপর কলিত
‘চূর্ণ আধিকার’ করিয়াছি, চূর্ণ আ-
ধিকার করিয়াছি। এইরূপ তদনন্তর
শব্দ করিতে লাগিল, তদনন্তর মল্ল-
কলচর পক্ষি সকলেই উচ্চৈঃস্বরে
কোলাহল করিয়া উঠিল, সেই চীৎ-
কার অবশেষে এবং সুকলিত জল-
দর্শনে রাজহংসের সমুদয় বোম্বা এবং
চূর্ণবাসি লোকেরা, স্তম্ভিত-হৃদে
র মস্তক প্রবেশ করিল। — এই দুরূহ-
বণ, যুদ্ধকালে যখন যেকোন স্বর্গ-
ভবে, তখন অবস্থানসারে সেইরূপ
কার্য্যই করিতে হইবে। মন্ত্রণা ভাষা
কোনোরূপ নহুপায় করিতে পারে;
তাহাই করিবে। বিশেষ বীরত্ব একা-
শ পূর্বক কুহু করিতে পারে, তাহা-
ই করিবে। মতেঃ অতি সুকৌশলে
আশ্রয়কা করিয়া পলায়ন করিয়া
পারে, তাহাই করিবে, তখন আর
অপর কোনো বিচার মিতক করি-
বেন।

রাজহংসের ভাবতই মন্দগতি,
এজন্য তাহাকে এবং তাহার রক্ষক
সেনাপতি সারসকে শত্রু-সেনাপতি
কুহুট আশিষ্য বেটন কবিল।

বাজা রাজহংস সারস সেনাপতিকে
কহিতেছেন।

পত্নী।

ওহে ভাই, সেনাপতি, সারস সূজন।
নিজের ক্রম, মত হও, আমার কারণ ॥
যা, প্রাচ্য, আমাব ভাগ্যে, তাই হবে শেষ
কর কর কব তুমি, সলিলে প্রবেশ ॥
সেকপ উপায় কর, যাহে বাঁচে প্রাণ ॥
আপনাবে রক্ষা করা, শত্রুর বিধি ॥
‘চূড়ামণি’ নামে পুত্র, রহিল আশ্রয়।
চক্রবাক বোলে তারে, দিও রাজ্যভার ॥
সারস কহিছে প্রভু, প্রাণ আশ্রয়
এমন দারুণ কথা, বোলোনাটো আর ॥
যদবধি রহি-মণি, রহিবে গগনে।

তদবধি রাজ্য কর, বোলে নিঃহাসনে ॥
যদবধি আশ্রয়, এ বেহে গ্রাণ রয়।
তদবধি আশ্রয়, কিছু নাই তর।
এহুর্গের অধিকাণী, হুইহি যখন।
তখন ভো কবিরাজি, নিজ-প্রাণ-পণ ॥
যতকণ রক্ত আর, মাংস আছে গা।
ততকণ কার সাধ্য, সমুখে দাঁড়ান ॥
যখন এ সমুদয়, হোঁচল ঘাবে শেষ।
তখন আশ্রয় পত্র কবিলে প্রবেশ।
কমবান, দাতা তুমি, গুণের আশ্রয়।
তোমাব মতন প্রভু, কোথা গাব আশ্রয় ॥
রাজা কন প্রাণাধিক, তুমি প্রিয়ধন।
মহামতি সেনাপতি, স্রপ বিত্র মন ॥

অনুবৃত্ত প্রভুত্ব, ই যুদ্ধজন।
কোথা আর পাব আমি তোমাব মন ॥
তুমি যদি বেঁচে থাকো, বাঁচত। তবে।
তুমি কী, আমার জীবনে মিত্র ॥

[illegible]

অনন্তর সুকীর্ণ জামিনা রাজ-
হুসেনের শাসিত ভারতর নবাবীত ক-
লীকিত হুসেনপুর জামিন দারুন অতি-
শেষে জামিনা রাজাকে পক্ষ লম্বো
আহর করিয়া ফলে বক্ষ প্রদান
পূর্বক বকা করিল।

আহার পরে সারস জল হইতে উঠিয়া সমরক্ষেত্রে প্রবেশ পূর্বক প্রবল পরাক্রম প্রকাশ করিয়া কছিল, "তবে কুঁকড়ো আমার কুঁকড়ো কড়ি বুঝানহে। কুঁকড়োই অঙ্গুষ্ঠা, আর তোরে এতনিই যথালয়ে প্রেরণ করিহ।" একজনে অহঙ্কার করত কুঁকড়ার বহু সংখ্যক সৈন্য সংহার করিল, কিন্তু পরিশেষে আর আশ্রয়লা করিতে পারিলনা, বিপক্ষ পক্ষের সৈন্যের আঘাতে এবং চঞ্চল চঞ্চুর প্রহারে কত বিকৃত হইয়া সেবা পার্শ্ব সারস সমস্তশায়ী হইল।

স্বাক্ষর করা তলে পতিত হইয়া
আগ্নিপরিভোজ্য করিলে পর ময়ূর-
রাজ নটেন্দ্রো উপর মধ্যে আবেশ হু-
মক রাজা রাজহংসের দুর্নয় সম্প্রতি
সমুদয় সংহরণ পূর্বক বাসিন্দাদের ম-
ধ্যে বিয়া ভগ্নধনি করিতে করিতে
শিবিরে প্রস্থান করিলেন।

আচার্যের মতে এই বিগ্রহ-
বিবরণ এবং পুস্তক লুপ্তি-নন্দনগণ
কহিলেন, হে তুমি । এই সংগ্রামে
সেনাপতি ও সৈন্যসমূহের মধ্যে
আমরা সেই 'সত্যমকেই' প্রতি-
শ্রুত সাধুবাদ প্রদান করি। যেহেতু
ইহার নাম পুণ্যবান ধর্মশীল সা-
হসী শূর দিগ্বীর আর কেবিত পাই-
না । ধন্য ধন্য । আমরা অব্যক্তি আপ-
নার প্রাণের প্রতি দায়। যাহাই না
করিয়া প্রভুর প্রাণক্ষয় করিয়াছে ।
পাতিগণ গবাকৃতি নরুদর মন্তক-
কেই প্রসব করে যটো, কিন্তু তন্মধ্যে
সুশোভিত-শৃঙ্গবিগিহী সর্বগুণা-
শ্রিত গোস্বামিকে আর কেহই প্রসব
করেনা ।

সিদ্ধান্তশেখর তট্টাচার্য্য কহি-
লেন, হে বৎস । সেই সুবিখ্যাত

মহাবীর পুরুষ সারন জুনা বিদ্যুৎ
ধরী-পরিবৃত্ত হইয়া স্বর্গ-স্থল সম্ভোগ
করিতেছে । যে সকল প্রভুভক্ত
কৃতজ বীরবর স্বদেশ এবং প্রভুর
রক্ষার নিমিত্ত রণক্ষেত্রে প্রাণ পরি-
ত্যাগ করেন, তাঁহারা অক্ষয়-স্বর্গ
ভোগ করিয়া থাকেন, শত্রু-বহু-
জালে-অচ্ছিন্ন যোদ্ধা সকল ক্ষুদ্র
ভীত ও কাতর না হইয়া যেখানে কে-
খানে কৃতান্ত-গ্রামে পতিত হউন
তাঁহারদিগের চিরস্বর্গ-ভোগ হই
বেই হইবে ।

বাণী ! তোমাদের যেন অশ্রু
গজ ও পদাতি দ্বারা যুদ্ধ করিয়া
বিলক্ষ বিনাশ না করিতে হয়, নীতি
মন্ত্রগুরু পরম-প্রহারে প্রহারিত
হইয়া বৈরিবাহ গিরিগহ্বরে প্রস্থান
হউক ।

ইতি হিতপ্রভাকর পুস্তকে হিতহার নামক

তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।



নৃপাচিন্দ্রাবলী

হে গুরুদেব !—আপনার জীচ-
বণের রূপায় আমরা মিত্রলাভ, মুক-
ত্বেদ, এবং বিগ্রহ-বিবরণ অবগত
করিয়া বিবিধ-বিষয়ের সঙ্গপদেশ
প্রাপ্ত হইয়াছি।—যাহার সহিত
অল্প ব্যবহার করা কর্তব্য তাহাও
সিদ্ধা করিয়াছি, অধুনা সন্ধির
সম্বন্ধ পরিবার নিমিত্ত অত্যন্ত লো-
চনা করিতেছি, অনুকম্পা-পূর্বক তদ্বি-
শেষ প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ করুন,
যাহা হইলেই আমরা সর্ব-বিষয়েই
সন্তোষ হইয়া অতি সুনিয়মে রাজ-
সংস্কার করিতে পারিব।

গুরু।

হে নাপু ! নাপু নাপু ! তোমরা
কি করিতেছ ?—এতদিনের পর আ-
মাদের প্রবেশের সার্থকতা হইল।
আমরা রাজপুত্র, তোমাদিগের স-

ন্ধির বিষয় অবগত হওয়া সর্বাপেক্ষেই
কর্তব্য হইতেছে, তবে অবগত কর।

ঘোরতর যুদ্ধদ্বারা ময়ূর এবং
মরীচ-সহীপের বহুসংখ্যক সেনা-
বিনষ্ট হইয়া অবশিষ্ট যাহা রহিল,
তাহাই উপলব্ধ করিয়া সুধীর সুবিক্ত
সুনীতিজ্ঞ গুরু এবং চক্রবাক মন্ত্রী
অতি সংক্ষেপ-সময়ের মধ্যেই সন্না-
লাপ ও সত্যবদ্বারা সন্ধি সংস্থাপন
করিয়াছিলেন।

রাজপুত্র।

হে প্রভো ! সে কি প্রকার ?

আচর্য্য।

ময়ূররাজ হংসরাজের চূর্ণক স-
মস্ত সামগ্রী লুণ্ঠন পূর্বক লবন করি-
তে-পর রাজহংস জিজ্ঞাসা করিলেন,
আমার এই চূর্ণমধ্যে কোন ব্যক্তি
অধি প্রদান করিল ? বকীর কোনো

বিশ্বাসঘাতকি মহাপাতকি লোকের দ্বারা এই সর্বনাশ হইল? অথবা বৈরি-প্রেরিত কোনো-বিশ্ববধূক বিষম-ব্যক্তি কণ্টভারে আগমন পূর্বক এতদ্রূপ অনিষ্ট উৎপাদন করিয়াছে?

চক্রবাক-মন্ত্রী কহিতেছেন।

হে ভূপাল! আপনার সেই নিপুণ যোদ্ধা-অর্থকর মিত্র-মেয়াকার নামক ছুরাচারী কাক এবং তাহার পরিবার আর কাহাকেই দুর্গমধ্যে দেখিতে পাইনি।—ইহাতেই বিবেচনা করিয়া দেখুন, একমাত্র কাহার কর্ম, স্বভাববৃত্ত-অপরিচিত-অজ্ঞাতকুলশীল বিপক্ষ-পক্ষকে আশ্রয় প্রদান করিলেই এতদ্রূপ অনিষ্ট ঘটনা ঘটিয়া থাকে।

হংসরাজ কহিতেছেন।

হাঁ—ইহাই সম্ভবপর বটে। বিশ্বাসঘাতকিকে আশ্রয় দিয়া বিশ্বাস করাতেই এইরূপে বিশ্বাস ফেলিতে হইল। অথবা কীর্ষি-ভিন্ন অন্য কথাকি আর উল্লেখ করিব।—যেমন কুম্ভভ্রমণি কল হইয়াছে, আপনার অবিবেচনাপূর্ণ বিশ্বাসের বিষমকল আপনিই প্রয়োগ করি।—পণ্ডিতেরা

কহেন “রাজার যদি বিশেষ বিবেচনা না করিয়া কোনোপ্রকার দোষের কার্য করেন, তাহাতে মন্ত্রী কোনো অপরাধ নাই।”

মন্ত্রী বলিলেন

পদ্ম।

মুট-জন আপনার, কার্যদোষ জ্ঞানেনা।
কোনোরূপে কিছুতেই, উপদেশ মানেনা।
হিতকর কার্য বাহা, ধানে কড়ু আনেনা।
সুশাসন সুরীতি রূপ-রথ-রজু টানেনা।
স্বভাবের দোষে ঢেঁকি, খান বই ভানেনা।
“ভোঁতা-অস্ত্র” শাণ দিলে, কখনই শাণেনা।

পয়ার।

কোথা তার পরিতোষ, নরে যোষে যোষে।
হুখে পেয়ে মুখ-লোক, দেবতারে দোষে।
তাল, মন্দ, না জানিয়া, ফেরে যথা তথা।
কেবল প্রবল করে, আপনার কথা।
নাহি শুনে সাজনের, উপদেশ মত।
নষ্ট হয় কাটচ্যাত, কক্ষপের মত।

রাজহংস কহিলেন, সে কিরূপ

চক্রবাক কহিতেছেন।

সাবিড় দেশেতে, গ্রাম শ্রীরাধনগর।
সেই গ্রামে, “শান্তি নামে” এক সরোবর।
বিনল, বিনোদ, নামে, দুই রাজ হাঁস।
বহুকালাবধি তথা, সুখে করে বাস।
“কুরন” নামেতে এক, “কমঠ” আসিয়া।
রহিল তাদের সহ, প্রণয় করিয়া।

অকস্মিক প্রেমপান্থে, বহু পুরুষসত্তা ।
 স্নেহে স্নেহে চলে, সেই সরোবরে ॥
 হৃদয়টি এক দিন, দিবা অবসানে ॥
 হৃদয়টি হৃদয় জ্বলে, আইল সেখানে ॥
 হৃদয়টি দেখে তার, সুখি অতিশয় ।
 হৃদয়টি জ্বলে জ্বলে, উভয়েই কয় ॥
 হৃদয়টি এই দিনে, জাপন করিব ।
 হৃদয়, মীলু যাঁহা পাই, প্রভাতে খরিব ॥
 হৃদয় জ্বলেন কখন, করিয়া অবন ।
 হৃদয় নিকটে আসি, কহিছে বচন ॥
 হৃদয় তাই, শুনিতে তো, রজনী প্রভাতে ।
 হৃদয় পোড়ে মারা যাব, মীলুর হাতে ॥
 হৃদয়, বহু হোলে পরে, নিশ্চয় মরণ ।
 হৃদয় বল বল, উপায় এখন ॥
 হৃদয় কহিছে তাই, এ তোমার ভুল ।
 এখনই এত কেন, হোতেছ ব্যাকুল ? ॥
 হৃদয়-প্রভাত হোলে, পতিক, যা, হয় ।
 হৃদয় করিব তার, উপায় নির্ণয় ॥
 হৃদয় কখন কখন, হইল বিবন ।
 হৃদয় সেই সরোবরে, দেখি বাতিল ॥
 হৃদয় বিহিত হোলে, বিপদ রবেন ।
 হৃদয় হইলে আর, উপায় হবেনা ॥
 হৃদয়টি প্রভাতে এক, বড় জলাশয় ।
 হৃদয় প্রভাতে দিন, মীলু তারে রয় ॥
 হৃদয় প্রভাতে এক দিন, সেই জলাশয়ে ।
 হৃদয়টি, হৃদয় জ্বলে, মাচ খরিবারে ॥
 হৃদয়টির দেখে তার, হৃদয় মাচ কয় ।
 হৃদয় এ জ্বলে আর, থাকা নরনয় ॥
 হৃদয় থাকিতে কেন, জীবন হারাই ? ॥
 হৃদয় চলে চলে, অন্য জ্বলে যাই ॥
 হৃদয় মাচ বলে তাই, এ কথা কেন ? ॥

হৃদয় বহু পুরুষসত্তা, হৃদয় ॥
 হৃদয় বহু পুরুষসত্তা, এই সরোবরে ॥
 হৃদয়টি বিধিরলিপি, খণ্ডন কে করে ? ॥
 হৃদয় সেই মাচ, রহিল সেখানে ।
 হৃদয় জ্বলেতে পোড়ে, মারা গেল প্রাণে ॥
 হৃদয় মাচ, সেইকণে, হৃদয় প্রকাশিয়া ।
 প্রাণে প্রাণে বেঁচে গেল, অন্য হৃদয়ে গিয়া ॥
 দেহ পেয়ে হৃদয় বল, হৃদয় জ্বলে যেই ।
 বিপদের সমাধান, আগে করে সেই ॥
 বিপদে খরিয়া হৃদয়, হৃদয় প্রকাশিয়া ।
 অমতী হইল সতী, পতি ভুলিয়া ॥

হংসেরা কহিল, সেই অসতী কি
 প্রকারে পতির নিকট সতী হইল ? ॥

কল্প কহিতেছে । ॥

শান্তিপুত্র, ছিল এক বণিক কুমার ।
 যুক্তী সুন্দরী, অতি, প্রণয়িনী তার ॥
 পতি প্রতি প্রীতি তার, ছিলনা বিশেষ ।
 নামে মাত্র কলকল্যা, কলকল্যা শেষ ॥
 বেগের বনিতা বালা, বারিলাসিনী ।
 কামকলী-কামাসক্ত, কলকল্যাসিনী ॥
 স্বভাবত নারী, বারি, নীরদাশী হয় ।
 বিশ্বাসের ধন এরা, কোনোমতে নয় ॥
 নিজে যেই সুপুরুষ, হৃদয় মরণ ॥
 সে কখনো নাহি পায়, রসগীর মন ।
 প্রায় নারী নাশ করে, হৃদয়ের গৌরব ।
 রাখিতে পারেনা প্রায়, সতী-সৌরভ ॥
 সতী যথা দুটি করি, নর নর আস ।
 তখন তখন করে, বিস্তারিয়ে আস ॥
 নারী যত সেই মত, তোরে মত হয় ।
 পুরুষ দেখিলে পরে, হির নাহি রয় ॥

নারীর অসাধ্য কিছু, নাহি রহস্যময় ।
সকল করিতে পারে, ইচ্ছা অহুবারে ॥
লয়া, লজ্জা, ধর্ম, ভয়, বিসর্জন দিয়া ।
প্রকৃতি প্রকৃতি বলে, নিষ্ক করে ক্রিয়া ॥
যদ্যপি নিয়ত রাধ, নয়নে নয়নে ।
পলকে প্রলয় তবু, ভয় কণে কণে ॥
এত কোরে রাখিলেও, বশে নাহি থাকে ।
চক্ষুর আড়াল হোলে, রক্ষা আর রাখে ? ॥
স্থান নাই, কণ নাই, নাই প্রার্থি-জন ।
যারে পায়, স্নেহে তার, তুষ্ট করে মন ॥
পাত্রাপাত্র, প্রিয়াপ্রিয়, করেনা বিচার ।
যার তার, সঙ্গে সঙ্গে, বিলাস, বিহার ॥
চলনার কার্যে নারী, নিতান্ত নিপুণ ।
আহার দ্বিগুণ, আর, বুদ্ধি চতুগুণ ॥
এক দিন, সেই বাল্য, বণিকের বধু ।
দিতে ছিল, নিজদাসে, মুখপদ্মসম ॥
নিজ-নৈনে বেগে তাহা দেখিতে পাইল ।
ব্রমণী অমনি এক, চলনা করিল ॥
“ বলে, নাথ ! এ দাসের, অতি কুলকণ ।
চুরি কোরে, মিত্য করে, কর্পূর-ভোজন ॥
মুখ শুঁকে দেখিলাম, এখনি খেয়েছে ।
এই দেখ, তরু তরু, গন্ধ ছুটিতেছে ॥
এই জন, অভাজন, প্রিয়জন নয় ।
এমনে করিলে চুরি, চুরি কিসে রয় ? ॥
স্বয়ংকে যদ্যপি করে, চুরি এই মত ।
তিন দিনে ভুট্ হবো, পুঁজি পাটা যত ॥
সেইকণে সেই দাস, সে কথা শুনিয়া ।
কহিলে কপট-ক্রোধে, বুদ্ধি প্রকাশিয়া ॥
“ আমায় বেতন দিয়া, করুন বিদায় ।
দাস হোয়ে এখানেতে, বাস করা দায় ॥
চুরি কোরে নাহি খাই, হইয়া চাকর ।

কঁধর জানেন শুধু, আহার আকর ॥
ভূতা হোয়ে নিত্য আনি, মরি মনোহর ॥
গৃহিণী বেড়ান, সদা মুখ শুঁকে শুঁখে ॥
কর্পূর কোথায় পাব, দোহাই দোহাই ।
হাতে কোরে পানসেজে, আপনি কি খাই ?
গৃহিণী আপনি দিলে, তব্বেইতো পাই ।
হরণ করিলে কড়ু, কড়ি এক পাই ॥
বাতি দিন, খিটিখিটি হল ভূতো ধরা ।
তাল নয়, এ প্রকারে, শৌকাস্ত কি করা ।
এত বোলে যায় চোলে, পুঁটলি লইয়া ।
বণিক প্রবোধ দিয়া, রাখিল ধরিয়া ॥
ওরে তাই, বলি তাই, কোরে প্রণিধান ।
উপস্থিত বিপদের, কর সমাধান ॥
কাতরে বিনয় করি, হোয়ে নিরুপার ॥
বাঁচাও বাঁচাও, ঘোঁড়ে, বাঁচাও আমায় ॥
হে তাই ! মনুষ্য অগ্রে আত্মরক্ষা
করিয়া পরে যথা রীতিক্রমে অন্যকে
রক্ষা করিবে, যে ব্যক্তি অযতনে
আপনার প্রাণ নষ্ট করে, সে সমুদয়
নষ্ট করে ।

পদ্য ।

আপনার হিত কর, যথা অহুরণে ।
আপনারে রক্ষা কর, সকলের আগে ॥
আগে করে, আত্মরক্ষা, সুবোধ যে হয় ।
পরে তারে, রক্ষা করে, আশ্রয়, যে, লয় ॥
বিগদ উদ্ধার হেতু, ধনের সঞ্চার ।
ধনেতে করিবে রক্ষা, দরিদ্র-পরিবার ॥
নীতিমত সার, ভাব-স্থির রাখি মনে ।
করহ আপন রক্ষা, ধনে আর জনে ॥

যদিও এই কথাকে প্রতীক জীবন।
 জীবন যদিও প্রতীক, সুখের সান্নিধ্য।
 প্রাণের আসাকে যদি, দেহ থাকে বলে।
 যদি, অঙ্গ, মোক্ষ, ভাব, সাধে করতলে ॥
 ভবিষ্যৎ থাকে দেহ, ভবিষ্যৎ বল।
 জীবন যদিও হয়, দেহ হোলো পথ।
 জীবনে নিষ্কারণ, নষ্ট করে যেই।
 জীবনে জীবন চেয়ে, পানী জরি নেই।
 জীবনের কালে যেই, কত কষ্ট পায়।
 ইহকাল পরকাল, দুই কাল যায় ॥
 জীবনের প্রাণ রক্ষা, করে যেইজন।
 জীবনে প্রাণ সেই, জীবন পথ ॥
 জীবন সাধ, সাধ, সেই, জীবন সুখী।
 জীবন পথের তার, সত্য পথের ॥

হংসদয় কহিতেছে।

পরমায়ু-পরমরত্ন, তাহার অপে-
 ক্ষা মহারত্ন আর কিছুই নাই,
 যাবৎ পর্যন্ত এই দেহে আয়ুর স-
 কল থাকে, তাবৎ পর্যন্ত কোনো-
 কালেই তাহার হংস হয়না। যখন
 দেহ জীবনের আয়ুর শেষ হয়, তখন
 পরিত্যক্ত হয় অসিদ্ধা অশেষবিধ
 কষ্টকর ও কোনো প্রকারেই তাহা-
 র রক্ষা করিতে পারেননা, কেন-
 না কালপ্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ পর-
 মায়ু যদি না থাকে, তবে স্বর্গমহ-

পুরীমধ্যে স্থাপিত করিয়া রক্ষার
 নিমিত্ত যত প্রকার চেষ্টা করিবে
 সকলি ব্যর্থ হইবে। অপিচ যাহার
 আয়ু থাকে তাহাকে কেহই নষ্ট
 করিতে পারেনা, অকালে কেহই
 কালের-গ্রাসে পতিত হয়না, তাহা-
 কে দৈব আপনি রক্ষা করেন, ত-
 জ্ঞান্য কোনোবিধ যত্ন, চেষ্টা, আত্ম-
 কূল্য এবং অর্থাদি সাহায্যের আব-
 শ্যক করেনা। সে ব্যক্তি সীমা-
 শূন্য-সমুদ্র-সঙ্গিলে মগ্ন হইলে, অতি
 উচ্চ পর্বত হইতে পতিত হইলে,
 দাবানলে পরিবেষ্টিত হইলে, ভয়ঙ্কর
 অতি-নিবিড়-বিরল-বিপিনে তক্ষক-
 কর্তৃক দংশিত হইলে, এবং ব্যাঘ্রের
 মুখে পতিত হইলে অনারাসেই প্রা-
 ন-প্রাপ্ত হইবে, তাহার শরীরে কি-
 ছু-মাত্রই ব্যাঘাত হইবেনা।-শত শত
 শরে বিদ্ধ হইলেও প্রাণে মরিবেনা,
 আয়ুর রূপায় সজীব থাকিয়া সঙ্ক-
 ক্ষে সানন্দে বিশ্বাসে বিচরণ করি-
 বে। আর যখন কাল নিকটস্থ হইবে
 তখন কুশের অগ্রভাগের আঘাত
 ব্যাঘ্রের অপেক্ষা করিবেনা, তৎ-
 কণাৎ অমনি প্রাণ বিমোক্ষ হইবে।
 হে প্রিয়তম! তুমি একদ্রুপ কালের

বিচিত্র-গতি দৃষ্টি করিয়া সৃষ্টির কো-
শল বিবেচনা পূর্বক সৃষ্টিকর্তাকে স্ম-
রণ কর। পরমায়ুকর্প পরম-রত্ন যত-
ক্ষণ ক্ষয় না হইবে, ততক্ষণ তোমার
কিছুমাত্রাই ভয় নাই।

পরায়ণ।

যতদিন আয়ু-বায়ু, না হইবে নাশ।
ততদিন সুখে কর, জগতে বিলাস।।
কালের কুটিল গতি, দেখে দেখে জীব।
সাধামতে, সিদ্ধ কর, নিজ নিজ শিব।।
যদবধি পরমা গুণেদেহে রবে।
তদবধি কিছুতেই, মরব না হবে।।
বিজন-বিরজ-বনে, করিলে প্রবেশ।
বাঘ আদি জন্তুগণ, করিবেনা দেষ।।
তরুণ আসিয়া ক্রোধে, নংগে যদি গায়।
রক্ষক হইয়া বিভূ, বাঁচাবেন ডায়।।
পক্ষণ্ডের চূড়া হোতে, হইলে পতন।
যাতনা হবেনা দেহে, যাবেনা জীবন।।
গভীর-জলধি-জলে, মগ্ন যদি হয়।
অনােসেই পাবে প্রাণ, নাহিক সংশয়।।
দীপানলে বেষ্টিত, যদ্যপি করে তায়।
অনলের তাপ তার, লাগিবেনা গায়।।
পারিবেনা পোড়াইতে, প্রবল অনল।
আয়ু তারে বাঁচাইবে, করিয়া শীতল।।
দৈববলে কোনোরূপে, না হয় ব্যাঘাত।
প্রবেশ করেনা দেহে, অস্ত্রের আঘাত।।
তখনি মরিবে হোলে, জীবন অতীত।
অকালে কালের করে, কে হয় পতিত?।।

পরমায়ু মহাধন, দিব্য থাকে যার।
কে পারে অকালে তারে, করিতে সংহার।
শত শত শুরাঘাতে, স্থির হোয়ে রয়।।
উদরে ঢুকিয়ে বিষ, অধা-সম হয়।।
সময় হইয়া শেষ, আয়ু যায় যার।
কিছুতেই কোনোরূপে, রক্ষা নাই তার।।
সদৃশ্য যত সব, বিকল হইবে।
তুণের আঘাত পেয়ে, তখনি মরিবে।।
ঈশ্বর আপনি আসি, করেছে লইয়া।
যদ্যপি ঔষধ দেন, ত্রিষক হইয়া।।
তথাচ হবেনা তায়, কিছু প্রতীকার।
আয়ুর অন্যথা করে, সাধা আছে কার?।।
কনক-কুটির-কাণ্ড, আঁধার করিয়া।
প্রাণের প্রদীপ যায়, আপনি নিবিয়া।।
হোয়ে শব, যায় সব, পড়ে ধরাতে।
সে দীপ কি কোনোকালে, পুনর্জ্বল জ্বলে।।
এইরূপে চলিতেছে, অখিল-সংসার।
এই দেখি, এই আঁকে, এই নাই আর।।
এই এই, সেই সেই, করিতে করিতে।
এইরূপে এক দিন, হইবে মরিতে।।
চিরকাল এই ভাবে, কেহ নাহি রবে।
এই রূপে হয় আর, লয় পায় সবে।।
কাল কাল মহাকাল, মহেশ্বর যিনি।
সদাকাল সমভাবে, স্থির মাজ তিনি।।
কালের অতীত সেই, কালের ঈশ্বর।
সকলি নখর আর, সকলি নখর।।
চিরকাল স্থিরকাল, কালে কাল তেজ।
ব্যয় কালের মগ্ন, দূর কর খেদ।।

অতি-বড় ভয়ঙ্কর, কাল এক বিষধর,
নায়ে আস্‌টিক কোন লান।

ডালে ডালে ছুটে ছুটে, বকর বাহার উঠে,
ধোরে ধোরে খায় সব ছানা।

সাপেতে শাবক খায়, উপায় না পায় ডায়,
হায় হায়, করিলে লকলে।

বকা-বকী শোকে মুখে, কল্যাণাত করি বকে,
ভানিতেছে নয়নের জলে।

মালা করি ঠক্‌ ঠক্‌, বলে এক বুড়ো-বক্‌,
কেন আর কর, হা, হতাস।

শোক, ভাপ, পরিহারি, খাও সব দৈর্ঘ্য-ধরি,
আমি করি, বিপদ-বিনাশ।

সারিগেথে মাচ নিয়া, সাপের বিষরে দিয়া,
নিয়ে যাও, বেজির-বালায়।

বেজি তার খাদ-পেয়ে, এখন আসিবে খেয়ে,
পেটপুরে খাবার আশায়।

নকুল দেখিলে পর, দেহতাবে বিষধর,
কণাধরি, হবে খুব তেজি।

সাপের সে তেজ হেরে, ঝাড়ে এক লাক্‌মেয়ে,
তখনি বসিবে তারে বেজি।

সে উপায়ে মোলো সাপ, কিন্তু হোলো মনস্তাপ
“খাল্‌কেটে” লোণ-জল আনা।

গাছে হোতে শক পেয়ে, সেই বেজি গেল
খেয়ে, অবশিষ্ট বড় ছিল ছানা।

অতএব বলি তাই, পরিণাম রক্ষা চাই,
একে যেন নাহি হয় আর।

তুমি যাহে ভাব-হিত, হোলে ডায় বিপরীত,
তবে আর হবেনা নিস্তার।

ভাগ্যেতে করিয়া ভর, এখানেই বাস কর,
ভাগ্য-ছাড়া কিছু নাহি হয়।

উপায় করিয়া হেন, মরিতে খাইবে কেন,
পাখে গলে মরণ নিশ্চয়।

ভোমায় লইয়া তাই, বদ্যাপি উড়িয়া যাই,
মেখে লোক কত কথা কবে।

উত্তর করিলে তার, বাঁচিবেনা তুমি আর,
ভূমে পোড়ে প্রাণনাশ হবে।

হানিয়া কাছিস কর, আমি তো তেমন নয়,
কিছুতেই কথা নাহি কব।

কারো কথা পাখে-যেতে, শুনিবনা কাণপেয়ে
মুখবলে বোবা হোয়ে রব।

তার পরে দুই হাঁসে, কল্পপেয়ে খেতে বসে,
তুলে নিয়ে গগনে উঠিল।

তাই দেখে শত শত, লোক-বিশ লোক
পাছে পাছে, বেগেতে ছুটিল।

কেহ কয়, হায় হায়, যদি এটা পোড়ে যাক,
এখনই মারি ঘাড় ধোরে।

কেটে-কুটে পোড়াইয়া, তেল, লুণ, খাল্‌ দিয়া,
খাই বোসে ভাগ্যভাগি কোরে।

কেহ বলে বাড়ি নিয়া, সুখে আমি খাই গিয়া,
ভাল কোরে করিয়া রন্ধন।

আমোমে উল্লাস মনে, প্রতিবাসি বন্ধু-পণে,
ভোজনে করিব নিয়ন্ত্রণ।

কেহ কহে, তাজা তাজা, হাঁকাতেলে মাংস
তাজা, মজা কোরে, ভিই আমি মুখে।

কেহ বলে হাঁড়ি ভোরে, তিন দিন বাসিকোরে,
কিছু কিছু, খাই আমি সুখে।

অসুখের কাল, অসুখের কাল লোণ,
তুচ্ছের পুণ্যের ঘটন।

কিছু ভায় কোথা-খাবি, ছাই, খাবি, কলা,
খাবি এই কথা বলিল যেমন ॥

কিছু ভায়, ধৈর্যদোষে, কাট হোতে মুখ,
খোঁনে, ভূমিতলে পড়িল অন্ননি।

কোরত কলরবে, ভুটে গিয়া লোক সবে,
খোঁরে ভায়ে, বখিল ভবনি ॥

হে দেব! যে ব্যক্তি হিতাভি-
লাষি-মিত্রের শুভকর-বাক্য অবহে-
লন করে, সে ব্যক্তি অচিরে যন্ত্রণা-
জালে জড়িত হয়। -পতাবু-লোকেরা
সুন্দরনের বাক্য গ্রহণ করেনা,
অরুণতী-দেখিতে পায়না,
এবং প্রদীপনির্বাপের গন্ধ পায়না।
পদ্য।

অতিশয় হিতকর, বক্তৃ, সেই হয়।
শিখর বাক্য তার, যে জন না লয় ॥
অচিরে হয় তার, বিপদ বিশেষ।
সুভাগ্য জালে পোকে, পায় কত ক্রেশ ॥
কখন নিকটে যায়, অকালে প্রকোপ।
অকারণে বল, বুদ্ধ, হয় তার লোণ ॥
কিন্তু নাকি পারে কিছু, নিগূঢ় রচন।
কিন্তু মনে উপদেশ, করেনা গ্রহণ ॥
কিন্তু মনে কাঁধদোষে, করে হায় হায়।
কিন্তু মনে মিলে তার, গন্ধ নাহি পায় ॥
কিন্তু মনে দেখিতে পায়, অরুণতী-তার।

পুণ্ডরীক-বিভার কণ্ঠ, কেলে নেত্রধারী ॥
মায়ামত উপদেশ, বাক্য সেই ধরে।
কি কি ভাবি পরে কভু, হাহাকার করে? ॥
মজলার বয়ে তার, মজল সুদাই।
কিছুতেই অমঙ্গল, মাই, নাই, মাই ॥
উদনপুর হংসরাজের অমুচর বক আসিয়া
নিবেদন করিল।

হে মহারাজ! আমি তুর্গ-শোধ-
নার্থ পূর্বেই পুনঃপুনঃ অনুরোধ করি-
য়াছিলাম, তৎকালে আপনি এই অ-
ধীন ভৃত্যের বাক্য একটিবারো কর্ণ-
পাত করিলেননা, সেই অনবধানতা
জনাই এই অমঙ্গলের ঘটনা হইল।
“মেঘাকার” নামক ছুট বায়স, ময়ূর-
রাজের মস্তি দূরদর্শি গৃধ্র-কর্তৃক অতি
গোপনে প্রেরিত হইয়া। সপরিবারে
আগমন করিয়াছিল, তাহারাই এই
তুর্গ দাহ করিয়াছে।

এই কথা অবশ্যে রাজহংস এক
দীর্ঘনিশ্বাস নিঃস্পন্দপূর্বক গালে হাত
দিয়া ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া কহি-
লেন।

পদ্য।
গাহের আগায় গিয়া, করিয়া শয়ন।
অকল নিদ্রিত হয়, সুনিদ্রা নয়ন ॥
যতক্ষণ, সেই জন, না হয় পশন।
যতক্ষণ সমভাবে, থাকে অশয়ন ॥

কে তারে, জাগাতে পারে, সাহসেতে চড়ি।
পড়িলেই জেগে উঠে, চেতন পাইয়া ॥
বিপক্ষে বিশ্বাস করি, সেরূপ প্রকার।
বিপদে চেতন হোলো, এখন আমার ॥
ঘোরতর মিত্রায়, ছিলেম অচেতন।
চিকু যেন ঘুম ভেঙে, পেলেম চেতন ॥
উপকার লাভ হবে, এই ভেবে মনে।
পালিলাম পাপি-জনে, প্রেম-বিতরণে ॥
না শুনিয়া সজ্ঞনের, মার উপদেশ।
বুজনে পোষণ করি, অপমান শেষ ॥
পণ্ডিতের কথা যেই, শ্রবণ না করে।
সজ্ঞন আপন পাপে, অসুজ্ঞাপে মরে ॥
আজ যদি শুনিভাম, মন্ত্রির রচন।
তবে-যত হোতো না আর, বিপদ এমন ॥

বক কহিতেছে।

হে প্রভো! সেই কুর-কাক দুর্গ-
দগ্ধ করিয়া এই স্থান ছুইতে গমন
করিলেপর শিখান্বর তাহাকে দে-
খিয়া প্রসন্নচিত্তে পুনঃপুনঃ প্রশং-
সা করিয়া কহিলেন, এই মেঘাকার
কাকই সর্বাপেক্ষা আমার পরম-
মুখ্য ভূতা, কারণ কেবল ইহারি
দ্বারা আমরা কৃতকার্য হইয়াছি,
অতএব ইহাকেই সন্তোষসন্দীপের
রাজপদে অভিষিক্ত করা কর্তব্য হই-
তেছে।—এ ব্যক্তি আপনার বুদ্ধি-
কৌশল এবং চাতুর্য প্রকাশে সবি-

শ্যামে বিপদবাসে বাস করিয়া দুর্গ-
দাহ না করিলে আমরা কখনই জয়-
লাভ করিতে পারিতামনা।—পণ্ডি-
তেরা কহেন “কৃতকৃত্য-ভূতাকে সমু-
চিত সম্মান-সহকারে প্রকৃতরূপ পুর-
স্কার প্রদানপূর্বক পুরস্কৃত এবং পরি-
তুষ্ট করিবে”।

চক্রবাক-মন্ত্রী কহিলেন।

বল বল, তার পর, তার পর।

বক কহিল।

ময়ূর-রাজের এই উক্তি শ্রবণ-
করিয়া বিজ্ঞবর গৃহ-মন্ত্রী উত্তর করি-
লেন, “হে মহারাজ! এমন কর্ম কি
করিতে আছে? মহতের স্থানে নীচ
ব্যক্তিকে নিযুক্ত করা উপযুক্ত হয়না,
কাককে পারিতোষিক-স্বরূপ অপর
কোনো বস্তু দান করুন। নীচ কথ-
নই রাজত্ব পাইবার পাত্র নহে।—
অধমের উপকার করা আর বালু-
কাতে প্রস্রাব-পরিচ্যাগ করা, এই
ছুই তুল্য জানিবেন।—নীচলোক
প্রশংসার-পদ প্রাপ্ত হইলে মুনি-
কর্তৃক-বর্জিত-ইন্দ্রের ন্যায় আপনার
প্রভুকে বিনাশ করণের বাসনা করে”।

মদুর-মহীপ কহিলেন।

সে কিরূপ ?

গুপ্ত কহিতেছেন।

হে ভূপ ! তবৈ শ্রবণ করন।

যথা।--মহাভারতীয় রাজধর্ম্মে
“পুনর্মুণিকোত্তর” এই উপাখ্যানটি
বর্ণিত আছে, এই স্থলে তাহাই
উল্লেখ করি।

ত্রিপদী।

পূর্বকালে এক জন, মহামুনি-তপোধন,
তপসা করেন মহাবনে।

জ্যোতির্ময় কলেবর, দয়াশীল ঋষিবর,
পরম-জ্ঞানন্দ সদা মনে ॥

এক দিন ঋষিরাজ, স্নান, পূজা, নিত্যকাজ,
সাজ কবি আশ্রমে আগত।

বিড়ালে দিয়েছে ভেড়ে, একটি ইঁদুর খেড়ে,
ভয়ে এসে হোলো পদানত ॥

“হেসে কন জটাবী, তুমি-তো অনিষ্টকারী,
খল বোলে সকলেই জানে।

মাহুষ তোমার ঈশ, এখনি নাশিবে ধরি,
কি সাহসে আইলে এখানে ? ॥

কাদিয়া মুখিক কর, দয়াময় মহাশয়,
পদধ্বংস করেছি আশ্রয়।

প্রভুর আশ্রমে রোয়ে, নিবাসে নিবাস হোয়ে,
প্রাণ লোয়ে পলাতে বা হয় ॥

পদেব রূপান্তরে, চিরকাল এই স্থলে,
সুখে বসি আহাব বিহার।

শাঁতের উচ্ছ্রিৎ খাই, হকি, পুট, তুট তাই,
জুই তয় ছিলা আগার ॥

বিধাতার মনে বোঝ, আমার ভাগের দোষ,
কোথা হোতে এসেছে বিড়াল।

“মেও মেও” শব্দ কোরে, আমায় খাইবে
খোরে, প্রকাশিয়ে বিরম-বিশাল ॥

প্রভু-হে দ্বিপদধারি, আমার বিপদ তারি,
জীপদ কবেছি শুধু সার।

বাস ছেড়ে কোথা যাই, কোথা গেলে বন্ধা পাই
বল নাথ ! কি হবে আমার ? ॥

বিনয়-বচন শুনি, কহিছেন মহামুনি,
অমৃগত তুমি প্রাণধিক।

ইঁদুর ইঁদুর হও, সিদুরবরণ বও,
গণেশের বাহন-সুধিক ॥

বাপুয়ে কোরোনা তয়, তপোবল যদি রয়,
“বাঁচাইব” অভয় করিয়া ॥

“মেও মেও” ডেকে মুখে, নিত্য থাকি তন্ত-
সুখে, বলবান্ বিড়াল হইয়া ॥

তাপসেব বব লোয়ে, তখনি মার্জার হোয়ে,
খেয়ে দেয়ে বিপিনে বেড়ায়।

দেখিয়া বিড়াল-বেশ, শৃগাল করিয়া দেখ,
“ফকুরিয়ে” ধরিবাবে ধায় ॥

ঋষি-ববে, তার পরে, শ্যাল হোয়ে বনে চবে,
হুনি করে ডাহারে ডাড়া ॥

যথা তথা ছুটে যায়, কুবুঝ পশ্চাতে ধায়-
হোলো তার প্রমাদ ঘটনা ॥

ভাঁক ফের নয় পেয়ে, ঋষিব নিকটে যেয়ে,
কবিল বিশেষ নিবেদন।

তাপস নিলেন কোয়ে, এখনি কুবুঝ হোয়ে,
কর গিয়ে শৃগাল-শাসন ॥

কুবুঝের দেহ ধরি, যেউ যেউ, শব্দ করি,
তাড়ায় বনে শ্যাল গতি ॥

শুনি-স্বরে করি রাগ, খড় এক-কৈদো বাঘ,
সমুখে হইল সমাগত ॥

“কেউ কেউ” ডাক দিয়া, মুখে লাগিছে গুড়া-
ইয়া, ব্যস্ত তরে ব্যাধি অতিশয়।

ছুটে এলো তপোবন, কাহিলেন তপোধন,
হও গিয়ে শার্দূল প্রলয় ॥

শার্দূল-শরীর ধরি, মস্তকরী, দৃষ্টি করি,
ভয় পেয়ে ভেগে শলাইল।

ময়া করি মুনিবর, তখন দিলেন বর,
শুরাজ-কেশরী হইল ॥

বরি-অরি-দেহ ধরি, সেই করী, নাশ করি,
বনরাজ্যে রাজা হোয়ে রয়।

যত পশু পালে পালে, সঙ্গে এসে আঁজা পালে
কারে আর নাহি করে ভয় ॥

তার পরে অষ্টপদ, পশু মাঝে শ্রেষ্ঠ পদ,
“সরভ” করিল আগমন।

পোড়ে না আছাড় খায়, বুকে পিঠে চোলে
যায়, দুদিগেই রয়েছে চরণ ॥

তার কাছে পেয়ে ভয়, রণে খোলে পরাজয়,
আসিয়া মুনির সমিধানে।

ব্যস্ত করি সমুদয়, চরণে ধরিয়া কয়,
বাঁচাও বাঁচাও, প্রভু প্রাণে ॥

আটপেয়ে এক পশু, নাশিতে আমার অস্থ,
করেছে কানন অধিকার।

ভয়ানক শক্তি ধরে, দুদিগেই গতি করে,
তার হাতে নাইক নিস্তার ॥

শেষের বিনয় শুনি, সদয়হৃদয়-মুনি,
কাহিলেন, সরভ হইয়া।

সরভজয়ী হোয়ে রণে, অদম্যবধি রবে বনে,
তারে তুমি বধ কর গিয়া ॥

পুজিয়া ঋষির পদ, ভয়ঙ্কর অষ্টপদ,
হোয়ে বনে বিনাশিল তারে।

তদবধি একেশ্বর, না রহিল কারো ডর,

রাজা করে ইচ্ছা অমুসারে ॥
বান ছিল পশু যত, ক্রমেতে করিল হত,
অতরে বাড়িল অহঙ্কার।

ভাবে বনে সমুদয়, মুনির ইচ্ছা কয়,
এর চেয়ে কলঙ্ক কি আর ॥

ঋষিরে করিয়ে গ্রাস, একলঙ্ক করি নাশ,
অভিলাষ পূর্ণ হয় তবে।

তাহা হোলে এজগতে, আশা হোতে কোনো-
মতে, বড় আর কেহ নাহি রবে ॥

মনে এই করি ছিল, আশ্রমেতে গিয়া বল,
ওঁৎ করি রহিল বসিয়া।

বুঝিয়া তাহার মন, ত্রিকালজ্ঞ তপোধন,
কহিছেন হাসিয়া হাসিয়া ॥

হাঁরে ওরে, দুরাচার, এই তোমার ব্যবহার,
কিসে হোলে এত অহঙ্কার ॥

আমারি প্রসাদ লোয়ে, আশা হোতে বড় হোয়ে
শ্রেষ্ঠ তুমি, হলি সর্বাচার ॥

প্রথমে ইচ্ছা ছিলি, বিভালের বপু নিলি,
বরে হলি শৃগাল, কুকুর।

ছিলি বাঘ, হলি হরি, শেষে অষ্টপদ ধরি,
হোয়েছিস পশুর ঠাকুর ॥

মুনির পালিত কয়, তাহা নাহি সহ্য হয়,
করিতে, সে কলঙ্ক মোচন।

বসিয়াছ ওঁৎ পেতে, এসেছ আমারে খেতে,
খাও তবে, খাও, বাপুধন ॥

অধমে বাড়ালে পরে, প্রভুর প্রভু হইবে,
ধর্ম্য কর্ম্য কিছু তার নাই।

কি আর অধিক কব, “পুনশ্চ-মুষিকোত্তর,”
যাহা ছিলে, পুন ইও তাই ॥

চরণ-শরণ লোয়ে, বরেতে প্রবল হোয়ে,
ক্রমে হোলে বনের ঠাকুর।

এতু নাশ ইচ্ছা-পাপে, পোড়ে কোণে ব্রহ্ম-
সাপে, হোলো শেষে নেঙুটে ইঁদুর ॥
তাই বলি মর্দানায়, অধমে বাড়ানো নয়,
বাড়ালেই বাড়ে তায় দায় ।

মাথায় ভূষণ খায়া, মাথায় পরিবে তাহা,
সুখের পরিতে হয় পায় ॥

দায়েতেই জুতো খায়, জুতো কি মাথায় ধরে
জুতো হোলে নীচ হয় নীচ ।

কতকি যায় মোহে, “ছাতারে” গরুড়
হোলো, বিষ্ঠা খেয়ে করে কিছ মিছ ॥

হে নৃপ । অন্টার কখনই সার
হয়না, নীচ কখনই মহৎ হয়না ।

অসারে পড়িলে বীজ, না হয় অকুর ।

পরিতে পড়িলে হীরা, ভেঙে হয় চুর ॥

বিষধরে ক্ষীর দিলে, বিষ বাড়ে তার ।

উলকার নাহি তার, ঘটে অপকার ॥

বিদ্যা হীন অতি-মুঢ়, নীচ যেই হয় ।

তারে উপদেশ দান, বিধি কতু নয় ॥

বোধ নাহি, কিসে মুক্তি, উপদেশ ধরে ॥

দোষ ভেবে রোষ করি, বিপরীত করে ॥

আদরে পুবিয়া বক, খাদ্য কর দান ।

কখনই হবেনা, সে, প্রকের সমান ॥

মিষ্ট পড়াও তারে, বিশেষ যতনে ।

কখনই ক্ষুরিবেনা, বকের বদনে ॥

স্বভাবত কটুভাবি, মিষ্টাভোজি কাক ।

কাণ হয় ঝালাপালা, ডনে যার ডাক ॥

উলকায়ে অপকার, যে করিলে প্রকারে ।

রাজপদে অভিষেক, কোরোনাকো তারে ॥

হে অধীশ্বর ! মুখ-জনের কেবল
কলঙ্কক আয়োদ আয়োদে কালক্রম

করে ।— উপাধাচক হইয়া লোকের
সহিত বিবাদ করিয়া প্রমাদ ঘটায়,
অতএব অতি অবোধ তুচ্ছ লোককে
উচ্চপদে অভিষিক্ত করা কোনো-
মতেই কর্তব্য হয়না ।— সাধু জনেরা
শুদ্ধ সদালাপে সাধু-ব্যবহারে সম-
য়ের সার্থকতা করিয়া থাকেন, একা-
রণ সাধুসুজনকেই প্রধানের পদে
নিযুক্ত করিতে হইবে ।

পদ্য ।

অতি ক্ষীণ, বোধহীন, মুখ যেই হয় ।

প্রধানের যোগ্য সেই নয়, নয়, নয় ॥

নাহি করে সাধু-কর্ম, মতোর সাধন ।

কেবল অনিষ্ট ক্রিয়া, মুঢ়ের লক্ষণ ॥

নিয়তই নারীসেবা, যুগয়াগমন ।

মিছে গল্প, মিছে খান, মিছে পর্যটন ॥

অনিয়মে আহার, মিবসে, নিদ্রা যাহ ।

গায়ে পোড়ে দন্দু, কঠর, কথায় কথায় ॥

ক্ষণমাত্র, নাহি হয়, হিত-কর্মের রত ।

এইরূপে কাল হরে, মুঢ়-লোক যত ॥

মুঢ়-জনে গৃহ-মর্গ, কিছুই না পায় ।

অকস্মাৎ রুঢ়, কোয়ে, প্রমাদ ঘটায় ॥

নকলেই শত্রু তার, মিত্র কেহ নয় ।

দারী, স্ত্রুত, আদি কেহ, কাষ্য নাহি রয় ॥

অতি নীচ, নরাধম, এমন যে জন ।

কৈমনে করিবে সেই, পৃথিবী-শাসন ॥

সাধু-সহ সস্তাষণে, স্থায়ী সকল ।

সতত করেন সুখ, সময় সুকল ॥

যদি যায় আপনার, প্রাণ আর ধন ।
পরের অনিষ্ট তবু, করেনা স্রজন ॥
সত্য বিনা নাহি জানে, মিথ্যা-বাবহার ।
সদালাপ সহকার, সদা সদাচার ॥
এমন স্রজন যেই, ধোরে তার পদে ।
নিয়োগ করিতে হয়, প্রধানের পদে ॥

শিখীশ্বর কহিতেছেন ।

হে তাত । এই কাক যে কর্ম
করিয়াছে, ইহাতে রাজ্য-দান কোন্
তুচ্ছ, প্রাণ দান করিলেও ইহার ঋণ-
পরিশোধ, হইবার নহে ।--- আমি
আপনার কথা লক্ষন করিতে পারি-
না, বলিতে ভয় করে, কাক যদিও
নীচ বটে, কিন্তু উচ্চপদ প্রাপ্ত হই-
লেই মহতের ন্যায় কার্য সাধন করি-
তে পারিবে । লোক, পদেই মহৎ হই-
য়া থাকে, বিনা-পদে কোন্ ব্যক্তি
কোন্ কালে মহৎ হইয়াছে । রাখা
লেরা গোচারণে গমনপূর্বক গোষ্ঠে
বসিয়া যৎকালে ক্রীড়াঙ্কলে আপ-
নারা কম্পিতকণ্ঠে রাজা হয়, তৎ-
কালে তাহারা প্রকৃতরূপ রাজার
ন্যায় সুবিচার করিয়া থাকে ।

গুপ্তমন্ত্রী (হাস্যপূর্বক) কহিতেছেন ।

কখনই একপ সম্ভব হইতে পারে-
না, সে ব্যক্তি কি কখনো সে বিষয়ের

যোগ্য হইতে পারে ? অজ কখনই
গজের ভার-বহন করিতে পারেনা,
অতএব যোগ্য-জনকেই যোগ্যপদে
নিযুক্ত করিতে হয় ।

পদ্য ।

পাত্র-ভেদে, পদ-দান, বিহিত বিধান ।
অপদে আপদ নানা, নাহি সুখ, মান ॥
নীচেরে প্রধান-পদ, উচিত না হয় ।
কোথায় সে পাবে গুণ, গুণী যেই নয় ! ॥
যার যাহা গুণ আছে, তাতেই সম্ভবে ।
বিপরীত যদি কর, বিপরীত হবে ॥
তাঁতি, যদি তিলি হয়, কে কাটিবে সূতো ? ।
চামারে, কামার হোলে, কে গড়িবে জুতো ॥
কাটুরে, পুঞ্জারি হোলে, কে কাটিবে গাচ ? ।
জেলে, হোলে, কবিরাজ, কে ধরিবে মাচ ? ॥
ঘেসুড়ে ঘরামি হোলে, কে ঢুলিবে ঘাস ? ।
চাসায়, আচায়া হোলে, কে করিবে চাস ? ॥
সারথি, হইলে দুখি, কে চালাবে রথ ? ।
বাহকে হইলে বাবু, কে চলিবে পথ ? ॥
শুঁড়ি, যদি সুর হয়, কে চৌগায়ে খানি ? ।
কলুতে, কায়েৎ হোলে, কে ঘোরাবে ঘানি ? ॥
কুমারে, মোদক হোলে, কে গড়িবে হাঁড়ি ? ।
বৈদ্য, যদি বিপ্র হয়, কে টিপিবে নাড়ি ! ॥
অপটু কেমন কোরে, পটু হবে কাজে ? ।
যার যাহা ব্যবসায়, তারে তাহা সাজে ॥
ধান বিনা কখনো কি, ঘাসে হয় ভাত ? ।
নাসিকার গুণ কতু, নাহি ধরে দাঁত ॥
শ্রবণের গুণ কতু, না পায় নয়ন ।
বদনের গুণ কতু, না পায় চরণ ॥

চরণে আলক্ত-আক্তা, শোভার কারণ।
 নয়নে অঙ্কন হয়, নয়ন-রঞ্জন ॥
 নয়নে আলিতা-নদিলে, না হয় সুরূপ।
 অঙ্কন নাখিলে গায়, দেখিতে কুরূপ ॥
 গলাতেই শোভা পায়, গলার ভূষণ।
 মাথায় শাজেনা কভু, কটির বসন ॥
 যার যাহা সম্ভাবিত, তার তাই বিধি।
 পুরুষে কি হয়, কভু, সাগরের নিধি ॥
 পরিহাস হয়, যদি, দাস হয় প্রভু।
 কাঙালেরে ঘোড়ারোগ, শাজেনাকো কভু ॥
 ভোগী যদি যোগী হোয়ে, যোগে করে আশ।
 কাজে কাজে, সকলেই, করে উপহাস।
 মহারাজ, কার ভার, দিতে চাও কারে? ॥
 শূণ্য কি কোনো কালে, সিংহ হোতে পারে ॥
 অজ্ঞেরে গজের ভার, সম্ভাবিত নয়।
 গাদারে পিটুলে কভু, ঘোড়া নাহি হয় ॥
 মেঘেরে হাতির ভার, অসম্ভব যথা।
 ছাপলে গাড়িবে যব, পাগলের কথা ॥
 এর চেয়ে আর কিছু, নাহি উপহাস।
 কর্তার ইচ্ছার কর্ম, "মরুভূমে চাস" ॥
 কার রাজ্যে রাজা করি, কাহারে বসাবে।
 কাক যদি রাজা হয়, বিষ্ঠা কেটা খাবে ॥

হে নৃপতে! আপনি যে মনে
 মনে লক্ষ্য-ভাগ করিয়া কাককে স-
 সম্প্রদায়ের অধিপতি-করণের
 অনুমতি করিতেছেন, সপ্রতি ইহা
 কিসেইবা সম্ভব হইতে পারে?
 আপনি কি এমত নিশ্চয় করিয়াছেন,
 যে এই বুকেই আপনার জয়লাভ

হইয়াছে! তাহা-তো হয়নাই।—ক-
 মশঃ অনেক কাল-পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়া
 পরিশেষে কি হইবে অদ্যাপি তাহার
 নিশ্চয়তা কিছুই নাই।—যেমন এক
 বঞ্চক-বক বঞ্চনা পূর্বক বহু প্রকার
 মৎস্য ভক্ষণ করিয়া পরে এক কর্ক-
 টের দন্তের আঘাতে কৃতান্তের কুটীরে
 নীত হইয়াছিল, আমারদিগের তাণ্ড্যে
 অবশেষে তাহা না হইলেই রক্ষা
 পাই।

ময়ূর কহিতেছেন, সে কি রূপ!

গল্প কহিলেন, শ্রবণ করুন।

ত্রিপদী।

পুরাতন বশোহরে, "সভা" নামে সরোবরে-
 শক্তিহীন বুড়ো এক বক।
 পেটে পেটে ছল ধরি, মলিন-বদন করি,
 বোসে আছে বিষম বঞ্চক ॥
 নীলকন্ঠা মধুর-স্বরে, বকেরে জিজ্ঞাসা করে,
 দেখে আজ হোলেন তাপিত।
 কেন তাই এ প্রকারে, বোসে আছি অনাহারে,
 মুখখানি ভাবিত্ত ভাবিত ॥
 বক বলে, আর তাই, বলিবার শক্তি নাই,
 পুড়িয়াছে কপাল আগার।
 অবিলম্বে এসে জলে, সরোবরে জ্বাল ফেলে,
 সব মীন, করিবে সংহার ॥
 কেবল আমিষ খাই, মাচ বিনে ক্ষতি নাই,
 এই মাচ করিলে হয় ॥

হিতপ্রভাকর ।

তখন ক্রোখায় যাব, কি আর খরিয়া খাব,
অনাহারে হইবে মরণ ॥
মাচেরা আবার প্রাণ, নিজ করে প্রাণ-দান,
তারা মোলে মরিজে-তো হবে ।
মরণ বারণ নাই, দু-দিনের তরে তাই,
কেন আর হিংসা করি তবে? ॥
পূর্বে পাপ ছিল জাই, পাখি-জন্ম হোলে তাই,
কর্মভোগ খণ্ডন না হয় ।
তাই ভেবে ধ্যান খরি, চিন্তামণি চিন্তা করি,
পরকালে ভাল যেন হয় ॥
শুনিয়া বকের বাণী, মনে মনে ভয় মানি,
মীন সব করে আন্দোলন ।
নিকট বিকট কাল, জেলেতে ফেলিবে জাল,
কি হইবে, উপায় এখন? ॥
এই বন্ধ এ সময়, উপকারী যদি হয়,
হোলেও-তো, হোতে তাহা পারে ।
ঘটেছে দারুণ দায়, কি উপায়, করা যায়
জিজ্ঞাসা কবহু হবে তারে ॥
যে, না করে উপকার, “মিত্র নাম” মিছে তার,
মিছে ভাব, তাহার সহিত ।
শত্রু হোলে উপকারী, সেধে হোয়ে অজ্ঞাকারী,
সন্ধি করি, তাহার সহিত ॥
নামে মিত্র, মিত্র নয়, কাজেতেই মিত্র হয়,
পরীক্ষায় প্রমাণ এমন ।
উপকার, অপকার, এই দুই ব্যবহার,
মিত্র আর শত্রুর লক্ষণ ॥
হোয়ে শেষে এক মত, ছোটো বড়, মীন যত,
মুখ তুলে বকেরে সুধায় ।
রক্ষা নাই জেলে এলে, বিনাশিবে জাল ফেলে,
কি হইবে প্রাণের উপায়? ॥
দিকি কোরে বক কয়, এখনি উপায় হয়,

কোনো ভয় তাহে আর নাই ।
ভোমাদের ধোরে ধোরে, একে একে মুখে
কোরে, অন্য সরোবরে নিয়ে যাই ॥
মাচেরা কহিল ভাই, যদি ইথে রক্ষা পাই,
কর তবে মিত্র-ব্যবহার ।
সেই ছিল প্রকাশিয়া, বক, একে একে নিয়া,
দূরে গিয়া করিল আহার ॥
‘কুলীর’ বকেরে বলে, আমি যাব সেই জলে,
যেখানেতে গিয়েছে সকলে ।
মীনঘাতি দ্রুত হোয়ে, ঠোটে কোরে তারে
লোয়ে, দূরে গিয়ে রেখে দিলে স্থলে ॥
মনে মনে হোয়ে তুট, একুপ ভাবিছে দ্রুত,
হব পুন্ডি কীকড়া তক্ষণে ।
দশ-পায়ে আছে খাড়া, ভয়ানক দুই দাঁড়া,
উদরেতে গিলিব কেমনে? ॥
মাচের কাঁটায় পথ, পূর্ণ দেখি দশরথ,
ভয় পেয়ে করিছে বিচার ।
মোলে ঠক প্রভাকর, বধনা করিয়া বক,
আমারেও করিবে আহার ॥
বেজন ভক্ষক হয়, সে কতু রক্ষক নয়,
সাক্ষাৎ, সে, ভক্ষক সমান ।
সময় আসন্ন হোলে, হিতবুদ্ধি যায় চোলে
এই তার প্রবল প্রমাণ ॥
যাবৎ আসিয়া ভয়, উপস্থিত নাহি হয়
তাবৎ করিতে হবে ভয় ।
ঘটন, হইলে তার, ভয় করিবেনা আর
সাহস করিবে সে সময় ॥
প্রাণ রখে যতক্ষণ, ততক্ষণ, এই পদ
করি রণ, মারি কিহা মরি ।
কালের উচিত যাহা, এখন করিব তাহ
দেখি শেষ কি করেন হরি ॥

তার পরে বক ভারে, হেঁই গেল ধরিবারে ।

অগনি, সে, কেটে নিল খলা ।

ভীতে পাপ, পাপে নাশ কাকড়া করিতে গ্রাস,

আপনি খেলেন শেষ করা ॥

তাই বলি হিত-কথা, মাচ খেয়ে বক যথা,

মারা গেল কর্কটের কাছে ।

স্বরাজ্যে লোভ করি, সমরেতে অঙ্গ-ধরি,

সেইরূপ দশা হয় পাছে ॥

একাবলী ।

নৃপতি বিনতি, করিহে আমি ।

হয়েছ প্রধান, ভুবনস্বামী ॥

প্রধান হইয়া, মহান হবে ।

তবে-তো মহীতে, মহিমা রবে ? ॥

স্বজন সহিত, স্নাতবে রহ ।

আমোদ কোরোনা, কুজন সহ ॥

কুজন কুটিল, কণ্টক প্রায় ।

ছুটিবে শোণিত, ফুটিবে পায় ॥

যেজন স্বজন, নহে ব্যাভারে ।

কোরোনা, কোরোনা, প্রধান তারে ॥

সদা সদাচারে, হইয়া রত ।

কর ব্যবহার, রাজার মত ॥

প্রমানে রাখিলে, প্রধান-পদে ।

তবেতো আপনি, থাকিবে পদে ॥

কৃপাক করিলে, কুবব রটে ।

হইলে, প্রমাদি ঘটে ॥

মানি জনে সদা, রাখিলে মানে ।

মানি মৌলে তকে সকলে মানে ॥

সম্যপি ভূমি না, মানিরে মানন

তোমাকে কেহ-তো, দিবেন মানন ॥

মানির মৰ্যাদা, অধমে দিলে ।

অগতে স্তম্ভ, নাহিকে দিলে ॥

প্রধান করিলে অধম দাসে ।

অধম বলিয়া, সকলে হাসে ॥

স্বরূপে বিরূপ, হইলে পরে ।

কিরূপ করিয়া, যাইবে ঘরে ॥

গমন হবেনা, আপন্ন দেশে ।

ঈশ্বর বিরূপ, হবেন শেষে ॥

ময়ূররাজ কহিলেন ।

ওহে মন্ত্ৰি ! আমি নিতান্তই অ-
জ্ঞান নহি ।—আমাকে এত করিয়া
উপদেশ দিতে হইবেনা ।—তোমা-
র ও সকল কথার আলোচনা পরে
করা যাইবেক, ভাল জিজ্ঞাসা করি,
প্রিয়তম মেঘাকার কাক, সম্ভ্রাম-
সন্দীপ হইতে যে সমস্ত অতি উপা-
দেয় সুন্দর সুন্দর সামগ্রী-সংগ্রহ
করিয়াছে, তৎ সমুদয় ব্যবহার পূ-
র্বক আমরা স্বচ্ছন্দে মহানন্দে দেবী-
দ্বীপে সুখি হইতে পারিব ।—অত-
এব তাহা লইয়া যাওয়া কর্তব্য
কি না ?

গুরুপুত্রের হাসা করিয়া কহিলেন ।

আপনি এখনো যে বালকের মত
কথা কহিতেছেন । সেই সমুদয় কি
আপনার হস্তগত হইয়াছে? তাহাতে

কি আর, কোনোরূপ বিড়ম্বনা ঘটি-
নার সম্ভাবনাই নাই? যে ব্যক্তি অনু-
পস্থিত বিষয়ের আন্দোলন করিয়া
হর্ষ প্রকাশ করে, সে ব্যক্তি তদু-
ভাণ্ড ত্র্যাক্ষণের ন্যায় পরিশেষ পর-
কর্তৃক তিরস্কৃত হয়।

হে ভূপ! তবে প্রবণ কর।

পত্নী।

“বলদেব” নামে এক, বিপ্রেয় তনয়।
বংশবাটী গ্রামে বাস, দুঃখী অভিশয়।
এক দিন শ্রাদ্ধ-বাড়ী, করিয়া গমন।
পেট-পূরে লুচি, চিনি, করিল ভোজন।
যশা-মেয়ে গণ্ডাকত, কড়ি পেয়ে দান।
যশা দিচ্ছ তথা হোতে, করিয়া প্রস্থান।
খরতর রবি-তাপে, হইয়া ভাপিত।
কুমারের বাড়ী এসে, হোলো উপনীত।
যে ঘরেতে শরা, ভাঁড়, মাটির বাসন।
এক পাশে গিয়া তার, করিল শয়ন।
শুয়ে আছে, কিন্তু মনে, করিতেছে ভয়।
পাছে কেহ, কড়ি গুলি, চুরি কোরে লয়।
ধড়-কড়-কোরে দিচ্ছ, তখনি উঠিল।
লাঠি এক হাতে কোরে, বসিয়া রহিল।
মনে মনে, মনোরাজ্য, করিছে তখন।
কিরূপেতে পাব আমি, উপযুক্ত ধন?।
এই কড়ি নিয়ে যদি, শরা কেনা যায়।
বাঙ্গারে দিগুণ মূল, হোতে পারে তার।
বারবার এ রূপেতে, কড়ি যাহা হয়।
নারিকেল, সুপারি, তাহাতে, করি ক্রয়।
হাটে হাটে বেচে কিনে, পেয়ে কিছু ধন।
তাঁতির বাড়ীতে গিয়ে, কিনিব বসন।

কাপড় বেচিলে হবে, অধিক বিষয়।
তখন হইবে ভাল, স্বেচ্ছের সময়।
মনোমত বাড়ী ঘর, শয্যা আদি করি।
বিবাহ করিব চারি, পৈরমাতুলদরী।
যখন যাহাতে ইচ্ছা, হইবে আমার।
তখন তাহায়ে নিয়া, করিব বিহার।
মনোহর খাটে আগি, করিব শয়ন।
একে একে এসে হবে, সেবিবে চরণ।
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ভাত, প্রস্তুত করিয়া।
বাড়িয়া সোণার থালে, গলে বস্ত্র দিয়া।
“এসো এসো, খাও নাখাও, বলিবে রমণী।
“নেহি খাজা, নেহি যাজা,” বলিব অনুরি।
সতীনে সতীনে দন্দু, করিবে যখন।
লাটি মেরে, এই রূপে, করিব শাসন।
যেমন মাটিতে লাটি, করিল প্রহার।
ভাড়-কোঁড়-ভেঙে গিয়ে, হোলো চুরমার।
ভাঁড় ভাঙা শব্দ গেল, কুমারের কাণে।
তখনি অনুরি ছুটে, আইল সেখানে।
বল-দেব, কি করিলে, চোঁচায়ে কহিল?।
বলদেব ঘাড় শু জে, নীরব রহিল।
কতিগ্রস্ত কুম্ভকার, মুখে হায় হায়।
তিরস্কার করি কত, করিল বিদায়।
তাই বলি মহীপাল, নিশ্চিত যা নয়।
তাহাতে আমোদ করা, উচিত কি হয়?।
আপনার বদ্ব যাহা, তাই কর ভোগ।
পরধনে লোভ করা, সে, যে, ঘোর রোগ।

ময়ূররাজ মস্তুর কাণে কাণে
কহিলেন।

হে মহাশয়! এই কুম্ভকার

কর্তব্য? অতি গোপনে আমাকে
সাহায্য উপদেশ করুন।

দূরদর্শী কহিলেন।

বিগাধগামি-মাতাল-মাতঙ্গের
মাহুত ঘেঁষা সেই বারণের মততা
বারণ করিয়া নশে আনিতে না পা-
রিলে অত্যন্তই নিন্দিত হয়, সেইরূপ
উন্মাদগামি-জ্ঞানহীন-মদাক্ত রাজার
অমাত্যগণ সত্ৰপদেশ দ্বারা সেই রা-
জাকে সুগথে আনিতে না পারিলে
সর্বত্রই নিন্দাতাজন হইয়া থাকেন।

—তাল আপনি বিবেচনা করিয়া
দেখুন, দেখি, আমারদিগের বাত-
কলের দ্বারা কি হ'সরাজের দুর্গভঙ্গ
করা হইয়াছে, তাহাতে হয় নাই,
তবে আপনার পুণ্য-প্রতাপে যে
এক সত্ৰপায় নির্ণয় করা হইয়াছিল,
তদ্বারাই কাণ্ড গিন্দ হইয়াছে।

মদ্য কহিলেন।

সেই সত্ৰপায় কেবল আপনার
রূপাবলে ও বুদ্ধিকৌশলেই হই-
য়াছে।

গদ্য কহিলেন।

যদি আমার পবামর্শ গ্রহণ করা
কর্তব্য বোধ করেন, তবে এই দণ্ডেই

স্বদেশে গমন করুন।—দুর্গ ভগ্ন করা
গিয়াছে, ইহাতে সুখাতি-সঞ্চয় হ-
ইল, এইক্ষণে সন্ধি করিয়া দেশে
চলুন, তাহাতে সুখ-সম্পদের সীমা
থাকিবেকনা, সুনাম হইবে, সুখশ
হইবে, সম্মান বাড়িবে, সকলি শো-
ভার নিমিত্ত হইবে, আমার এই অ-
তিপ্রায় সদতিপ্রায়, আপনি বিশেষ-
রূপে বিবেচনা করুন।—যে ব্যক্তি
ধর্মের প্রতি দৃষ্টি রাখে সেই ব্যক্তি
প্রভুর মন-রক্ষার নিমিত্ত কখনই
অন্যায়কে ন্যায় করিয়া প্রিয় হয়ে-
ননা, প্রভু বিরক্ত হইবে, আর দূরীভব
করুন, ধার্মিক মন্ত্রী তথাচ বত্ব ক-
হিতে পারা যুগ্ম নহেন। কারণ তাহা
অপ্রিয় হইলেও সুপথ্য-স্বরূপ হই-
তেছে, যে রাজা অধুরাগী হইয়া সেই
রূপথ্য সেবন করেন, তিনি সুনামের
সহায়তায় সমস্তই জয়-লাভ করিয়া
থাকেন।

মহারাজ প্রণিধান করুন।—
সুখ, সৈন্য, রাজ্য, আশ্রয়, এবং
কীর্তি, সমগ্রামস্তুল্য এই সমুদয় যে-
প্রকারে সমগ্ররূপ-দোলে দোতুল্য-
মান হইতে থাকে, তাহাতে কখন
কি হইবে ইহার স্থিরতা কি। কণ-

কালের মধ্যেই এই সমুদয় বিনষ্ট
হইতে পারে। বেশী উদয় পক্ষেই
তুল্যকপ-পরাক্রম, বেশী জয়ের
নিশ্চয়তা নাই, অতএব সন্ধি করাই
কর্তব্য। কারণ সুন্দ এবং উপসুন্দ,
ছই সহোদর সমতুল্য বলবান হইয়া
সমর-স্থলে উভয়েই উভয়ের প্রহারে
এককালেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে।

শিখিখর কহিলেন।

সে কি রূপ ?

দূরদর্শী মন্ত্রী কহিতেছেন।

পদ্য।

“সুন্দ” আর “উপসুন্দ,” দুজন দানব।
যাদের নামেতে কাঁপে, দেবতা, মানব ॥
তুল্য বল-পরাক্রম, সমান দুতাই।
কোনোদিনে কিছুমাত্র, ভেদাভেদ নাই ॥
ত্রিসংসার, অধিকার, পাইবার তরে।
বহুকাল হরের, তজনা দৌহে করে ॥
ক্রমেতে বাড়িল তপ, পর পর পর।
কঠোর-তপস্যা আর, নাহি যার পর।
সদয় হইয়া শেষে, তোলা-মহেশ্বর।
কহিলেন “ওরে বাপু, লও লও বর” ॥
চাপিল তাদের ঘাড়, দুইসরস্বতী।
অস্তরে উদয় হোলো, তখনি কুমতি ॥
বিস্মৃত হইয়া গেল, বাস্তব-বিষয়।
বিপরীত বর চায়, দুই দৈত্য-দ্বয়।

বলে হর, কপাকর, এই বর চাই।
পার্বতী প্রদান কর, গৃহে নিয়ে যাই ॥
জগতের কিছুতেই, আশা নাই আর।
ভবানী ভবনে রেখে, করিব বিহার ॥
শিবের জন্মে হোলো, কোদের উদয়।
ভিতরে ভিতরে রাগ, প্রকাশিত নয় ॥
হর, কন, বরদান, সুবিধান বটে।
হেন বর দিই যাতে, সর্দনাশ ঘটে ॥
তার পর ভেবে ভেবে, ভব ভগবান।
নির্দাণ করিয়া নারী, উদার সমান ॥
“বরে নিয়ে যাও” বোলে, দিলেন দুজন
নারী লোয়ে উভয়েতে, যায় ছুটমনে ॥
যেতে যেতে-পথে রামা, সহাস্যবয়ানে।
সমান কটাক করে, দুজনের পানে ॥
উভয়েই মনে মনে, ভাবিছে এমন।
আমাদেরই মজিয়াছে, রমণীর মন ॥
না হবে এমন যদি, না হবে এমন।
আমি-পানে চেয়ে কেন, ঠারিবে নয়ন ? ॥
আমি হই রূপবান, তাহে অতিক্রী।
প্রকৃতির গুণে হবে, আমারি প্রকৃতি ॥
রূপে-গুণে, ও কিছু, আমার যত নয়।
রমণীর ওতে কেন, হইবে প্রণয় ? ॥
আমিই করিব ভোগ, ঘরে আগে যাই ॥
ফাকি দিয়ে, ওরে দিব, ভাস্ম আর ছাই ॥
চলিতেছে করিয়া, একরূপ আন্দোলন।
মাজ্জানে রামা ঢলে, দুর্গাশে দুজন ॥
ক্রমেতে কামিনী আরো, কণ্টক হরে।
উভয়ের জ্ঞান হরে, নশনের ধরে ॥

মনোমানে দৃষ্টি করি, এক এক বার ।
 হেসে হেসে পায়ে গিয়ে, চোলে লাড়ে তার ॥
 যখন সেদিনে চলে, তার মনে জোয় ।
 এই কেশিনী অপরের, মনে হয় রোষ ॥
 বাড়াবাড়ি হোয়ে ক্রমে, ধৈর্য্য নাই আর ।
 বুঝলে, আমার ধন, ও বলে, আমার ॥
 এক পাতী দুই বাঁড়, বিরাজিত যথা ।
 এইরূপ ছড়াছড়ি, শুভোশুভি তথা ॥
 জগতে অনর্থকরী, শুধুমাত্র নারী ।
 হায়রে "অনন্দের" ভায়ে, যাই বলিহারি ।
 ডাকি-ডাকি হোতে হোতে, একরূপ প্রকার ।
 বাড়িল দোহার মনে, বিবন্ধ-বিকার ॥
 "অনন্দের" বলে, প্রিয়ে কেন, ওর কাছে যাও ?
 আমার নিকটে থাকো, মাথা খাও খাও ।
 অপরূপ নহে ওটা, আমার মতন ।
 পেট-মোটা বুকি-মোটা, চটা চটা মন ॥
 কাক সম কটুভাষি, মিকে নয় বাক ।
 কই দেখ, বোজা-চে, খাঁদা খাঁদা-নাক ॥
 লাড়ন্ লাড়ন্ দেখ, মন্দ অতিশয় ।
 চলন্ বলন্ ওর, কিছু ভাল নয় ॥
 মনোমানে দেখিছ ধনি, আকার প্রকার ।
 ভেতরে দেখিতে পাবে, সেরূপ ব্যাপার ॥
 হোক হোক হোলোহোলো, হোলো খেন তাই
 অতিশয় অরসিক, রস-বোধ নাই ॥
 যথা হোয়ে চিরকাল, ফেরে দেশে দেশে ।
 কহিলে করেনি কত, বাপের বয়েসে ।
 কহিলে তুমি প্রেম পাবে, প্রেম নাই যাতে ।
 কহিলে কহিলে প্রাস, রাখালের হাতে ॥

অমর বিহঙ্গম প্রিয়ে, সুখ কোথা যতে ।
 মিলিলে কি প্রেম পায়, তেকের নিকটে ॥
 রাখিব মাথায় ফুলে, কোথাও না যাবে ।
 আমার প্রেমসী হোলে, কত সুখ পাবে ॥
 আগা-গোড়া সজাইব, রত্ন-অলঙ্কারে ।
 যোগি-কষি মুক্ত যাবে, হেরিলে তোমারে ॥
 যখন যা ইচ্ছা হবে, দিব আমি তাই ।
 ত্রিভুবনে আমার অসাধ্য কিছু নাই ॥
 ওরপানে আর তুমি, চেওনা চেওনা ।
 ওরদিকে আর মনি, দেখনা দেখনা ॥
 চরণ-কোমল তব, সুললিত কায় ।
 আহা মরি হেঁটে যেতে, বাজিতেছে পায় ॥
 চোলে যেতে গোলে যাও, ননির পুতুলি ।
 এসো এসো এসো প্রিয়ে, কাদে আমি তুলি ॥
 চরণের পানে ধরি, চাহিয়া তোমার ।
 হৃদয়েতে শেল মেন, ফুটিছে আমার ॥
 "উপস্থান", কহে প্রিয়ে, কি কহিব আর ।
 এজগতে কেহ নাই, সমান আমার ॥
 রূপে-গুণে আমার মতন, আর নাই ।
 যেখানে সেখানে, চলে, আমার দোহাই ॥
 যখন যা মনে করি, তা করিতে পারি ।
 স্বর্গের দেবতা যত, সব আছা কারিণী ।
 এখন দেখাব হোয়ে, রাজ্যে অভিষেক ।
 স্বর্গ, মর্তা, পাতাল, করিব সব এক ॥
 সাক্ষী তার দেখিলে-তো, তোমারি শঙ্কর ।
 আমরাই আগে ডেকে দিয়েছেন বর ॥
 আমরাই তপস্যা-বলে, মনোমোহন ।
 একবারো ওর সঙ্গে, কথা কন নাই ॥
 ওর কথা কাণপেতে, শুধুনা শুধুনা ।
 মাসুখ বলিয়া ওরে, গুণনা গুণনা ॥

একেতো কুরুণ, তার, অতি কটু ভাষা ।
 অরসিক, অপ্রেমিক, চাঁচা ওটা চামা ॥
 “কাপুরুষ” এর কাছে, ছাই নয় ছাই ।
 পুরুষার্থ নাই, ওর, পুরুষার্থ নাই ॥
 কেন ওরে কন্ম-দান, করেছেন পিতে ॥
 লজ্জা হয় “তাই” বোলে, পরিচয় বিতে ॥
 গুণ নাই, জ্ঞান নাই, অভিযয় হীন ।
 বাস্তবলে যদি, জোঝে, তাতে হবে ক্ষীণ ॥
 ওতে মোতে তেদাভেদ, হাতি আর মশা ।
 না হোলে আমার তাই, কি হইত দশা ? ॥
 অহঙ্কার বরিতেছে, ও আমার দাদা ।
 ছোটো হোলে, ঘোড়া আমি, ও হইবে গাদা ॥
 নিজ-মুখে নিজগুণ, বলা ভাল নয় ।
 নিজ-গুণ প্রকাশিলে, অহঙ্কারী কয় ॥
 যে হয় ব্যথার বাখী, তারে বলা চাই ।
 তোমায়ে সকল কথা, কহিলাম তাই ॥
 বস্ত্র আর কিছু নাই, তোমার মতন ।
 অতুল অমূল তুমি, রমণীরতন ॥
 প্রকাশ, যা, করিলাম, নিজ-পরিচয় ।
 মিছে কিছু নয়, এর, মিছে কিছু নয় ॥
 বিশ্বাস না হয় যদি, বিশ্বাস না হয় ।
 শপথ করিলে পরে, সূচিবে সংশয় ॥
 এখনি প্রত্যয় হবে, সন্দেহ না হবে ।
 তোমারি চরণ ছুঁয়ে, বলি আমি তবে ॥
 রতিরস-রঙ্গ আমি, ইচ্ছা যদি করি ।
 স্বর্ণ ছেড়ে ছুটে এসে, স্বর্ণবিদ্যাধরী ॥
 যদ্যপি জানিতে পারি, আমি অতুরত
 এখনি আদিত্য রতিঃ পদানত ॥
 গভীর স্বভাব ধরি, এলোমেলো নই ।
 প্রায় আমি একরূপ, জিতেজয় হই ॥
 আমার ইন্দ্রিয় কত, বিচলিত নয় ।

এই হেতু যারে তারে, ইচ্ছা নাহি হয় ॥
 হাড়ি নই, সূচি নই, আমি অতি শুচি ।
 এঁটো খেতে, কোনোমতে, নাহি হয় রুচি
 প্রাণপ্রিয়ে এঁটোকরা, তারা সন্দুহ ।
 পরবশু মধুপানে, প্রবৃত্তি কি হয় ? ॥
 তবে যে তোমার প্রেমে, মজিয়াছে মন ।
 ইহার ভিতরে আছে, বিশেষ কারণ ॥
 রমণী-রতন হেন, কোথা আর পাই ।
 তোমার তুলনা তুমি, তুল্য আর নাই ॥
 শিবের সর্বস্বধন, শিবা তুমি হও ।
 সদাকাল সুপবিত্র, এঁটো কতু নও ॥
 আমিও সাক্ষাৎ সেই, শিবের সমান ।
 সদানন্দ সমভাব, মান অপমান ॥
 অন্তর বাহিরসদ, সমান আমার ।
 মনে নাই অভিমান, নাহি অহঙ্কার ॥
 আমায় “আমার, বোলে, যে করে ব্যাভার ।
 প্রাণ দিয়ে, আদি গিয়ে, কেনা হই তার ॥
 প্রেমিক কেমন আমি, পুরুষ কেমন ? ।
 দেখিবে তখন প্রিয়ে, দেখিবে তখন ॥
 তোমায় আমায় হবে, মিলন এমন ।
 পুরঞ্জন * পুরঞ্জনী†. অভেদ যেমন ॥
 পুরুষ, প্রকৃতি, হব, এরূপ প্রকার ।
 “তুমি, আমি, ভেদ মাত্র, না রহিবে আর ॥
 তোমার নিকটে পাব, প্রণয়ের সুখ ।
 একেবারে দূর হবে, সগুদয় দুখ ॥
 চড়িবেনা কারো মনে, কোনোরূপ দাগ ।
 হইবেনা কারো সহ, প্রণয়ের ভাগ ॥
 রাগা রাগি দাগাদাগি, ভাগাভাগি, যাং
 একেশ্বরী হোয়ে তুমি, কত সুখ পাবে ॥

* পুরঞ্জন।—ভাব ।

† পুরঞ্জনী।—সাহিত্য-বুদ্ধি ।

হিত প্রতীকর ।

মাভা মাভি, কাভা কাভি, ছাড়া ছাড়া নাই ।
 বিহীন পায়েনা কাছো বসতির হুঁই ॥
 কহিলে কহেনা গিরে, কলকের ডালা ।
 কহেনা কহেনা ভোগ, বিরহের জ্বালা ॥
 কহিলে কহেনা আর, 'তুমি' 'আমি' বোলে ।
 কহেনা প্রেম-রসে, ঘোঁহে যাব গৌলে ॥
 কহেনা জীবনে রবে, ঘোঁহার জীবন ।
 কহেনা মরণে হবে, ঘোঁহার মরণ ॥
 এক ধ্যান, এক জ্ঞান, সকলি সমান ।
 এক এক, একে দুই, এক মন, প্রাণ ॥
 কহেনা লাভ হবে, মনের মতন ।
 হুঁই আমি করিতেছি, তোমায় যতন ॥
 গুরু সহ, প্রেমালোপ, তোমার কি ঘাটে ? ।
 গুরু কি বলিতে পারে, দেবতা পাটে ? ॥
 গুরু প্রিয়া তুমি, শূণ্য, ও, হয় ।
 গুরু তোমার পদধূলি, তুল্য নয় নয় ॥
 গুরু বলে "উপাস্ত" ওরে ছরাচার ।
 গুরু মত কলহিত, নাহি দেখি আর ॥
 গুরু বলে, হোয়ে তুই, কহিলে মন ।
 গুরু গুরু, বোধ নাই, এমনি অজান ॥
 গুরু তোমার জ্যেষ্ঠ হই, মিছে কিছু নয় ।
 গুরু জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ-পিতা" শাস্ত্রে এই কয় ॥
 গুরু কি বলিতে হয়, হোলেনা পৌচর ।
 গুরু কহিলে আমার উপর ? ॥
 গুরু কহিলে বড়কে, কি, বড় কথা কয় ? ।
 গুরু তোমার অমৃত, ভাল নয় নয় ॥
 গুরু কহিলে কান্ধা, সর্মভেদ হলা ॥
 গুরু কহিলে গুরু, গুরু নাহি নয় ॥
 গুরু কহিলে কান্ধা, আপন প্রভাবে ।
 গুরু কহিলে একবারে, ছায়েছায়ে বাবে ॥
 গুরু কহিলে কান্ধা, কহিলে কহিলে জোর ।

"এই নারী", মাতুলম, "বড় ভাজ" জোর ॥
 এখনি জননী বোলে, কর কর গড় ।
 কোরেছিল অপরাধ, পায়ে পড়, পড় ॥
 নতুবা, এ পায়ে জোর, নিস্তার-তো নাই ।
 স্নেহ কোরে কথা কই, বোলে ছোটোভাই ॥
 "প্রেমসি! এ, উপাস্ত, "দেওর" তোমার ।
 এর প্রভি, পুত্রবধূ, কর ব্যবহার ॥
 ধরেছে বিরূপ-ভাব, অজান হইয়া ।
 অপরাধ, ক্ষমা কর, বালক বলিয়া ॥
 পড়িবে প্রণত হোয়ে, চরণে তোমার ।
 এ প্রকার পাপ কথা, কহিবেনা আর ॥
 "উপাস্ত", কহিলে, জোরে ছেড়ে গলা ।
 "কাণী বগী", কহিলে, সাঁপ দেবে কলা ? ॥
 বড় ভাই বটে তুমি, সংশয় কি তার ।
 ব্যবহার কই দাদা, সেরূপ প্রকার ? ॥
 ভেবে দেখ, এখনি ঘে, কথাগুলি কোলে ।
 ঠিক যেন "চাটগোয়ে", "বড় ভাই, হোলে ॥
 এ-রূপ কখনো কারো, নাহি যায় মোলে ।
 সহ্য আনি করিলাম, "বড়ভাই", বোলে ॥
 এখন আপনি রাখ, সাধনার মান ।
 কর্তব্য-দোষে কেন আর, কহিলে অপমান ? ॥
 ধর্মমতে "ভাজবধূ", এ "নারী", তোমার ।
 ভুঁওনা, ভুঁওনা, এরে, ভুঁওনাকে আর ॥
 কাছ থেকে, সোরে যাও, সোরে ছাও আগে ।
 কি জানি হঠাৎ পাছে, গায়ে গায়ে লাগে ॥
 "ভাজবধূ" পরশেতে, ধোরতর পাপ ।
 কিছুতেই, নাহি যোচে, নরকের তাপ ॥
 পই পই বলিতেছি, বড় সাধনাম ।
 এর প্রভি দৃষ্টি কর, কন্যার সমান ॥
 "প্রাণপ্রিয়ে" ইনি হন, "ভাজবধূ" তোমার ।
 সাধনাম আঁচল তুমি, খলোমখকে আর ॥

দূরহোতে “গড়” করি, পুজি করি ।
মনে মনে, ভক্তি কর, পিতার মতন ।
কুহকী কামিনী ধনি, বহক করিয়া ।
কহিছেন, উভয়ে, হা মিয়া, হা মিয়া ॥
মনে যত সাধ আছে, করিবে বিহার ।
আমিই তোমার, নাথ, আমিই তোমার ॥
এদিগেতে ছই ভাই, বেগে হয় খুন ।
খুঁয়ে খুঁয়ে, পুড়িতেছে, তুঁষের আগুন ॥
এ, বলে, আমার নারী, ও, বলে, আমার ।
না পায় মধ্যস্থ পথে, কে করে বিচার ॥
এমন সময় প্রভু, দেব-পঞ্চানন ।
প্রাচীন ব্রাহ্মণরূপ, করিয়া ধারণ ॥
কোমর পড়েছে হুয়ে, কাঁপিতেছে ঘাড় ।
বুলেছে সকল নাম, দেখায় হাড় ॥
কাণ দুটি কাল। কাল।, পাঁকিয়াছে কেশ ।
মলিন-বসন-পর্য, তিথারির বেশ ॥
চোখে ঠুলি, কাঁকে ঝুলি, গালে করে রস ।
ঠেঙা হাতে, হান পথে, ঠেঙস্ ঠেঙস্ ॥
দূরে হোতে দেখে তাঁরে, হুজনেই কর ।
এদিগেতে আসুন, ঠাকুর মহাশয় ॥
হাতনেড়ে ডাকিয়েছে, এসো এসো বোলে ।
ঠাকুর, ও, ঠাকুর, যেওনাকো চোলে ॥
ছলনা করিয়া প্রভু, আরো হন কাল ।
দোঁহে বলে, আরে ফেলো, একি হোলো আল ।
চোঁচাতে চোঁচাতে ছুটে, তখনি ধরিল ।
ব্রাহ্মণ মেলিয়া জ্ঞাপি, শিহরে উঠিল ॥
কাঁপিতে কাঁপিতে বুড়ো, কহিছে তখন ।
কে বাপু, কে বাপু, বল, তোমরা দুজন ? ॥
মনে করি, হরে বৃষ্টি, রাজার নন্দন ।
সঙ্গেতে রূপসী রামা, উমার মতন ॥
কাণে কিছু খাটো খাটো, শুনিতে না পাই ।

বল বাবা, কি বলিবে, উনি আনি তাই ॥
এই দেখ, বাপু আনি, দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
চলিয়াছি, নগরেতে, তিকার কারণ ॥
একেতে, প্রাচীন দীন, তাহাতে ভাল ।
প্রতিদিন নাহি জোড়ে, আর আর জল ॥
ঝুলি এই, খালি দেখ, কড়া-কড়ি নাই ।
পরিয়ছি ছেঁড়া খুঁটি, সূতন না পাই ॥
তোমাদের দেখে বাপু, ভয়ে ভয়ে মরি ।
আমায় বোলোনা কিছু, আশীর্বাদ করি ॥
হরিবোল, হরিবোল, হরেরাগ হরে ।
ছথিনী ব্রাহ্মণী বুড়ী, একা আছে ঘরে ॥
কাল রেতে হুজনেতে, আহি অনাহারে ।
আজ গিয়ে কতক্ষণে, খেতে দিব তারে ॥
ছাথ নাই, অনাহারে, আনি মোরে গেলে ।
ত্রিভুবন শূন্য দেখি ব্রাহ্মণী, না খেলে ॥
গৃহস্থের বাড়ী গেলে, কিছু দিতে পারে ।
রাম রাম, হরে হরে, শ্রীহরে, মুরারে ॥
প্রণাম করিয়া দৈত্য, হুজনেই কয় ।
প্রাচীন ব্রাহ্মণ তুমি, কিছু নাই ভয় ॥
আমাদের বিচার, করিয়া সনাপন ।
যেখানেতে, ইচ্ছা হয়, করুন গমন ॥
দেখুন, রমণী এই, অরূপসী-ধন ।
আমাদের দিয়েছেন, দেব ত্রিলোচন ॥
আমরা পুরুষ ছই, নারী একাকিনী ।
আমাদের মাঝে হবে, কার বিলাসিনী ॥
ব্রাহ্মণ, কহেন বাপু, সংশয় কি আর ।
এখনি করিয়া দিই, প্রতি স্তুবিচার ॥
যেখানে আছে যত, পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।
জানবলে, তাঁহারাই, পূজনীয় হন ॥
বাহুবলে করিয়া, অবনী অধিকার ।
বলবান ক্ষত্রি হন, পূজ্য সবাকার ॥

হিতপ্রভাকর ।

হিতরা ধন, ধান, ব্যবসায় হয় ।
 কপ কইবে ইকসা, পুঙ্কনীর হয় ॥
 তেজ প্রাণ, সেবা, তত্ত্বি অমুসারে ।
 গাধা মূখ্য হোলে নবে, মান্য করে তারে ॥
 তারার কত্রির জাতি, অতি বলবান ।
 ততএব যুদ্ধ করা বিহিত-বিধান ॥
 গতিমত রণ করি, জয় হবে যার ।
 রত্নস্থে এই নারী, ভোগ্যা হবে তার ॥
 এখন প্রকুল হোয়ে, কহে পরস্পরে ।
 গুণিত না হোলে পরে, বিচার কে করে ? ॥
 কামর বাসিয়া শেষ, উঠিল দুজনে ।
 মার মার শব্দ করি, প্রবেশিল রণে ॥

সুন্দ আকালন পূর্বক

কহিতেছে ।

আর কেন মন্ত হোস্ রূপবতী হেরে ? ।
 মর-মর, হতভাগা, করে ? তুই করে ? ॥
 সময়েতে এখনিই, যাবি শেষ হেরে ।
 দেব দেব, দেব তেরে, একেবারে মেরে ॥
 অরণ নিকট তোর, রহিয়াছে ঘের ।
 পড়িবে কালের হাতে, পলাতে না পেরে ॥
 পারোঁ-ধোরে এই নারী, আমারেই দেরে ।
 বিষয় বিভব যত, তুই গিয়ে নেরে ॥
 ককর-ধারি কথা কোন্, জরিসি-ঠেরে ঠেরে ।
 পাঠাইব, মমালয়, এক চড়্ মেরে ॥
 কৈলি মুখে, কুলাঙ্গার, নিতে চাস্ এরে ?
 মর-মর হতভাগা, করে ? তুই করে ? ॥

উপসুন্দ কোষভরে বাছুরিস্তার

পূর্বক উত্তর করিতেছে ।

সুন্দরোত্তর মুখ দেখ, কাণ্ডাশুধা কাল ।
 বচন করিল কেন, এগছে ঝালাপালা ॥

আমারে দিলেন শিব, নারী কঠমালা ।
 তুই তার পতি নিবি, এ, যে, ঘোর আলা ॥
 ভাল চাস, প্রাণ নিয়ে, পালা, পালা, পালা ।
 নহে তোর, দেহ চিরে, করি কালা ফালা ॥
 তুই নিবি, প্রিয়তমা, এরূপনী বালা ।
 নে, তবে, কেনে, নিবি, আয় দেখি শালা ॥

এইরূপ গু:তাগুতি, হাতাহাতি কোরে ।
 মুখ ফুটে রক্ত-উঠে, গেল ঘোঁহে মোরে ॥
 তাই বলি, যেখানেতে, তুল্য বল হয় ।
 সেখানেতে যুদ্ধ করা, যুক্তি কতু নয় ॥
 দুই রাজা পরস্পর, হোলে একমত ।
 সেখানেতে সক্তি হোলে, স্তম্ভ উল্ল কত ॥

এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া

ময়ূররাজ কহিলেন ।

আপনারা পূর্বে আমাকে এ-
 কথা কেন বিশেষ করিয়া কহেন-
 নাই ? তাহা হইলে আমি একপ্র-
 কার কষ্ট স্বীকার পূর্বক সমর-সজ্জা
 করিয়া কখনই আগমন করিতামনা,
 অনর্থক অর্থনাশ, মৈন্যনাশ এবং
 সুলুৎনাশে গনস্তাশি ভোগ করিতে
 হইতনা ।

মন্ত্রী কহিতেছেন ।

আপনিতো অতীতকালে আমার
 কথায় কর্ণপাত করেন নাই, আমি
 সমস্ত বিষয় নিবেদন করিতেছিলাম,

তাহাতে শেষ-পর্যন্ত না। শুনিয়া আমার উপর বিরক্ত হইবেন, আমি এই বুদ্ধ-কার্যে সম্মত হই নাই, বার-বার কেবল নিবেদন করিয়াছি।— কারণ আমি বিশিষ্টরূপেই অবগত আছি, হংসরাজ অতিপ্রধান, অতি-মহৎ এবং সর্বগুণশালী, এজন্য তাঁহার সহিত কলহ করিয়া বিগ্রহ করা কোনোমতেই কৰ্তব্য হয়না। হে ভূপাল! নীতিজ্ঞ মহারাজারা একপ কঁহেন, যে, স্বেচ্ছান্তি সত্যবাদী, তাঁহার সহিত কখনই যুদ্ধ করিবেনা, প্রণয়ভাবে সন্ধি করিতে হইবে, কে-
 ১। সত্যবাদি-লোক শুদ্ধ সত্য-পা-
 ২। করিয়া থাকেন, প্রাণান্তেও মি-
 ৩। তার বাতাস স্পর্শ করেননা, সুত-
 ৪। ং এতদ্রূপ সতের সহিত বিবাদ
 ৫। করাই অসতের কৰ্ম।—যে ব্যক্তি
 ৬। পূজ্য, সকলেই তাঁহার পূজা করিয়া
 ৭। থাকে, এমত পূজ্য ব্যক্তিকে অপূজ্য
 ৮। করিয়া তাঁহার সহিত অপ্রণয় করি-
 ৯। লে ভগবান কখনই সহ্য করেননা।
 ১০। যে পূজ্য তাহার পূজা করিতেই হই-
 ১১। ব।—যে রাজা ধর্মশীল, তিনি প্রা-
 ১২। ণান্তেও রাজধর্মের অন্যথাচরণ করি-
 ১৩। ১। অন্যায়-কার্য করেননা, প্রজাবৎ-

সজ হইয়া অতি সুনিয়মে শাসন
 এবং পালন করেন, ইহাতে প্রজা-
 রাও হৃদয়জ্ঞানধর্ম প্রতিপালন পূর্বক
 যথার্থরূপে রাজানুগত্য ব্যবহার-দ্বারা
 সেই রাজার এবং রাজ্যের মঙ্গলার্থ
 খন, প্রাণ যথা-সর্বস্বই সমর্পণ করেন,
 ধার্মিক রাজার প্রজা এবং সৈন্য স-
 কল কখনই অবাধ্য হইয়া বিদ্রোহি
 হয়না, এই প্রযুক্ত উক্ত ধর্মিষ্ঠ রা-
 জার সহিত কলহ না করিয়া সন্তাব
 করাই বিধেয়,—যে রাজার প্রজা ও
 সৈন্য সকল রাজভক্ত, সেই রাজার
 শত্রুর নিকট ভয় মাত্রই নাই।—রাজা
 স্বয়ং সুধার্মিক হইয়া প্রজাপুঞ্জের
 স্ব স্ব জাতীর ধর্ম সমানরূপে প্রতি-
 পালন করিলে তাঁহার আর বিপদ
 হয়না।—যে সময়ে ঘোরতর বিপদ
 অর্থাৎ হৃত্যু সম্ভাবনা এমত বোধ
 হইবে, সেই সময়ে নীচ-ব্যক্তির
 সঙ্কেও সন্ধি করিবে, সন্তাব দ্বারা
 তাহাকে আত্মীয় করিয়া রাখিতে-
 হইবেক, তন্নিম্ন তাহার সহিত অন্য
 প্রকার ব্যবহার করা উচিত হয়না,
 কেননা তদ্বারা অনিষ্ট ব্যতীত ইষ্ট
 লাভের উপায় মাত্রই নাই।—যে
 রাজা ভ্রাতৃ ও বন্ধু বান্ধবে পরিবে-

তিক, তাঁহার সহিত অগ্রেই সন্ধি
করিতে হইবে, তাঁহার সঙ্গে বিরোধ
হইলে, আর আপনাকে আকর্ষণ করা
এই দুই ভুল্য জানিবেন,—যে বংশ
সৌর-ঘন-মিবিড়-কটকে আবৃত
হাকে, তাহার কাঁটা অগ্রে ছুর করি-
তে না পারিলে যেমন সেই বাঁশকে
কখনই ছেদন করা যাইতে পারেনা,
সেইরূপ ঐ ভ্রাতা জাতি, কুটুম্ব এবং
বহুবিশিষ্ট রাজার ঐ সমস্ত ভাই,
বন্ধু, জাতি, কুটুম্বাদিকে অগ্রে বিনষ্ট
করিতে না পারিলেতো তাঁহাকে
সংহার করণের সম্ভাবনাই নাই ।

যে রাজা বলবান, অতি যত্ন-পূ-
র্ব্বক তাঁহার সহিত সৌকর্য্য করিবে,
বলির প্রতি বল প্রকাশ করিলে
আপনাকে আপনিই বলি হইতে
হয়, বলবানের সহিত যুদ্ধ, ইহার
নিদর্শন প্রদর্শন হইয়া, দেখুন যে
সকল কখনই বিলোম-বায়ুতে গতি
করেনা।—আর যে রাজা বহু-যুদ্ধ
করিতেছেন, তিনি পরশুরামের
ন্যায় বিশ্বমান্য হইয়া এক স্থানে
অবস্থান পূর্ব্বক সমস্ত স্থানের সমস্ত
সম্পত্তি সমুদ-সুগ্ধে-সভোগ করিয়া-
থাকেন, অতএব তাঁহার সহিত সন্ধি

সংস্থাপন করা সর্ব্বাঙ্গ্রেই প্রার্থনীয়,
কারণ ঐ বহুযুদ্ধ জেতার সহিত প্রণয়
হইলে বিপক্ষ সকলে ভয়ে ভয়ে শী-
ঘ্রই আশ্রয় বশীভূত হয় ।

হে রাজা ! এই সপ্তবিধ লো-
কের সহিত সন্ধি করা সর্ব্বথাই রাজ-
নীতি-সম্মত ।

সর্ব্বজ চক্রবাক যুগ্মী কহিলেন।

ওহে দূত ! তুমি পুনর্বার সর্ব্ব-
ত্রই গমন করিয়া সমুদয় অনুসন্ধান
লইয়া শীঘ্রই আগমন কর ।

রাজহংস কহিলেন ।

হে যুগ্ম ! কত প্রকার লোকে-
র সহিত সন্ধি করা কর্তব্য হয়না
তাহা অবগত হইতে অভিলাষ করি ।

চক্রবাক কহিতেছেন ।

বালক ১। যুদ্ধ ২। চিররো-
গী ৩। জাতিবহিষ্কৃত ৪। ভীত ৫।
ভীক-সৈন্যবিশিষ্ট ৬। লোভী ৭।
লুদ্ধ-সংসর্গাধীন-পুরুষ ৮। বিরক্ত
অভাব ৯। বিশেষরূপ-বিষয়ান্তর ১০।
অনবস্থিত ১১। দেব-দ্বিজ-নিদ্দক ১২।
দৈবোপহৃত ১৩। দৈবপরাধ ১৪।
দুর্ভিক্ষরূপ বিপদাকুল ১৫। বাসন
সৈন্যযুক্ত ১৬। বিশেষ ১৭। বি

১৮। অকাণ্যযোদ্ধা
১৯। এবং সত্যধর্মচ্যুত ২০। এই
বিংশতি-প্রকার লোকের সহিত
সন্ধি করা উচিত নহে, কারণ ইহার।
অসম্মেয়।—ইহারদিগের সঙ্গে কে-
বল যুদ্ধ করিতেই হইবে। যেহেতু
ইহার। অসমর্থ-প্রযুক্ত যুদ্ধে পরাজয়
হইয়া শীঘ্রই শত্রুর অধীনতা স্বীকার
করে।

বয়োধর্ম-প্রযুক্ত দুর্বলতা-জন্য
বালক যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করেনা,
কেননা, শিশু যুদ্ধাযুদ্ধের কল বিবে-
চনা করিতে সমর্থ হয়না।—বৃদ্ধ
শক্তি প্রায় চিররোগী হয়, একারণ
উৎসাহ, সাহস এবং সামর্থ্যশূন্য-
জন্য ভয়ে আপনিই পরাজয় হয়।

জাতি এবং জাতির সহিত বা-
হার বিরোধ, সে ব্যক্তি পরাতবের
পদতলেই পতিত রহিয়াছে, সেই
সকল জাতি কুটুম্বেরাই প্রতিকূল
হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করে।

ভীরা ব্যক্তি স্বকীয় স্বভাব-ধর্ম
সমরে বিরত হইয়া আপনিই দুর্বল
ও পরাজয় হয়। আর ভীরা-সৈন্যের
অধিপতি রাজাও সৈন্যের দোষে ঐ
প্রকারে অবসন্ন হইয়া থাকেন।

লোভি-রাজা সমীপস্থ সমস্ত স-
ম্পত্তি স্বয়ং সংগ্রহ করেন, এজন্য তাঁ-
হার অনুচর-গণ অত্যন্ত অবাধ্য হইয়া
যুদ্ধে অনুরাগ প্রকাশ করেনা, এবং
যে রাজার অধীনে লোভশীল-মনুষ্য
থাকে সেই লুন্ড-দাস বিপক্ষ-কর্তৃক
স্বর্গাদি উৎকোচ গ্রহণ করিয়া অনায়া-
সেই স্বীয় স্বামিকে সংহার করিতে
পারে, অতএব এই দুইজন সহজেই
পরাজয় হয়।

যে ব্যক্তি স্বভাবত বিরক্ত, তাঁহা-
র সৈন্য সামন্ত কেহই রাজভক্ত ও
অনুরক্ত হয়না, অনর্থক বাক-কলহ
সহ্য করিতে না পারিয়া সকলে সমর-
সময়ে তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্বক
প্রস্থান করেন।

বিশেষরূপ বিষয়াসক্ত-ব্যক্তিকে
অনায়াসেই অধীনতাপাশে বদ্ধ করা
যায়। আর যে রাজা অনবস্থিত অর্থাৎ
সমরসমাজে স্বয়ং সমাগত না হয়েন,
মন্ত্রিগণ তাঁহার সহিত মন্ত্রণাদি
কোনোরূপ কার্যের সম্বন্ধ-গন্ধ
রাখেননা।

যে রাজা এমত বিবেচনা করেন,
যে, সম্পদ এবং বিপদ, এই উভয়ের
কারণ মাত্রই কেবল এক দৈব,

তিরি দৈবপরায়ণ হইয়া দৈবের উপর নির্ভর পুরস্ক সমস্ত বিষয়ে ভেটীশুনা হওয়াতে আপনাবে আপনিই বিনষ্ট করেন।

চুক্তিকল্প বিপদাকুল-রাজা স্বাদ্যাদি বহুবিধ বস্তু-বিরহে আপ-নিই অবসন্ন হইলেন।—আর ব্যসনি-সৈন্য--সমভিব্যাহারি--ভূপতির বাহ-রচনাদি অতি-কর্তব্য-কার্য্য সকল সম্পন্ন হয়না, একারণ তাঁহাকে পরাক্রমের অধীন করিতে অধিক আশ্রয় প্রকাশ করিতে হয়না।

দেবতা ব্রাহ্মণের ছেঁষি, ধর্ম্ম-কর্ম্ম-বিহীন এবং দৈবোপহৃত ব্যক্তির পাাপপ্রযুক্ত আপনারাই কাতর ও ব্যাকুল হইতে থাকে।

যেমন জল-মধ্যে অতি-বৃহৎ স্থিতিকেও ক্ষুদ্র এক কুণ্ডীরে ধৃত করিতে পারে, সেইরূপ স্বদেশবাদী এক চুর্কল রাজা অতি অল্প সংখ্যক সৈন্যের সহায়তাক্রমে বিদেশস্থ এক মহাবল মহীপালকে স্বল্প-সা-মেই সংহার করিতে পারেন।

যে রাজার বহু শত্রু, তিনি চতু-র্দিশ হইতেই বিপদজালে আচ্ছন্ন হইতে থাকেন, যেমন শোণ-পক্ষির

মধ্যস্থিত কপোতগণ ভীত হইয়া যে পথে গমন করে, সেই পথেই মারা-পড়ে, সেই প্রকার ইনি শত্রু-বড়-জালে আচ্ছন্ন হইয়া সকল দিগ্-হইতেই বিনষ্ট হইলেন।

যে রাজা “অকালযোদ্ধা” তাঁ-হার পক্ষে কিছুতেই মঙ্গল নাই, যেমন কৈশিক অর্থাৎ কাকভিষবৎ জ্যোৎস্নাময়ী--রজনীর মধ্যভাগে কাক সকল দুর্কিদোষে পেচক-কর্তৃক নিহত হয়, সেইরূপ অকালযোদ্ধা রাজা কালযোদ্ধা রাজার সহিত যুদ্ধ করিয়া অবিলম্বেই ইহলোক হইতে অবসৃত হইলেন। অপিচ যে রাজা সত্যধর্ম্মচ্যুত, তাহারতো আর কো-নো কথাই নাই, সে মনুষ্যই নহে, তাহার সহিত কখনই সন্ধি করিবেনা, কেননা অসত্যপরায়ণ অসচ্চরিত্র ব্যক্তি নিরতই মিথ্যার মোহে মগ্ন-ইহাতে সত্য এবং প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ থাকিতে না পারিয়া অতি শীঘ্রই সন্ধির সূত্র সংহেদন করে।

হে ধর্ম্মাবতার! আরো নিবে-দন করি, সন্ধি, শ্রীগ্রহ, যান, আসন-সংক্রম, এবং দৈবীভাব, এই ছয় প্রকার গুণ কর্ম্মারম্ভের উপায়রূপে নির্ণীত আছে।

যথা ।

“সন্ধি” অর্থাৎ পরস্পর বিরোধ না করিয়া মিলন ও একতা পূর্বক প্রণয়্য ভাবে অবস্থান ।

“বিগ্রহ” অর্থাৎ পরদেশ-দাহ-করণ এবং অত্যাচার পূর্বক লুণ্ঠনা-দি, এবং পরস্পর বিরোধ ও যুদ্ধ ।—
“যান” অর্থাৎ বিপক্ষের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যাত্রা ।

“আসন” অর্থাৎ বিগ্রহাদি বি-দ্রোহিতার নিরুত্তির অবস্থা । অপিচ আমি এইক্ষণে যুদ্ধ করিতে পারিবনা, ইত্যাদিহলে সেনা এবং চূর্গাদি বুদ্ধি-করণ

“সংশয়” অর্থাৎ বলবান শত্রুর শাসনে অক্ষম হইয়া অপর এক ধা-র্মিক রাজার আশ্রয় গ্রহণ, অথবা সেবা কিম্বা ধনাদি দানদ্বারা পুরো-ক্ত বলিষ্ঠ বিপক্ষের আশ্রিত হইয়া অবস্থান-করণ ।

“দ্বৈধীভাব” অর্থাৎ একের সহিত সন্তাব পূর্বক অপরের সহিত বিবাদ ।—



মহারাজ, যজ্ঞা পাঁচ প্রকার ।

যথা ।

পুরুষার্থ । দ্রব্যাসম্পত্তি । দেশ-

কাল বিবেচনা । বৈরিমর্দনের প্রতী-কার এবং কৰ্ম্মসিদ্ধি ।

“পুরুষার্থ” বীরত্ব প্রকাশ এবং মনোরথ পূর্ণ করণের মন্ত্রণা ।

“দ্রব্যাসম্পত্তি” — দ্রব্যাদির স-ঞ্চয় করণ ।

“দেশ-কাল-বিবেচনা” দেশ-কাল বিবেচনা পূর্বক কার্য সাধন ।

“বৈরিমর্দনের প্রতীকার” শত্রু-শাসনের উপায় নিকপণ ।

“কৰ্ম্মসিদ্ধি” যাহাতে কৰ্ম্মসিদ্ধি হয় এমত পরামর্শ ।



উপায় চারিপ্রকার ।

যথা ।

সাম, দান, ভেদ, এবং দণ্ড ।—

“সাম” প্রিয়বাক্য এবং আ-শ্রয়িতা দ্বারা ক্রোধ নিবারণ পূর্বক শমতা করিয়া প্রণয় স্থাপন ।

হে রাজন্ ! শত্রু ধার্মিক এবং আপনার ন্যায় তুল্য পরাক্রান্ত হই-লেই “সাম” উপায়ের দ্বারা তা-হার সহিত প্রণয় করিতে হইবে, অন্যের সহিত নহে ।

“দান” পরস্পর বিরোধের পর যদি শমতা না হয়, তবে যৎকিঞ্চিৎ

বস্ত্র-দান দ্বারা বিবাদ-ভঞ্জন।-যে বিপক্ষ অধিক বলশালী অথচ লোভী, যুদ্ধ সেই শত্রুর প্রতি “দান” উপায় অবলম্বন করাই কর্তব্য।

“ভেদ” যুদ্ধকৌশলে বিপক্ষের গৃহবিচ্ছেদ করিয়া দিয়া তৎপক্ষীয় ব্যক্তি বিশেষকে স্বপক্ষ করণ। যে শত্রু অত্যন্ত বলবান অথচ অলোভী, “কুমন্তেদ” রূপ উপায় দ্বারাই শুদ্ধ তাহাকে পরাজয় করা কর্তব্য।

“দণ্ড” যুদ্ধ দ্বারা শত্রু-শাসন। যে স্থলে উক্ত তিন প্রকার উপায় অনিচ্ছ হয়, সে স্থলে এমনত উপায়ে সংগ্রাম করা উচিত, যাহাতে বিপক্ষ ব্যক্তি বিশিষ্টরূপেই সুশাসিত হয়।

হে ভূপ! যে বিপক্ষ রাজা পাপ-কারি, ছুরাচ-রি, সর্বভূতের উদ্বেগ-কারি অধ্যক্ষিক, কেবল সেই ব্যক্তিই দণ্ডের যোগ্য, “দণ্ডরূপ” উপায় দ্বারা তাহাকেই শাসন করিতে হইবে।

শক্তি তিন প্রকার।

যথা।

উৎসাহশক্তি, মন্ত্রণাশক্তি এবং

প্রভাবশক্তি।

“উৎসাহশক্তি” আপন উৎসাহে প্রভুত্ব প্রকাশ।

“মন্ত্রণাশক্তি”—সন্ধি প্রভৃতি কার্যে যথা স্থান ও নিয়মাদি নির্দেশ।

“প্রভাবশক্তি” কোষ, দণ্ড, এবং প্রভুত্বাদি।

বর্গ আট প্রকার।

রূষক ১। বণিক ২। পথ ৩। ছুর্গ ৪। সেতু ৫। হস্তি ও অশ্বশালা ৬। খননযন্ত্র ও অস্ত্রাদি ৭। এবং শিবির ৮।

ইহার অন্তর্গত তিনবর্গ।

ক্ষয় ১। স্থান ২। বুদ্ধি ৩।—উক্ত অষ্ট বর্গের হানির নাম “ক্ষয়” উপচয়ের নাম “বুদ্ধি” এবং যাহাতে হানি অথবা বুদ্ধি না হয়, তাহার নাম “স্থান”

প্রধান প্রধান মহাত্মা লোকের। এই সমস্ত বিষয়ের পর্যালোচনা পূর্বক দ্বেষ হিংসারি পরিহার করিয়া জীবনের সার্থকতা করেন।

প্রাণদান-রূপ মহামূল্যের বিনিময়ে যে সমুদয় সুখের সম্পত্তি সংরক্ষণ করিতে না পারা যায়, সেই সমস্ত

সুখের সামগ্রী নীতিনিপুণ ব্যক্তি
বাহ্যের গৃহে আপনিই আশ্রয় করি-
য়া নিয়তই নিশ্চিন্ত হইয়া অবস্থান
করে

পদ্য।

চিত্তরূপ বিস্তার, না হয় চঞ্চল।
অন্তর বাহির সদা, স্বভাবের সরল ॥
দূত মার অভিযা, সুস্থিতি হইয়া।
মন্ত্রণা বাহার গৃহ, গোপনিত রয় ॥
রসনা পরিভাষার, সদা সুধাময়।
প্রিয় বিনা, ভাসে নাচি, কটকথা কয়।
সম গরা বস্তুমতী, সে করে শাসন।
কিছুতেই, তার আর, না হয় পতন ॥
সকলেই বাধা হয়, অবাধা-বা কেন।
নাথ্যমত, সমাদরে, সবে করে সেবা ॥

হে নরপতে !—যদিষ্ঠাৎ সেই
মহামন্ত্রী গুপ্ত অধুনা সন্ধি সহকারে
সভাবে সংযতশীল হইয়া প্রণয়-প্রস্থা-
পনের প্রস্তাব-প্রসঙ্গ প্রকাশ করিয়া
থাকেন, সে ভালই বটে, ময়ূররাজ
সেই প্রসঙ্গে কখনই অসম্মত হইবেন-
না। কেননা তাঁহার মনে এতরূপ
অহঙ্কার জন্মিয়াছে, যে, আমরা যুদ্ধে
জয়ী হইয়াছি।—একারণ সন্ধি করা
সম্ভব বটে, এতদ্বারা নৈশুণ্য, বৈচ-
ক্ষণ্য, কারুণ্য, এবং সৌজন্য জন্য
সর্বত্র মান্য হইয়া অগণ্য ধন্যধনি

লাভ করা যাইবেক।—একারণে এত-
রূপ অবস্থায় সহসা সন্ধি-করা আ-
মার বিবেচনায় কর্তব্য হয়না।
কেননা তাহা হইলে লোকে আমার-
দিগে ভীত এবং দুর্বল কহিবে,
অতএব সর্বসিদ্ধিদাতা জগদীশ্বরকে
স্মরণ পূর্বক আমি এক বিশেষ যত্ন-
পায় দ্বারা অগ্রে ঐ শত্রুপক্ষের সর্ব
গর্ব খর্ব করি, পশ্চাতে তখন প্রণ-
য়ের প্রসঙ্গ বিবেচনা করা যাইবেক।

রাজহংস অভিযা ব্যত হইয়া

কহিতেছেন।

হে মহাশয় ! সে কিরূপ উপা-
য় ? বলুন বলুন, শুনিবার জন্য আ-
মার চিত্ত অত্যন্তই চঞ্চল হইয়াছে।

চক্রবাক কহিলেন।

ত্রকদেশে “মহাবল” নামে
সারস রাজা আছেন, তিনি আমার-
দিগের পরম-হিতাভিলাষি—বন্ধু,
ঐ মহাবল মহাবল, অর্থে সামর্থ্যে
সর্ব বিষয়েই প্রধান।—সম্প্রতি ক্ষা-
লকাল বিলম্ব মাত্র না করিয়া তাঁহার
নিকট পত্র লিখিয়া “শুণুচর” প্রে-
রণ করা যাউক।—এই পত্রখানি
পাঠ করিবা-মাত্রই তিনি সমস্ত ও

সসৈন্যে সমাগত হইয়া দেবীদীপ
আক্রমণ পূর্বক ময়ূর রাজার রাজ্যে
আঘাত করিবেন, সেই বিষমাঘাতে
বিপক্ষেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া মাথার
ঘায়ে ছট্ ফট্ করিবে, ব্যাকুল ও
ব্যথিত হইয়া আপনাই মেল করি-
বার পথ পাইবেন, বিনত হইয়াই
ভয়ে ভয়ে আসিয়া প্রণয়বন্ধ করিবে,
আর যদিহাৎ তুর্কদ্বিবশত সন্ধি
না করিয়াই পুনর্ব্বার অস্ত্র পরিয়া সং-
গ্রাম করণে উদ্ভূত হয়, তবে আমরা
তুই পক্ষ তুই দিগ্ হইতে পরাক্রম
প্রকাশ পূর্বক ছিন্ন ভিন্ন করিয়া
উচ্ছিন্ন দিব।—সারসরাজ সঙ্খু হ-
ইতে সংহার করিতে থাকিবেন,
আর আমরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত
হইয়া যমদণ্ড প্রহারে খণ্ড খণ্ড ক-
রিয়া লণ্ডতণ্ড করিয়া দিব।

হংসরাজ কহিলেন।

ও মহাশয়! আমি বিলম্ব করি-
বেননা, আর বিলম্ব করিবেননা, এখন
মিহ পত্র লিখিয়া বিশ্বাসি এক দূতকে
প্রেরণ করুন।

সংহার পর চক্রবাক-মন্ত্রী “বি-
চিহ্ন” নামক বিশ্বাসি-দূত স্বকের
হস্তে “সুগুণ লিপি” প্রদান পূর্বক

সারস-সত্রাচার নিকট ব্রহ্মদেশে
প্রেরণ করিলেন।

অনন্তর হংসরাজের চর আসিয়া
কহিল।

হে দেব! বিপক্ষ বর্গের
বৃত্তান্ত শুদ্ধন।

সেখানে গৃহমন্ত্রী এইরূপ কহিয়া-
ছেন। “হে রাজন! মেঘাকার বহু-
দিন-পর্যন্ত হংসরাজের অধীনে বাস
করিয়াছে, অতএব তাহাকে ডাকিয়া
জিজ্ঞাসা করুন, সেই রাজা কিরূপ
মহৎ ও কিরূপ গুণশালী?”

ময়ূররাজ কাককে ডাকিয়া জিজ্ঞা-
সা করিলেন। ওহে কাক! রাজহংস
কেমন রাজা?—এবং সেই চক্রবাক
মন্ত্রিইবা কেমন মন্ত্রী?

কাক কহিল।

হে প্রভো!—রাজা রাজহংস
যুধিষ্ঠির তুল্য মহাশয় ব্যক্তি, এবং
চক্রবাকের ন্যায় সর্বগুণজ্ঞ অমাত্য
কুত্রাপি দৃষ্ট হয়না।

ময়ূর কহিলেন।

যে স্থলে এবং ব্যাপার, সে
স্থলে তুমি কি প্রকারে সংহারদিগে
বন্ধনা করিলে?

কাক হাস্য করিয়া কহিল।

পাত্ত ।

করণ প্রকাশ করি, যে দেশে আশ্রয়।
বিশ্বাস করিয়া যেই, কোলে টেনে লয় ॥
তাহারে বঞ্চনা করা, সহজেই হয়।
পুরুষার্থ নয়, এতো, পুরুষার্থ নয় ॥
সুজন, আশ্রয় যারে, দেয় একবার।
দেখে যদি শত শত, মন্দরীতি তার ॥
সমুদয় সহ্য করে, ভিতরে ভিতরে।
তবু তারে কোনোমতে, নষ্ট নাহি করে ॥
আমাকে দেখিবা মাত্র, সেই চকুবাক।
হংসবাজে কহিলেন, দুই এই কাক ॥
আসিয়াছে “ গুপ্তচর, নয় রের দাস।
কোরোনা বিশ্বাস, এরে, কোরোনা বিশ্বাস ॥
রাজ্য, অতি মহাশয়, না শুনে সে কথা।
গড়ে নিয়ে রাখিলেন, নিজ-বাস যথা ॥
বিশ্বাসেতে প্রবঞ্চনা, এরূপ প্রকারে।
আমি বোলে, শুধু নয়, সকলেই পারে ॥

‘হে ধরনীশ্বর ! যে সাধু ব্যক্তি
খজকে আপনার নায়ক সত্যবাদী
কহিয়া বিশ্বাস করেন, তিনি সেই প্র-
কারে বঞ্চিত হবেন, যেমন এক সত্য-
ভাবি ব্রাহ্মণনন্দন একটা ছাগের
জনা তিন জন প্রভাকর ধূর্তক-ভূক
প্রতারিত হইয়াছিলেন।

শিখীরাজ কহিলেন, সে কিরূপ ?

কাক কহিতেছে।

পাদ্য ।

বর্ধমান, কোনো এক, ব্রাহ্মণনন্দন।

মঙ্গলার মন্দিরেতে, বলির কার্য ॥
কোনোর বাঁধিয়া দ্বিজ, ক্রুতগতি ধোরে।
মান এক, শিশুকালো ছাগ ঘাড়ে কোরে ॥
তিনজন দুই ভাষা, করি দরশন।
পরস্পর বলাবলি, করিছে এমন ॥
ফাকি দিয়ে, খেতে যদি, পারি, এ, ছাগল।
বুদ্ধির কৌশল, তবে, বুদ্ধির কৌশল ॥
তিনজন, যুক্তি করি, এইরূপ হলে।
বসিয়া রহিল গিয়া, তিন তরুতলে ॥
প্রথম গাছের কাছে, আইলে ব্রাহ্মণ।
হাসিয়া কহিল ডেকে, ধূর্ত একজন ॥
একি একি, খেপেছেন, বামুন ঠাকুর।
ছিছি, ছিছি, বামুনের, ঘাড়েতে কুকুর ॥
দ্বিজ কন, মর ব্যাটা, বালীক পাগল।
কুকুর কোথায়, এ, যে, দেবীর ছাগল ॥
দ্বিতীয় তরুর তলে, করিলে গমন।
দ্বিতীয় বঞ্চক হেসে, কহিছে বচন ॥
হাদে দেখ, হাদে দেখ, সকলে আসিয়া।
যান দ্বিজ, কাদে কোরে, কুকুর লইয়া ॥
এমন অজ্ঞান, হোমে, ব্রাহ্মণ-মস্তান।
যদ্যপি কামড় মারে, হারাবে প্রাণ ॥
যে কুকুর ছুঁলে, মুচি, সান গিয়ে করে।
তাই দেখি, ঠাকুরের, মাথার উপরে ॥
যে কথায় ভুজিতলে, ছাগ নানাইল।
বারবার ভালকোরে, দেখিতে লাগিল ॥
শুনি নয়, ছাগল, এ, জানিয়া নিশ্চয় ॥
ঘাড়ে কোরে নিয়েগেল, ব্রাহ্মণতনয় ॥
তৃতীয় তরুর তলে, গেলেন যখন।
তৃতীয় বঞ্চক তাঁরে, কহিল তখন ॥
শুন শুন, শুন ওহে, ঠাকুর, ঠাকুর।
তোমার মাথায় ওটা, কুকুর, কুকুর ॥

বারবার তিনবারে, হইয়া পাগল।
 স্নান করি গেল বিজ, ফেলিয়া ছাগল ॥
 বধকেরা সেই পাঁটা, করিয়া বজান।
 অনার্যাসে রজনীতে, করিল ভোজন ॥
 তাই বলি, সভাবাদি, সাধু, গুণাবান।
 খেলেরে ভাবিয়া সাধু, আপন সমান ॥
 অকপট-ভাব ধরি, করেন প্রণয়।
 সে প্রণয়ে শেষে তাঁর, সর্বনাশ হয় ॥

হে নরেশ্বর!—মমুষ্য যত বুদ্ধি-
 বান হউন, কিন্তু শঠের শঠতা-জালে
 লাক্ষ্ম হইয়া তাহার চিত্তে চাপলা
 জন্মেই জন্মে।—ইহার নিদর্শন
 “হর” নামক এক হরিণ, শঠ-মিত্র
 শার্দূল, শূগাল, এবং বায়সের বন্ধনা-
 বাক্যে বিশ্বাস করিয়া শমনের সহিত
 সাক্ষাৎ করিয়াছিল।

শিখী কহিলেন, সে কিরূপ!

কাক কহিতেছে!

পদ্য।

পশুপতিপুত্র, পারীক্ষ-পশুপতি।
 সূর্য্য, সুরজন, সাধু, অতি মহামতি ॥
 “সিংহাসন” সিংহাসন, তাহে সুরে বাস।
 শার্দূল, শূগাল, কাক, এই তিন দাস ॥
 ভালরূপে খায়, পরে, রাজার প্রসাদে।
 তিন অমৃতের তারা, থাকে অবিবাদে ॥
 প্রভু, প্রভু পেয়ে, প্রভাব ধরিয়া
 প্রবল প্রতাপে করে, প্রধাম হইয়া ॥
 প্রাণিকের কাচকাচে, রাজ-সমিধান ॥

এদিগেতে, শীত, ঘের, প্রজাদের প্রাণে ॥
 রাজার ভয়ে কেহ, ফুটে নাহি কয়।
 হাটে ঘাটে, ফুটে ফুটে, লুটেপুটে লয় ॥
 একদিন তিনজন, জমিতে জমিতে।
 “হর” নামে হরিণের, পাইল দেখিতে ॥
 মিত্রভাবে, তুচ্ছ করি, কুরঙ্গের মন।
 রাজার নিকট গিয়া, করিল অর্পণ ॥
 মৃগপতি মৃগেরে, ভয় করি দান।
 প্রণয়ে পালন করে, প্রাণের সমান ॥
 একদিন, দৈবাধীন, বরষা সময়।
 অবিপ্রাম পড়ে জল, বিপ্রাম, না, হয় ॥
 একে বৃষ্টি, তাহে রুড়, প্রলয় লক্ষণ।
 সমুদয় জলময়, বনে ভাসে বন ॥
 ঘরেতে কাপড় গায়, শীত শীত করে।
 বাহির হইলে পরে, কেঁপে সবে মরে ॥
 সে দিন ছদ্ম দিন হেতু, না হয় শিকার।
 আহরণ হইলনা, রাজার আহার ॥
 বিষম ব্যাকুল শেষ, হইয়া অস্থির।
 চুপি চুপি, কাক এই, মুক্তি করে স্থির ॥
 আজ এই হরিণেরে, সংহার করিয়া।
 প্রমাদ পাইব সুরে, রাজভোগ দিয়া ॥
 তৃণ খায়, পাতা খায়, বৃহ, এই জন।
 আমাদের মৃগ নিয়া, কিবা প্রয়োজন? ॥
 বাজ বলে, কেমনে, এ, সভাবনা হয়? ॥
 বধিবার নয়, এতো, বধিবার নয় ॥
 রাজা যারে, করেছেন, ভয় প্রদান।
 কিরূপে আমরা তার, বিনাশির প্রাণ ॥
 কাক কয়, অতি ক্রোধের, পশুপতি।
 এসময়ে পাণ-কণ্ঠে, করিবেন মতি ॥
 ক্ষুধার সময় তাই, ক্ষুধার সময়।
 আহারের দ্রব্য যদি, নিকটে না হয় ॥

সে সময়ে কারো নাহি, থাকে বর্ধন তয় ।
 সকল করিতে পারে, হইয়া নিরয় ।
 প্রাণ যায়, যায়, ভাই, নাথাকে আহার ।
 কেমনে থাকিবে আর, ধর্মের বিচার ? ॥
 জঠরের মাতনায়, ফলাতন হারা ।
 নিজ নিজ দারা, স্ত্রুত, ভাগ করে তার । ॥
 দেখনা ক্ষুধার কালে, সাপিনী যেমন ।
 আপনার অণু করে, আপনিতোজন ॥
 ক্ষুধিতে, কি, দ্রব্যভেদ, পান্যভেদ করে ?
 ক্ষুধার চোটেতে, দাঁড়ে, পাটকেল ধরে ॥
 যেজন যদিরা পানে, মত্ত হোয়ে যায় ।
 সে সময়ে কোথা তার, থাকে ধর্ম তয় ? ॥
 যেজন প্রমত্ত হয়, তত্ত্ব কোথা তার ! ।
 সেপারে করিতে সব, ইচ্ছা যে প্রকার ॥
 যেজন পাগল হয়, সকলি, সে, করে ।
 তার আর, দোষ, গুণ, কেহ নাহি ধরে ॥
 প্রাজ্ঞান ভ্রান্ত সদা, ধর্মশীল নয় ।
 লোভি, ভীকু, রুষ্ট-জন, সেইরূপ হয় ॥
 এখনি না হোলে নয়, এখনিই চাই ।
 এমন যে জন, তার, ধর্মবোধ নাই ॥
 বাচস্পতি সম, লোকে, বিজ্ঞ বলে যাকে ।
 কামাতুর হোলে তার, ধর্ম নাহি থাকে ॥
 সেইরূপ ক্ষুধানলে, পোড়ে যেই জন ।
 কি প্রকারে, ধর্মপথে, থাকে তার মন ? ॥
 বিচারেতে এইরূপ, করি নিরূপণ ।
 সিংহের নিকটে সবে, করিল গমন ॥
 পারীক্ষা তাদের দেখে, কহে প্রিয়স্বরে ।
 করেছ উপায় কিছু, জাহারের তরে ? ॥
 শুনিয়া রাজার কথা, কহিল সবাই ।
 প্রাণপণে রত্ন কোরে, কিছু পাই নাই ॥
 “পঞ্চানন” সে কথায় বলেন তখন ।

কেমনে হইবে আর, জীবন ধারণ ॥
 কাক কহে “মহাবীর”, কি করিব আর ।
 আপনার অধীনেই, রয়েছে আহার ॥
 যেতে আর হইবেনা, দূর দূরান্তরে ।
 এখনিই বলি দিই, আজ্ঞা হোলে পরে ॥
 “বলী” বলে, “বলি” যদি, নিকটেই থাকে ।
 এতক্ষণ খেতে কেন, দেওনি আদিকে ? ॥
 কাক গিয়ে, চুপি চুপি, কাণে কাণে কয় ।
 “এইতো রয়েছে মূগ, দেখ মহাশয় ॥
 বলে হরি, হরি হরি, রাম রাম, শিব ॥
 দুইকাণে হাত দিয়া, দাঁতে কাটে জিব ॥
 পৃথিবীতে দান আছে, যে সব প্রকার ।
 অত্য দানের চেয়ে, দান, নাই আর ॥
 ভূমি, গাভী, স্বর্ণ-দান, আর অন্ন-দান ।
 এই দান, মহাদান, সবার প্রধান ॥
 যত কিছু দান বল, দান মাত্র কয় ।
 মহাদান নয়, সেতো, মহাদান নয় ॥
 সব আশা পূর্ণ হয়, অশ্বমেধ যাগে ।
 তার ফল, কখনো, না, লাগে এর আগে ॥
 যেজন শরণ লয়, রক্ষা কর তারে ।
 তার চেয়ে ধর্ম আর, হইতে কি পারে ? ॥
 কাক কয়, আপনার, আশ্রিত যে দাস ।
 করিবেনা, তারে ভূমি, আপনি বিনাশ ॥
 করি তবে এ প্রকার, কৌশল এখন ।
 যেচে এসে দেয় যাতে, আপন জীবন ॥
 সে কথা শুনিয়া “মানী” রহিল নীরবে ।
 বায়স বঞ্চনা করি, নিয়ে এলো সবে ॥
 প্রথমেতে নষ্ট কাক, কহে তার কাছে ।
 মরি মরি, অনাহারে, বৃথা শুখায়াছে
 এখনিই, এত কুশ, সন্ধ্যা এই সবে ।
 না জানি, নিশিতে আরো, কত কষ্ট হবে ॥

অতএব কোরে আজ্, আমায় ভোজন ।
 বাঁচান বাঁচান, প্রভু, রাখুন জীবন ॥
 আপনি পাহিলে রক্ষা, রক্ষা পায় সব ।
 নতুবা বৃথাই এই, বিষয় বিভব ॥
 বাসী হন, পাত্র আদি, সকলের মূল ।
 কিছু নাই ভুল, তার, কিছু নাই ভুল ॥
 স্বভাবত জেই তরু, ফুল-ফলময় ।
 বিশেষ বতনে তারে, বাঁচাতেই হয় ॥
 গরি মরি, অনাহারে, "মহানাদ" কর ।
 মন প্রবৃত্তি যেন, কারো নাহি হয় ॥
 কাল, বলে, আমারেই, করুন ভোজন ।
 কেনী কর, হিহি, হিহি, বোলোনা এমন ॥

"বাস" বলে কর তবে, আমায় আহার ।

অনায়াসে পূর্ণ হবে, উদর তোমার ॥

"হরি" বলে হইয়াছে, ক্ষুধার নিবৃত্তি ।

কেন হবে দেহ আজ্, এমন প্রবৃত্তি ? ॥

মনের বিশ্বাসে মূগ, কহিল সেরূপ ।

আমায় ভক্ষণ আজ্, কর তবে ভূপ ॥

বাঘ শুনে হরিণের, এরূপ বচন ।

অগনি করিল জ্বার, বক্ষ-বিদারণ ॥

অতএব মহারাজ, প্রণাম আমার ।

শঠের অসাধ্য কোনো, কর্ম নাই আর ॥

বল-কল, আশ্রয় সম, বিশ্বাস দে করে ।

অবশেষ অকালেতে, এইরূপে মরে ॥

ময়ূরমহীশ্বর কহিলেন ।

ওহে মেঘাকার ! তুমি এতদিন

কি প্রকারে সেই শিপকদিগের মধ্যে

বাস করিয়াছিলে, ? এবং কি প্রকা-

রেইবা কপট-ভক্তি-দ্বারা তাহাদিগো

মেঘাকার কহিল ।

হে নাথ ! প্রভুর এবং আপনার
 কার্য্য উদ্ধারের নিমিত্ত লোকে সক-
 লি করিতে পারে । দেখুন, যে কাক
 জাল দিয়া কুম-বাজনা দি পাক করি-
 তে হয়, সেই কাককে অগ্রেই মাথায়
 করিয়া বহন করা যাইতেছে । আর
 দেখুন, নদীকূল তরুমূলকে ফালন
 করিয়া উৎপাটন করে । পণ্ডিতেরা
 এরূপ কহেন, যে, সুবোধ জনেরা
 কার্য্য-সাধনের জন্য শত্রুকে মণ্ডকে
 তুলিয়া বহন করিবেন, ইহার দৃষ্টান্ত
 এক প্রাচীন-মর্প এবং বিশ্বাসপ্রাপ্ত
 মণ্ডকগণ ।

ময়ূর কহিলেন সে কিপ্রকার ?

কাক কহিতেছে, তবে শ্রবণ করুন ।

ত্রিপদী ।

উড়িয়ায় বালেমরে, সাপ এক বাস করে ।

হয়েছে, সে বৃক্ক অভিযয় ।

নাহিপারে চারেখেতে, নাহিপারে সোরেমেতে ।

পুকুরের পাড়ে পোড়ে রয় ॥

বহে দেখে, এক হরি, আহারের চেষ্টা হরি ।

কেন হরি হয়েছ এমন ?

রাগ ছেড়ে, নাগ কয়, আর তুমি মহাশয় ।

কি স্বখাও জীবন এখন ? ॥

* হরি — তেক ।

• হরি । মর্প ।

কপাল ভাঙিলে পরে, কেবল রক্ষা করে,
কিছুতেই বাঁচেনা কীবন।
করিয়াছি ঘোর পাপ, কর্মকলে ভুগি তাপ,
বলিবার নারি প্রয়োজন।
মণ্ডুক কহিছে ফিরে, সহস্র সাধার করে,
নিতান্ত শুনিতে আনি চাই।
কেন হোলে এপ্রকার, গোপিন রেখনা আর,
বল বল, না তাই, না তাই।
যদি কয়, শুন "ভেক" "স্বপ্নসম" গ্রামে এক,
শুদ্ধ সাধু কুলীন ব্রাহ্মণ।
একমাত্র পুত্র তাঁর, দ্বিতীয় নাহিক আর,
স্বকুমার, সর্ব-স্বলক্ষণ।
সেই গ্রামে আমি গিয়া, মলধর্ম প্রকাশিয়া,
সেই সূত্রে করেছি সংশয়।
বিষের ফালায় জোরে, ছটফট কোরে কোরে,
গেল মোরে ব্রাহ্মণ নন্দন।
সুতশোকে বিপ্রমণি, করি হাহাকার-ধ্বনি,
মূর্ত্তাগত পড়ে ধরাভলে।
চেতন করিলে ভায়, মুখে মাত্র হায় হায়,
ভেসে যায় নয়নের জলে।
গ্রামবাসি লোক যত, আশ্রয় কুটুম্ব কত,
আসিয়া হইল উপনীত।
বালকেরে মনে করে, সকলেই কেঁদে মরে,
পরস্পরে সবাই তাপিত।
উৎসবে, বিপদে, রণে, উপদ্রব-বিঘটনে,
ছুর্ভিক্ষে, শাসানে, রাজদ্বারে।
যেজন সমান রয়, সুখে, দুখে, অংশ লয়,
প্রাণাধিক মিথি বলি তারে।
এইরূপ জনে জনে, অতিশয়, দুঃসমনে,
মিত্রবৎ করে ব্যবহার।
কেহ কয় স্থির হও, তুমিতো অবোধ নও,
কেঁদোনা কেঁদোনা, তাই আর।

পদ্য।

"কপিল" নামেতে এক, জানি বিগ্রহবর।
অপণ্ডিত, অমায়িক, নাহি যার পর।
কহিলেন, পুত্রহীনে, প্রবোধ-বচন।
শোকাকুল হোয়ে কেন, করিছ রোদন?।
শোকে তাপে, দুঃখ পায়, মূৰ্খ যেই জন।
তুমি কেন মুগ্ধ হও, পুত্রের কারণ?।
সকলি অনিত্য, মিছে, মায়ার ব্যাপার।
অনিত্যসংসার, এই, অনিত্যসংসার।
মিছে এই ধন জন, মিছে পরিবার।
কেবা কার পিতা, মাতা, পুত্র কেবা কার?।
যখন ভূমিষ্ঠ হয়, প্রথমে তনয়।
"অনিত্য" আসিয়া আগে, কোলে করি লয়
তার পরে, কোলে কোরে, লয় তারে খাই
অবশেষে খায় শিশু, জননীর মাই।
যদ্যপি এমন, তাই, যদ্যপি এমন।
মিছে কেন হাহাকার, কর অকারণ?।
তুমি কেবা যদি তাহা, না হয় নিশ্চয়।
তোমার ত-নয়, তবে, তোমার তনয়।
ধন, জন, সেনা, মন্ত্রী, যান শত শত।
সমাগরা পৃথিবীর, অধিপতি যত।
কোথায় গেলেন তাঁরা, চির নাহি আর
কেবল পৃথিবী একা, সাক্ষী আছে তার।
জন্মিলেই, মৃত্যু আছে, সংশয় কি তার।
সম্পদ কেবল হয়, বিপদের দ্বার।
হোলে ধন, উপার্জন, বায়ে পায় ক্ষয়।
এ জগতে, কোনো কিছু, চিরস্থায়ী নয়।

যতই নিকট হয়, যরণের দিন ।
 ততই ক্রমেতে দেহ, হোতে থাকে কণ ॥
 কাঁচাকলসির মাঝে, সজিল যেমন ।
 সেইরূপ দেহঘটে, জীবন-জীবন ॥
 ভিতরেতে ক্ষয় পায়, বিরূপ প্রকারে ।
 কে বলিতে পারে, তাই, কে বলিতে পারে ?
 যে সকল পদ্য থাকে, বলির কারণ ।
 নিকট যেমন হয়, তাদের ছেদন ॥
 পদ্য পদ্যে, অবিকল, সেক্রপ প্রকার ।
 শব্দেব শব্দ হয়, নিকট সবার ॥
 জীবন, যৌবন, রূপ, মিতের প্রণয় ।
 মন আদি যত কিছু, চিরধন নয় ।
 সহস্রাব্দে এই সব, হোয়ে অবগত ।
 আকুল না হন কভু, অনিবার্ণ যত ॥
 সিন্ধু-জলে দুই কাঁঠ, গড়িলে যেমন ।
 নানা দেশে পড়ি করে, করিয়া মিলন ॥
 প্রাণিদের সমাগম, সেক্রপ প্রকার ।
 এই দেখি, যোগাযোগ, পরে নাই আর ॥
 তরুতলে, পথিকের, ছায়াতোগ যথা ।
 আমাদের বার বার, বাতায়িত তথা ।
 কলভূতে জড়ীভূত, এই দেহ হয় ।
 পুনরায় সেই ভূত, ভূতে পায় লয় ॥
 বিদ্যা আছে, বুদ্ধি আছে, যে হয় পণ্ডিত ।
 পরে না বিশেষ প্রেম, পরের সহিত ॥
 মনোনিবেশ, মনে, করিয়া নির্ণয় ।
 কামনা, কামনা, সেহে, মোহিত না হয় ॥
 প্রকার প্রকার, সূত্র পরিচ্ছেদ ।
 প্রকার, পুত্র, মিত্র, প্রণয়, বিচ্ছেদ ॥

প্রণয়িনী সহ প্রেম, আশু সুখকর ।
 পরিণামে হয় তাই, কষ্ট বহুতর ॥
 করিলে সুখ-সেবা, খেতে খেতে সুখ ।
 নাহি হয় পরিণাম, শেষে কত দুখ ॥
 যেমন নদীর প্রবাহ, তাঁটিপথে যায় ।
 প্রবাহিত হোয়ে নাহি, আসে পুনরায় ॥
 হরণ করিয়া যত, জীবের জীবন ।
 সেইরূপ দিবা নিশি, করিছে গমন ॥
 যে যায়, সে যায়, আর, ফিরে নাহি আসে ।
 তখাচ মোহিত লোক, কালের আশ্রাসে ॥
 সাধুসঙ্গ, যার ছেদন, সুখ নাহি আর ।
 পরিশেষ হয় তাই, দুখের আধার ॥
 যখন মিলন হয়, তখনই সুখ ।
 বিচ্ছেদ হইলে শেষ, যোরতর দুখ ॥
 লোকে তাই 'সাদুসঙ্গ', নাহি করে ভ্রম ।
 বিচ্ছেদের অঙ্গি যার, মন করে নাশ ॥
 সুজনের বিচ্ছেদে, যে, পীড়া হয় তাই ।
 তাহার ঔষধ আর, ত্রিভুবনে নাই ॥
 "সগর" প্রভৃতি রাজা, হইয়া প্রদান ।
 করেছেন কতরূপ, ক্রিয়ার বিধান ॥
 সে সকল ক্রিয়া নাই, কেহ নাই তাঁরা ।
 চিরকাল এইরূপ, সহস্রাব্দের ধারা ॥
 বরষার বারি পেয়ে, শরীরে যেমন ।
 শিথিল হইয়া যায়, চর্ম্মের বন্ধন ॥
 যমেবের স্মরণ করি, যমে পেয়ে ভ্রম ।
 শিথিল হতেছে কমে, লোক প্রয়াস ॥
 প্রথমে অঠরজালা, ভুগিয়া বিশেষ ।
 প্রভিমন, সূত্র সম, দুঃখতোগ শেষ ॥

অভাব শাস্ত হও, প্রবোধ বাহিনী ।

সংসারেতে শোক করা, অজ্ঞানের ক্রিয়া ॥

বিয়োগেতে, এত কেন, হোলো অচেতন ? ।

অজ্ঞানতা শুধু হয়, শোকের কারণ ।

প্রথমেতে যত হয়, শোকের উদয় ।

পুরাতন, হোলো কিছু, তবু নাহি রয় ॥

যতই প্রবোধে হয়, ধীরতাপকার ।

ক্রমেতে ততই হয়, শোকের সংহার ॥

হাহাকার, করা আর, না হয় বিধান ।

এখন আপনি কর; আপন-পছান ॥

না করিবে যত তুনি; শোকের চালনা ।

ততই বিনাশ হবে, মনের বাতনা ॥

কপিলের মুখে শুনি, এসব ঘটন ।

জ্ঞান পেয়ে উঠিলেন, তাপিত ব্রাহ্মণ ॥

তখন দেহের ভাব, হইল এমন ।

নিজা হাতে যেন এই, পেলেন চেতন ॥

ব্রাহ্মণ উঠিয়া কন, দাদা মহাশয় ।

তোমার বচনে হোলো, বোধের উদয় ॥

সংসার-নরকভোগে, নাহি প্রয়োজন ।

অমূল্য কর, করি, অরুণো-গমন ॥

কপিল কহেন ভাই, রাগি যেই হয় ।

বনবাস করা তার, বিধি কভু নয় ॥

ঘরে বোসে কর তুমি, ইন্দ্রিয় সংহার ।

তার চেয়ে উপস্কার, কর্ম নাহি আর ॥

করিয়া পবিত্র ক্রিয়া, বিরাগী যে জন ।

আপন ভবন তার, হয় তপোবন ॥

কি ফল বিফল, তবু কাননে গমন ? ।

কোনো রূপ তেজ ইহারে, নাহি প্রয়োজন ॥

রক্তবাস পরিলে কি, পুণ্যশীল হয় ? ।

পরিচ্ছন্ন পুণ্যের, আধার নয় নয় ॥

সর্বজীবে সমভাব, করিয়া ধারণ ।

মনের সুখেতে কর, ধর্ম-আচরণ ॥

শরীর ধারণ-হেতু, আহার বাহার ।

সন্তানের হেতু মাত্র, দারী-পরিবার ॥

সত্যের কারণে শুধু, বাক্য ব্যবহার ।

সদাকাল সুখী সেই, বিপদ কি তার ? ॥

আত্মা-নদী, তীর্থ ভায়, ইন্দ্রিয়-দমন ।

সত্য-জল, শীল-তট, সদা সুশোভন ॥

করণ-তরঙ্গ সদা, খেলিছে লহরী ।

শুক হও, এই জলে, নিমজ্জন করি ॥

রহিবেনা কোনো জ্বালা, এই ধরাতে ।

মন্ কি শীতল হয়, অন্য কোনো জলে ? ॥

জন্ম, জরা, মৃত্যু, ভয়, রোগ, শোক, তাপ ॥

সংসারেতে, এই সব, ঘোরতর পাপ ॥

ব্যথিত না হয় যেই, এসব ব্যাপারে ।

সাপু সাধু, সাধু সেই, সুখী বলি তারে ॥

সংসারের বাতনায়, যেন নয় কাতর ।

তারে বলি সাধু সাধু, সাধু সেই নর ॥

বৃথায় সম্মান তব, বৃথা বনবাস ।

ভাই তুমি সাধু সঙ্গে, সুখে কর বাস ॥

যদ্যপি নিভাস্ত হয়, মনেতে বিকার ।

কেবল ভার্যার সহ, করিবে বিহার ॥

ব্রাহ্মণ তখন ভুলে, সন্তান-সন্তাপ ।

ক্রোধভরে, আমারে, দিলেন এই সাঁপ ॥

অদ্যাবধি বিষহীন, হইয়া এখন ।

মণ্ডক মাথায় করি, করহ জগণ ॥

আর ভাই, বিষ নাই, নাই সেই দিন ।

একেবারে হইলাম, তেকের অধীন ॥

ব্রাহ্মণের বাক্য কভু, লঙ্ঘনীয় নয় ।

ভাই এসে তোমাদের, লয়েছি আশ্রয় ॥

আবার মনকে ধবে, করি আরোহণ ।
 যেখানে সেখানে ইচ্ছা, করিই মনন ॥
 সে, ভেক, বিশ্বাস করি, বচনে তাহার ।
 তুমি কিংবা ভেকরাজে, দিলে সমাদার ॥
 বক্তরাজ বলে এসে, প্রফুল্ল হইয়া ।
 আশায় বহন কর, মন্তকে তুলিয়া ॥
 তখনি ভুজঙ্গ তারে, মাথায় তুলিয়া ।
 অগিল নগরময়, নাতিয়া নাটিয়া ॥
 সাপের মাথায় পদ, নহে, যা, হবার ।
 যত্নের আশ্রিতদের, সীমা নাই আর ॥
 পরদিন সেই ধল, ছল প্রকাশিয়া ।
 বাক্য নাই, পোড়ে আছে, অচল হইয়া ॥
 বাকরাজ দেখে তারে, কহিছে তখন ।
 কেন তাই কাজ তুমি, হয়েছ এমন ? ॥
 কর্ণ কয়, আর প্রভু, মরি নমোচ্চৈঃ ।
 অনাহারে প্রাণ যায়, বাক্য নাই মুখে ॥
 রাজ্য কর, হোঁচলে মন, আজার অধীন ।
 এক এক, ভেক খাও, এক এক দিম ॥
 রাজ-রাজ্য পেয়ে নাগ, তাগ্ কোরে কোরে ।
 যত পায়, তত খায়, ব্যাঙ খোঁচের খোঁচে ॥
 এইরূপে যত ব্যাঙ, হইবে নিধন ।
 ভেকরাজে খোঁচের গরে, করিল ভক্ষণ ॥
 অতএব মহারাজ, বলি আমি তাই ।
 বলের অসাধ্য আর, কোনো কর্ম নাই ॥
 পুত্রের কুহকে পোড়ে, জা। হয় ভাপিত ।
 কোথাও কি আছে হেন, চতুর পণ্ডিত ? ॥
 অধিনার কার্য হেতু, সব করা যায় ।
 বিপদে বিপাটাতে হয়, তুলিয়া মাথায় ॥

হে বাকরাজ ! আর অধিক গল্প-
 শব্দের প্রয়োজন করেনা। এইকণে

রাজকাণ্যের পর্যালোচনা করাই
 কর্তব্য হইতেছে।—হংসরাজ সর্ব-
 প্রকারেই প্রগতি, অতএব এতদ্রূপ
 মহাত্মা-মনুষ্যের সহিত সন্ধি করাই
 উচিত ।

মহরাজ কহিতেছেন ।

তোমারো কি এই অভিমত ?—
 দূরদর্শি-মন্ত্রী এবং তোমরা সকলেই
 যদি সন্ধি করিতে অনুরোধ কর,
 তবে আমি তোমাদের কথার নিতা-
 ল্য অবাধ্য হইতে পারি না । আজ্ঞা,
 তাহাই কর, কিন্তু সে ব্যক্তি পরাভব
 হইয়াছে, আমরা তাহাকে জয় করি-
 য়াছি, অতএব অধুনা হংস যদি নম্র-
 ভাবে আনুগত্য প্রকাশপূর্বক আনা-
 রদিগের নিকট অধীনতা স্বীকার
 করে, তবেই তাহার পক্ষে মঙ্গল ।—
 আমরা অনুগ্রহ করিয়া ক্ষান্ত হইয়া
 তাহার রাজ্য তাহাকেই দিয়া স্বরা-
 জ্যে গমন করিব, নতুবা তাহার যত
 সাধ্য, যত সাহস ও যত শক্তি থাকে,
 তাহাই অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করুক ।

এমত সময়ে মহরাজের মৃত শুক আসিয়া
 নিবেদন করিল ।

হে ধর্ম্মাবতার ! এখানে নিশ্চিন্ত
 হইয়া কি করিতেছেন ? সেখানে

থে, সর্বনাশ উপস্থিত। একদেশ
হইতে সারস-রাজা আগমন পূর্বক
আমারদিগের “দেবীদাসী” আক্রমণ
করিয়াছেন, তাঁহার সহিত অগণ্য
সৈন্য আনিয়াছে এবং সম্যক্ প্রকার
সমরসামগ্রী, যে, কত, তাঁহার সংখ্যা
হয়না। হস্তি, অশ্ব, উষ্ট্র, গো, রথ,
শকট, শিবির এবং বাঁদা-দ্রব্যাদিতে
একটা দেশ আচ্ছন্ন করিয়াছে, সে-
নারা সিংহনাদ হাড়িয়া প্রবল-পরাক্রম
প্রকাশ পূর্বক দেশটা তোলপাড়
করিতেছে, রণতরিতে নদী সকল পূর্ণ
হইয়াছে। প্রজা সকল ভয়াকুল হইয়া
গৃহাদি সমুদয় বিষয়বস্তুর পরিহার
পুরঃসর পলায়ন করিতেছে। অধি-
কার মধ্যে নদ-নদীর ঘাট, বাট, বা-
জার হাট, দোকান পাট, সকল বন্ধ
হইয়াছে, একেবারে পারাবার র-
হিত। “খেয়া” আর চলেনা, সাধা
কি, এ গাঁয়ের লোক ও গাঁয়ে যায়।
লোকের স্নানাহার রহিত। চারিদিকে
কেবল “টহ টহ” রব উঠিয়াছে।
সকলেই “পালাই পালাই” তাক ছা-
ড়িতেছে। তাবতেই গেলেম্ গেলেম্
মলেম্ মলেম্ করিতেছে।—মহারাজ
সংগ্রতি এদিগ্ ওদিগ্ কোন্দিগ্ রক্ষা
করিবেন ?

সম্মুখ অত্যন্ত দাপ্ত হইয়া কাপিতে
কাপিতে कहিলেন।

কি ? কি ? কি বলিলে ! কি
বলিলে !

গম্ভীর (মনে মনে)।

সাধুরে, সর্বজ্ঞ মস্তি ! চক্রমাক
তুমিই যথার্থ অমর্ত্য, সাধু সাধু।
আহা ! কি অত্যাশ্চর্য্য কৌশল প্র-
কাশ করিয়াছ, তোমার এই অভি-
সন্ধিরূপ কন্দিদ্বারা আমরাই অগ্রে
সন্ধির সূত্রে বন্ধি হইলাম। ধন্য ধন্য,
সাবাস্ সাবাস্, আমি “মেঘাকার”
কাককে গোপনে গোপনে তোমার
ছুর্গে প্রেরণ পূর্বক যে প্রকার চতু-
রতা প্রকাশ করিয়াছিলাম, তুমি
আপনার স্থানেই অবস্থান পূর্বক
সারস রাজকে সংগ্রামে সম্মত করিয়া
তাঁহার অপেক্ষা সহস্রগুণেই বুদ্ধি-
কৌশল প্রকাশ করিলে, অতএব
হে ভাই। আমি মনে মনে তোমার
চরণে প্রণাম করি, এমন মস্তি না
হইলে কি রাজার রাজ্য রক্ষা পায় ?
এবং রাজার সম্পদ ও মহিমা বৃদ্ধি
হয় ?

শিখরীকর পুনরায়
হইয়া কহিলেন ।

কি শুক !—কি শুক !—সারস,
সে—কে !—তাহার বুকে মরণকুবুদ্ভি
যুনিরাছে ?

শুক পুনরায় পূর্বকথা নিবেদন
করিলে পর রাজা ক্রোধ ভরে কহি-
লেন ।

এখন রাজহংস থাকুক, চল আ-
মরা অগ্রেই গিয়া সেই সারসের
মাংস পারশ করিয়া কুলদেবতা-কু-
লকে ভোজন করাই । উঠ উঠ, এখ-
নিই সেই ছুরাঙ্গাদিগো সমূলে নি-
শূল করিয়া সকলে গিয়া শোণি-
তের সমুদ্রে সাঁতার পাড়ি ।

বীররঞ্জিনী হৃদঃ ।

কেটা, সে, সারস, কি, তার সাহস,
কোথা হোতে এলো ভণ্ড ? ।
সম্পদ হরিব, প্রহার করিব,
ধরিব দাক্ষিণ্যও ॥

বড়, যে, বেড়েছে, বড়, যে, এড়েছে,
বড়, যে, পেড়েছে আড়তা ।
চল চল যাই, যুচাই বালাই,
ভেঙে খাই, তার যাড়ডা ॥

হোলে পরে রণ, হির হোরে রণ,
দেখিব কেমন শক্ত ! ।

বড় পারে থাক রক্ত ॥
ওরে ওরে ডাক, বীর ডাক ডাক,
সারস হাঁক হাঁক, কুঞ্জে ।
একবারে বল, লোনে দল বল,
চল চল, কুঞ্জে ॥
ওরে সে, সব, কোরে কলরব
ছুটে গিয়ে তারে ধোঁগে ।
ঘটায়ে কাঁথাৎ, করিয়ে আঁথাৎ,
সমূলে নিপাৎ কোণে ॥
রুকে রুকে রুকে, ঝুঁকে ঝুঁকে ঝুঁকে,
ঠুকে ঠুকে, কোসে মার্কি ।
শরণ যাচিবে, তবু না বাঁচিবে,
একবারে সব মার্কি ॥
এমনি কসারি, ভুতলে বসাবি,
বসাবি সবাবি মৃত্যু ।
প্রহারে প্রহারে, নাড়িতে না পারে,
নাড়িতে না পারে ঝুঁও ॥
বুকেতে লাড়িয়ে, ছপায়ে লাড়িয়ে,
আঁধু লাড়া যেন লাড়বে ।
চেপে বোলে লাড়বে, ঝুরে হাড়ে হাড়ে,
এক গাড়ে সব লাড়বে ॥
হোয়ে পদানত, কুকুরের মত,
শুয়ে শুয়ে লাড় নাড়বে ।
দেখিয়ে প্রতাপ, পেয়ে পরিতাপ,
বাপ বাপ ডাক, ছাড়বে ॥
দেখিবে যখন, পলাবে তখন,
পারিবে না কিছু কোর্তে ।
পীপিতা হইয়া, পালক লইয়া,
আপনি আসিবে কোর্তে ॥
থাকুক মরাল, এমত কর ল
শেষে এসে, এত্রে ধোঁকো ।

সারসে এখন, করিয়ে নিধন,
ব্রহ্মদেশ গিয়ে ছোদনী ।
রাজ্য অপিকার, আরে যত যার,
অধিকার সব কোদনী ।
হব একেশ্বর, নব দেবে কর,
সুখেতে ভাণ্ডার জোর ।
আমার দেশেতে, আরেছে ঘেষেতে,
মনেতে না করে শঙ্কা ।
দ্বিই গিয়ে সাজা, রথ সাজা সাজা,
বাজাবাজা, রণডঙ্কা ॥

দূরদর্শিনী হাঙ্গা পূর্বক
কহিতেছেন ।

পদ্য ।

ওহে ভূপ, শরদের, মেঘের মতন ।
কোরোনা, কোরোনা, আর, বুথায় গর্জন ॥
মহা যে হয়, ভূপ, মহা যে হয় ।
তাহার স্বভাব কভু এপ্রকার নয় ॥
ভাল মন্দ, যত কিছু, পরের ব্যাপার ।
কখনই নাহি করে, আলোচনা তার ॥
শত্রুর অধিক সংখ্যা, হয় যে সময় ।
তখন সময় করা, সুবিহিত নয় ॥
যদি মুনি বহু অংশে, বলবান হও ।
সবার সহিত রণে, ঘোড়া তবু নও ॥
বহুতর কীট হোলে, একা একেবারে ।
বলবান এক সাপে, কি করিতে পারে ॥
করিলে সকল কীট, প্রভাপ প্রকাশ ।
হবেই হবেই সাপ, ধীরেই বিলাস ॥

হে ভূপাল ! মরালরাজের সহিত
সন্ধি-সংস্থাপন না করিয়া আপনি

কি প্রকারে গমন করিতে পারেন ?
এইকণে যদি আমরা এদিকে যাত্রা
করি, তবে এদিকে হংসরাজের সে-
নারা সংপূর্ণরূপে সমর-সজ্জায় আমা-
রুদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হ-
ইবে, তখন আর চোখে কাণে দে-
খিতে শুনিতে পাইবেননা, একে-
বারে সমুদয় অন্ধকার দেখিতে হ-
ইবে, যেমন ঠেংবোঁগে দাবানল
প্রবলরূপে প্রজ্বলিত হইলে হরিণাদি
পশু সকল নিরুপায়ে দগ্ধ হইয়া বি-
নষ্ট হয়, সেইরূপ চতুর্দিক হইতে
শত্রু সমূহের সমরানল প্রজ্বলিত হ-
ইলে তখন আর কোনোদিকেই
নিস্তারের পথ দেখিতে পাইবনা,
সকলেই বেড়া-আগুণে পুড়িয়া ভস্ম
হইব ।—আপনি কি সেই সারস-রা-
জকে অবগত নহেন ? তিনি এই রাজ-
হংসের পরমাত্মীয় বন্ধু, অতি প্রধান,
অদ্বিতীয় বীরপুরুষ । এই যে, উপ-
স্থিত ঘটনা, ইহা কেবল সেই সর্বজ্ঞ
মন্ত্রির কার্য্য-কৌশল মাত্র । অতএব
এই কাণ্ড অতি প্রকাণ্ড হইয়াছে
ইহাকে সামান্য জ্ঞান করিবেননা
যে ব্যক্তি ষথার্থরূপে কারণ নির্ণয় ন
করিয়া সহসা কোপের বশীভূত হয়

সে ব্যক্তি নকুলনিপাতকারি বাকুল
জাকণের দ্বারা রাখিত হইয়া পরি-
শেষে মৌলিকার দোষে, আপনিই
বাহ্যকার করিতে থাকে।

ময়র কহিলেন, সে কিরূপ ?

পুত্র কহিলেন, তবে শ্রবণ করুন।

পার।

দেবগ্রামে দেবীকর, নামে দ্বিজবর।
নবোত্তর এক মাত্র, শিশু বংশধর।
দীর্ঘা উত্তর, শিশুটিরে, রাখিয়া নিকটে।
খেলেস করিতে স্নান, জাহ্নবীর তটে।
হেমকালে আনিয়া, কহিল একজন।
রাজার পার্শ্ব-প্রান্তে, কর-সে ভোজন।
একতো ব্রাহ্মণ-জাতি, তাহে অতি দীন।
“কলারের” গন্ধে হোলো, লোভের অধীন।
তবে মনে, বালকের, কাছে কেহ নাই।
কেননে রাখিয়া একা, রাজপুত্রে বাই ?
“নলপত” কোরে যদি, না দাই এখন।
অপরে এখনি গিয়ে, করিবে ভোজন।
সকলি প্রস্তুত আছে, যাব আর খাব।
আহারের পরে শেষ, দক্ষিণাও পাব।
বিলম্ব করিলে পর, কোকে যেতে হবে।
কিছুই, না, রবে শেষ, কিছুই না রবে।
বজ্রটিরে, পুনিভেছি; পুনের সমান।
কাজে আছে রেখে বাই, প্রাণের সন্তান।
কলারি সেইখানে, নকুল রাখিয়া।
ভোজন করিতে বিন, গেলেন চলিয়া।
এসে এক কাল সর্প, বালকের কাছে।
জানন করিবে বোলে, কণা ধোরে আছে।

নকুল ভ্রমণ করি, করি দরশন।
খণ্ড খণ্ড করি ভোজন, করিল ভোজন।
তার পরে, ব্রাহ্মণ, আনিয়া উপনীত।
নকুল বাকুল জাতি, হোয়ে দ্বারাভিত।
মুখেতে লেগেছে রক্ত, ভ্রমণ ভ্রমণে।
লুটায় পড়িল শিশু, বিপ্রের চরণে।
রক্তরেখা মেখে মুখে, কুপিত হইল।
শিশুরে ধেয়েছে, বোলে, সংহার করিল।
পরেতে দেখিল শিশু, শিশু বেঁচে আছোঁ।
মৃত-সাপ খান খান, পোড়ে তার কাছে।
তখন জানিতে পেরে, কাদিতে লাগিল।
নকুলের শোকে শেষ, বাকুল হইল।
তাই বলি মহারাজ, কর অবধান।
হঠাৎ, যে, করে ক্রোধ, না কেনে সন্ধান।
নকুল নিপাতকারী, ব্রাহ্মণের মত।
ততই বাকুল হয়, পাপ করে ঘট।

হে নৃপতে !

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ আর মান।
শত্রু আর কেহ নাই, এদের সমান।
যেজন, এ ছয়-বর্গ, করে পরিহার।
সমসীয়ে, করে সেই, সর্গ অধিকার।
বিশেষত রাজা হোলো, রিপূর অধীন।
নিষেধেতে অর্থ নাহি, মান এক দিন।
রাজা হোয়ে যদি করে, রিপূর শাসন।
অর্থী আর কেবা আছে, তাহার মতন।
হবেন ভূপতি নিরুপ, অর্থ-অবতার।
নিরপেক্ষ নীতিশালী, সর্গী হবেন তাঁর।
উভয়ে সমান হোলে, তবেই রাজল।
অনায়াসে কেটে যাব, বিপদ সকল।

াল ভাল বড় কিছু, রাশিরাশি করণ ।
 বিশেষ বিতর্ক করি, কার্য-আচরণ ।
 হিতাহিত কার্য যত, করি নিরূপণ ।
 মন্ত্রণা করিবে সদা, ইহাই মৌপান ।
 এগুণ, পরমগুণ, নীতিশাস্ত্রে কর ।
 এই সব গুণে মন্ত্রী, ইহা গুণময় ।
 কর্ণের আগেতে রাণু, বিবেচনা চাই
 হঠাৎ করিলে কর্ম, শুভ ভায় নাই ।
 আগে, না, মন্ত্রণা করি, কার্য করে-যেই
 পদে পদে, বিপদের, পদে পড়ে সেই ॥
 যুক্তি করি করে যেই, কার্য সমুদয় ।
 সম্পদ, আসিয়া তার, পদানত হয় ॥
 ভূমি, রত্ন, আদি করি, বিস্তর বিপুল ।
 গুণের লোভেতে তার, সদাই ব্যাকুল ॥
 ধন, পদ, যেচে লয়, গুণির আগ্রহ ।
 বিনা-গুণে, ধনে, জনে, মান্য কেবা হয় : ॥
 যদ্যপি গুনিতে চাও, আচার বচন ।
 কোরোনা, কোরোনা, তবে, কোরোনা কো রণ ॥
 চিরকাল সম-সুখে, রাজ্যভোগ হবে ।
 প্রণয় করিয়া চল, দেশে ঘাই তবে ॥
 চতুর্বিধ উপায়, নির্ণীত, আছে বটে ।
 সাধের সাধনা হোলে, শুভ ভায় ঘটে ॥
 সাধনা সমাধা হোলে, সমরূপ ফল ।
 বল্ বল্, সর্ববল্, মন্ত্রণাই বল্ ॥

সংগীত ।

রতন রাশিরাশি দেহরূপ কোবে,
 থাক থাক থাক, থাক পরিতোষে,
 আপনা আপন আপনার দোষে,
 হোরোনা, মরোনা, মোরোনা রে ।
 মানে মানে রহ নিজ-মানতরে,

অপমান যেন কেহ নাহি করে,
 মানে তুমি আর অভিমান-দরে,
 হোরোনা, হোরোনা, হোরোনা রে ॥
 স্বধুতার ধর সকলেরি সহ,
 সাধু-মহাশাসে সাধু কথা কহ,
 কাহারো সহিত যাচিয়া কলহ,
 কোরোনা, কোরোনা, কোরোনা রে ।
 ন্যায়েতে যে ধন উপার্জন হবে,
 সেই ধন সুখে ভোগ কর সবে,
 ন্যায়াতীত ধন উপার্জনপথে,
 চোরোনা, চোরোনা, চোরোনা রে ॥
 ধর ধর ধর, উপদেশ ধর,
 হর হর হর, মোক্ত-পরিহর,
 মোক্তের সনিলে মন-সরোবর,
 ভোরোনা, ভোরোনা, ভোরোনা রে ॥
 যে সব বিভব স্বভাবে সম্ভব,
 প্লব-পূরিত সে সব প্রভব,
 বিষম-বিষয়-বাপ্তাক্রপ-ধব,
 পারোনা, পারোনা, পারোনা রে ॥
 যদি চাও তুমি আপনার হিত,
 হও তবে নিজে অহিতরহিত,
 ঘেতাব কভু কাহারো সহিত,
 ধোরোনা, ধোরোনা, ধোরোনা রে ॥
 রাখ রাখ রাখ পদ রাখ পদ,
 খেওনা খেওনা মদরূপ-মদ,
 করি পরিবাদ পত্রের সম্পদ,
 হোরোনা, হোরোনা, হোরোনা রে ॥

লবঙ্গলতা চৌপদী ।

অবসান হয় বেলা, সূর্যের করিয়া হেলা,
 ঘিছে আর ছেলেখেলা, খেলোনারে, খেলো

কানে ছাড়িলে হাল হবে "না" আজ কাল,
এ সময়ে বাজে চাল, চেলোনারে, চেলোনা ॥
চালো "ভরি", লাম্বল, দিওনা বাহরে ভল,
চলি মেখে সোঁতে অল, চেলোনারে, চেলোনা ॥
চলন, যথেষ্ট "দাবা" তখন কি ভয় "বাবা",
চলিলে হোয়ে 'হাবা' এলোনারে, এলোনা ॥
প্রকাশিয়ে নিজ বল, নাশে, বিপক্ষের বল,
চাপন-হাতের বল, ফেলোনারে, ফেলোনা ॥
জামনার আগে কর, নিজ নিজ তত্ত্ব ধর,
জুজনের বাক্য কভু, ঠেলোনারে, ঠেলোনা ॥
পাইবে বিঘ্ন তাপ, প্রাণ থাকে বাপ-বাপ,
দেয় দিয়ে কাল-সাপ, পেলোনারে, পেলোনা ॥
লালপাত দেখ যারে, দান কর একেবারে,
পড়ে কথা কোয়ে তারে, টেলোনারে, টেলোনা ॥
কোন কপাল গোড়া, হেলায় হারালে গোড়া,
লাগল বিঘ-ফোড়া, গেলোনারে, গেলোনা ॥
প্রয়াস কর নিশাচরী, প্রবৃত্তি-প্রমাদকরী,
লাগে লাগে পাপ আশি, মেলোনারে, মেলোনা ॥
জাগি করি পরিহার, শান্তিজন, কর নার,
যনের লাগুণ আর, ফেলোনারে, ফেলোনা ॥
হির থাক এক মতে, গতি কর এক পথে,
হিনোরূপে কারো মতে, হেলোনারে, হেলোনা ॥

সাসে থাকে চুপে চুপে, দিন যাবে ভালরূপে,
যায় গভীর-কুপে, উলোনারে, উলোনা ॥
লাগিলে পরম-ভাব, স্বভাবে সন্তোষ-লাভ,
লাগে লাগুণ ভাব, খুলোনারে, খুলোনা ॥
কন থাকে নিজে-গোলে, করিতে কি কর্তব্যতোলে,
লাগনাশা-আশা-দোলে, হুলোনারে, হুলোনা ॥
লাগে নাহি কর্দনাশে, আশা করি যায় আসে
এমন আশার পাশে, খুলোনারে, খুলোনা ॥

নিন্দাকারি দুষ্কার, নিন্দা করে বার বার,
নিন্দামদে তুমি কার, তুলোনারে, তুলোনা ॥
রিপুরে রাখিরা তুমি, তুচ্ছ কর নিন্দা, যশে,
তোমায়দি-বাক্যবলে, ফুলোনারে, ফুলোনা ॥
হোলে পরে অসকার, সমুদয় কঙ্ককার,
মোহের নিশান তুমি, তুলোনারে, তুলোনা ॥
নাহি জেনে সার তুমি, করিতেছ কার তত্ত্ব,
মত্ত হোয়ে ঠেতুপুর, তুলোনারে, তুলোনা ॥

চম্পকলতিকা চৌপদী ।

হে ভূগ! মানস রাগি, হির রাখ অতি প্রায়,
মোহাগের মোহাগার, মোহে হোয়ে গোলোনা ॥
পদে রাখ নিজ-পদ, নতুবা হারাবে পদ,
ইচ্ছা হয় খাও মদ, মদে যেন টোলোনা ॥
বপুবাসে রিপুনলে, পরম-রতন দলে,
মিশিয়া তাদের মলে, মহাধন দোলোনা ॥
কত লোক কত জলে, তোমায় যদ্যপি ডলে,
তুমি মন ছল কোরে, কারো মন ছোলোনা ॥
বলুক যে, যত বলে, সকলেই বলে বলে,
বল কোরে তুমি কারে, কোনা কথা বোলোনা ॥
তৃপ্ত কর রমনায়, বিভূষণ যেন গায়,
কুজনের কুখণ্ডায়, কোপনিলে ছোলোনা ॥
ধর্মপথ সোজা অতি, সে পথেই কর গতি,
মোজাপথ ছেড়ে কভু, বাক্যপথে চোলোনা ॥
যে, তোমার, তুমি তার, এই মাত্র ব্যবহার,
চলাচলি কোরে আর, কারো ভাবে ঢোলোনা ॥
গত হয় যত দিন, ততই হোতেছ দীন,
তোমার অখের দিন, এক দিনই হোলোনা ॥
পরমপদার্থনাশা, হৃদয়ে লয়েত বাসা,
হায়-হায়,-পাপ আশা, হোয়ে কেন মোলোনা ॥

হিত প্রভাকর ।

ময়ূর রাজ কহিলেন ।

কি উপায়ে এই সন্ধি নিশ্চয়িত হইবে ?

দূরদর্শি-মন্ত্রী কহিতেছেন ।

হে মহীপাল ! অতি সত্বপায়ে
অতি সহজে অতিশীঘ্রই এই সন্ধি-
কার্য সম্পন্ন করিয়া দিব ।—বিশ্বাস-
পাত্রকেই বিশ্বাস করিবে, অবিশ্বা-
সিকে বিশ্বাস করা কোনোমতেই
কর্তব্য হয়না, খল-শত্রুকে আশ্রয়
দেওয়া ও তাহার আশ্রয় লওয়া এই
উভয়-পক্ষই অমঙ্গল কারণ ।—কে-
ননা মণিভূষিত কণি কি প্রাণনাশক
হয়না ? অপিচ ছুটলোকেরা মৃতা-
গুর ন্যায় অসার । সাধু লোক স্বর্ণ-
পাতের ন্যায় সার । অতএব যে যে
ব্যক্তির সহিত প্রণয় ও সন্ধি-করা ক-
র্তব্য এবং যাহারদিগের সহিত মতাদ
এবং মিলন করা অকর্তব্য, তদ্বিশেষ
বিস্তারিতরূপে নিবেদন করি, অব-
ধান করুন ।

মহার ।

সাক্ষীর, মহিম যেয, তিন স্থলচর ।

কটুভাষি, কাক ভাষি, কাপুরুষ-নর ॥

আদর করিলে পরে, প্রভু-সম হয় ।

এদের বিশ্বাস করা, বিধি কভু নয় ॥

দ্বির, ধীর, স্বভাবত, সরল বে হয় ।

তার সহ, চলনের, কোণায় প্রণয় ॥

সন্ধির বিধান নয়, শঠের সহিত ।

হিত ভাহে নাহি হয়, বটে বিপরীত ॥

দাবানল যোগে যদি, জ্বাল দেও জল ।

সে জল করিবে ভবু, নির্ভাগ অনল ॥

স্বভাবে দুষ্কর্ম যেই, দুষ্টতাব ধরে ।

সে যদি সকল শাস্ত্র, অধ্যয়ন করে ॥

তবু সেই কভু নয়, বিশ্বাসের স্থল ।

স্বভাবের দোষে হবে, কেননে সরল ? ॥

মণিতে ভূষিত-কণি, দৃশ্য মনোহর ।

তথাচ সে বিষধর, অতি ভয়ঙ্কর ॥

কার সাধা, তাহার, ছোবোলে দেয় কর ।

ছোবোলে বধিবে প্রাণ, মনে এই ভর ॥

খল-শত্রু ধনী হয়, কিম্বা হয় দীন ।

অধীন কোরোনা তারে, হয়োনা অধীন ॥

কোনোমতে ভাল নহে, তাহার বিশ্বাস

কোরোনা কোরোনা কভু, কোরোনা বিশ্ব

অধীন হইলে তার, কত অপমান ।

অধীন করিলে তারে, কবে যাবে প্রাণ ॥

স্বামিতে-বিরতা-নারী, ভয়ঙ্করী হয় ।

কখনো উচিত নহে, তাহারে প্রভায় ॥

সকলি করিতে পারে, কুলটা-কামিনী ।

পরশ্রমপরায়ণা, প্রভায়স্বাভিনী ॥

যার যাহা যোগ্য হয়, তাই বিধি বটে ।

বিপরীত হোলে শেষ, বিপরীত বটে ॥

মনেতে বুঝিয়া দেখ, বিবেচনা করি ।

জলেতে কি গাঁড়ি চলে, স্থলে চলে তরি

পছের মণাল যথা, কেউ মেলি পর ।
হুই ভাগে সূত্রের, সংযোগ পরস্পর ॥
ভক্তর যোগের ছেদ, না হয় যেমন ।
সতে, সতে, সেইরূপ, যন্ত্রের মিলন ॥

সাধুব্যক্তির সহিত প্রণয় করাই
করুবা, যেহেতু সৃজনের মনে কিছু-
তেই বিকার জন্মেনা।—সদাশয়
নদাশয় ব্যক্তি কোনো কারণে ক্রুদ্ধ
হইলেও সেই ক্রোধে কখনই অনিষ্ট
জন্মেনা। যেমন তূণের অনল কোনো
কালেই সমুদ্রের জলকে তণ্ডু করিতে
পারেনা, সেইরূপ চণ্ডাল-ক্রোধ ক-
শ্মিন্‌কালেই সুলোকের চিত্তকে
চঞ্চল করিতে পারেনা।

পদ্য

বিশেষ কারণে সাধু, যদি করে ক্রোধ ।
তবু তার মন হোতে, নাহি যায় বোধ ॥
সে রাগ, সুরাগ, তায়, নাহি কিছু ভয় ।
বোধের উদয় থাকে, ক্রোধের সময় ॥
হিতকর ক্রোধ সেই, স্বভাবে সঞ্চার ।
কদাচি না হয় তায়, মনের বিকার ॥
যদ্যপি জলিয়া উঠে, তূণের অনল ।
তাহাতে কি তণ্ডু হয়, জলধির জল ?
অতএব থাকো সদা, সাধু-সমিধান ।
রাগ আর তুষ্টি যার, উভয় সমান ॥
সৃজনের প্রেমে কর্তু, নাহি অপকার ।
বোধে, ভোবে, উপদেশে, কত উপকার ॥

সাধু-মঙ্গ নাহি যার, মিছে সেই নয় ।
মিছে তার ক্ষম-লাভ, মিছে কলেশ ॥
জীবন সকল তার, হবে আর কবে ?
মিছে খায়, মিছে পরে, মিছে চরে তবে ॥

যেমন কুসুম-স্তবক আপনার
সাধু স্বভাব কখনই পরিত্যাগ করে-
না, হয়, মনুষ্যকর্তৃক সমাদরে গৃহীত
হইয়া দেবার্চনায় ব্যবহৃত হয়, নয়,
বনেতেই বিশীর্ণ হইয়া লয় প্রাপ্ত
হয়, সেইরূপ মহানুভা, হয়তো সর্ব-
শ্রেষ্ঠ হইয়া সকলের উপরেই কর্তৃত্ব
করেন, নয়তো গোপনে গোপনে
আপনার ভাবে আপনিই থাকেন।

পদ্য ।

ফুলের স্তবক ভব-হেতুপ একার ।
অবিকল মেকপ, সতেব ব্যবহার ॥
হয় গিয়া চড়ে ফুল, মাথার উপর
নতুবা বিলয় হয়, বনের ভিতর ॥
হয়, হয় নয়শ্রেষ্ঠ, সহ্য যে হয়
নতুবা বিজন বনে, দেহ করে লয় ॥



সংসার বিষের তরু, সহজে সরল ।
তাহাতে কলেছে দুই, সুরসাল কল ॥
এক কল “কাব্য-সুধারস-আন্বাদন” ।
আর কল, “সৃজনের-সহিত মিলন” ॥
হবেনা বিফল, কর্তু, হবেনা বিফল ।
যাহে যার অভিকৃতি, লহ সেই কল ॥
প্রথম কলের স্বাদে, তৃপ্ত হয় মন ।

বিভিন্ন কলের স্বাদে, সকল জীবন ॥
 তাই বলি মহারাজ, হির বেধে মন ।
 কত কলের রস, কর আশ্বাদন ॥
 হুকার বিবাদ, ঘেব, করি পরিহার ।
 জেবে বোসে রাজপাটে, করই বিহার ॥
 পরস্পর প্রেমভাবে, জাতৃ ব্যবহার ।
 তার চেয়ে কিছুমাত্র সুখ নাই আর ॥

যে ব্যক্তি অজ্ঞানী, সে ব্যক্তি
 সুখেতেই উপাস্ত হয় । বিষয়জ লোক
 অতিশয় সুখেতেই আরাধ্য হয় ।
 বাহার বুদ্ধির লেশমাত্রই নাই,
 ত্রুষ্ণা স্বয়ং আগমন পূর্বক উপাসনা
 করিলেও তাহাকে অনুরক্ত করিতে
 পারেননা । হংসরাজ সাক্ষাৎ বুদ্ধি-
 ক্তির, তাঁহার মন্ত্রী চক্রবাক সর্বজ্ঞ ।
 অতএব তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে
 আর যেন বিলম্ব না হয়, বত বিলম্ব
 করিবেন, ততই বিপদ বৃদ্ধির সম্ভা-
 বনা, আমরা এখানে যদি সন্ধি না
 করি তবে কি আর রক্ষা থাকিবে ?
 আমি পূর্বেইতো সমুদয় নিবেদন
 করিয়াছি, যে রাজা আপন রাজ্য-
 রক্ষা না করিয়া পরের রাজ্য আক্র-
 মণ করেন, তিনি আপনার পূর্ব-স-
 ক্তিত্বাভিত্যে বিপত্তিভাগ্যেরে বিস-
 ত্রন করেন ।—পররাজ্য ও পরধন-

কর্ম, ইহার অপেক্ষা অধর্ম আর
 কিছুই নাই । লঙ্কেশ্বর-দশানন যদি-
 স্যাৎ সাধিবতী সীতাকে হরণ না
 করিতেন, আর তিনি যদি সন্ধি ক-
 রিয়া জীরামকে সীতা প্রদান করি-
 তেন, তবে কখনই সবংশে নির্বংশ
 হইতেননা ।—রাজা চূর্যোধন যদি-
 স্যাৎ পঞ্চপাণ্ডবকে পাঁচখানি প্রীম
 প্রদান করিয়া সম্ভাব রক্ষা করিতেন,
 তবে কুরুকুল একেকালে সমূলে নি-
 ষ্কল কেনই হইবে ? এই যুদ্ধের অ-
 পেক্ষা অধিক অনিষ্টকর পাপের
 কর্ম আর কি আছে ? ইহাতে অতি
 ধার্মিক জিজ্ঞাস্য সম্ভাবাদি জনে
 রাও চিন্তের চাপল্য নিবারণ করিতে
 পারেননা, যুদ্ধকালে জয়েচ্ছায়
 বোধাক্ত ও ক্রোধাক্ত-হইয়া অনায়াসে
 সেই প্রতারণাপরতন্ত্র হয়েন, দেখুন,
 ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির “অশ্বখামার” বিষ-
 য়ে কৌশলে মিথ্যা কথা কহিবায়
 গুরু-দ্রোণাচার্য্য-বধের পাপভাগ্য
 হইয়া নরক-দর্শন করেন, ঐ যুদ্ধে
 আরো কত প্রবঞ্চনা হইয়াছে ।
 পতিতপাবন জীরামচন্দ্র বিনা-দোষে
 বালিরাজকে বিনাশ করেন, এই-
 রূপ যে যে স্থানে, রাজ্যের রাজ্য

বুদ্ধ হইয়াছে, সেই সেই স্থানেই হ-
লনা, চাতুরী ও আর আর প্রকার
অনর্থকর মিথ্যা-ব্যবহারের জটিল হয়-
নাই, অতএব রাজাদিগের মধ্যে পর-
স্পর আত্মভাবে প্রণয়পাশে আবদ্ধ
থাকাই বিধেয় হইতেছে, কারণ ইহা-
তে পুণ্য হয়, প্রতিজ্ঞা হয়, আর ধর্ম
এবং পুরবার্ষ রক্ষা পায় ।

শিখীম্বর কহিলেন ।

আর অধিক বাক্য-ব্যয়ের আব-
শ্যক করেনা, হংসরাজ যে অতি ম-
হাত্মা ব্যক্তি, কাকের দ্বারাই ভাগি
তাহার প্রমাণ পাইয়াছি, এইক্ষণে
যাহা কর্তব্য তাহাই কর ।

এই রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া গৃধ-
মন্ত্রী যথারীতিক্রমে দুর্গমধ্যে গমন
করিলেন ।

রাজহংসের দূত বক আসিয়া নিবে-
দন করিল ।

হে মহারাজ ! মহামন্ত্রী দূরদ-
র্শি-গৃধু সন্ধি-করণের অভিপ্রায়ে
ত্রিভুবুতের ত্রিচরণের নিকট আগ-
মন করিয়াছেন ।

তদুত্তরে রাজহংস কহিলেন ।—
ওরে দেখ্ দেখ্, পুনরবার কোন্ ধূর্ত-
ব্যক্তি সন্ধান পাইতে আসিয়াছে ?

সর্লজ-মন্ত্রী হাস্য করিয়া কহিলেন ।

ও মহারাজ ! ইহাতে শঙ্কার
বিষয় কিছুই নাই, ইনি মহাত্মা দূর-
দর্শী মহামন্ত্রী । বঞ্চক নহেন, সন্ধি-
করণের মানসে আগমন করিয়া
দ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন ।

পদ্য ।

বঞ্চনায় নিক্ষিপ্ত, যে, হয় একবার ।

তার মনে ভয় বাটে, একরূপ প্রকার ॥

বুদ্ধিমান-রাজহংস, নিশা আগমনে ।

সরোবরে কুমুদ-মণ্ডল-অবেষণে ॥

তার প্রতিবিম্ব-জলে, দরশন করি ।

আহারে বঞ্চিত হয়, মনে ভয় ধরি ॥

সেই ভয় মনে তার, জাগে সর্লজন ।

দিবসেও শ্বেতপায়ে, করেন দংশন ॥

কুঞ্জনের কুহকেতে, যে ফেলে নিশ্বাস ।

সুজনেও তার মনে, না হয় বিশ্বাস ॥

যে শিশুর, পায়সেতে, মুখপুড়ে যায় ।

সেই শিশু, “কুঁ,” পাড়িয়া, দধি তবে খায় ॥

হে দেব ! এইক্ষণে গৃধুমন্ত্রির

সম্মানের জন্য যথাসম্ভব রত্ন-উপহার
প্রভৃতি সামগ্রী সকল প্রস্তুত করুন ।

অনন্তর উপহার প্রস্তুত হইলে
সর্লজ-মন্ত্রী অগ্রসর হইয়া দুর্গমধ্যে
হইতে দূরদর্শি-মন্ত্রিকে যথা সমা-
দরে রাজার নিকট আনয়ন পূর্বক
সাক্ষাৎ করাইলেন । গৃধু মন্ত্রিতা,

রাজ-প্রদত্ত আসনে উপবিষ্ট হই-
লেন।

চক্রবাক কহিলেন ।

হে মহাত্মন ! এই সমস্ত সম্প-
ত্তিই আপনারদিগের আয়ত্বাধীন,
অতএব যথেষ্টক্রমে এই রাজ্য উপ-
ভোগ কর ।

গৃধ্র কহিলেন ।

যদিও মানুষের বাক্যই এত
কপট, কিন্তু সংপ্রতি মিথ্যা-
বাক্যলাপের প্রবেশজন করেনা, কা-
রণ লোভিলোককে ধনের দ্বারা বশ
করিবে, দাত্তিক-লোককে করণ্যভ
করিয়া বশ করিবে, মর্থলোককে
ছল-দ্বারা বশ করিবে, গণ্ডিত বা-
জিকে সত্যের দ্বারা বশ করিবে।
মিত্রকে শ্রীতি দ্বারা বশ করিবে,
শত্রুকে সম্মানের দ্বারা বশ ক-
রিবে, ভাবী ও ভূতাকে দান ও মন-
দ্বারা বশ করিবে, এবং ইতর-লো-
ককে সরল-ব্যবহারদ্বারা বশ ক-
রিবে, এই নিমিত্তই প্রস্তাব করি-
তেছি, যবন-মহারাজ পরাক্রমী,
অতএব তাঁহার সহিত সন্ধি করাই

চক্রবাক কহিলেন ।

সন্ধি-কিছুরে আপনার কিকপ
অভিপ্রায় তাঁহার বাক্য কর ন ?

রাজহংস কহিলেন ।

সন্ধি, কত প্রকার ?

গৃধ্র কহিতেছেন ।

সন্ধি ষোড়শ প্রকার ।

যথা ।

কপাল ১। উপহার ২। সম্মান ৩।

সঙ্কট ৪। উপন্যাস ৫। প্রতীকার ৬।

সংযোগ ৭। পুরুষাস্তব ৮। অদৃষ্ট

নর ৯। আদিষ্ট ১০। আশীর্বাদ ১১।

উপগ্রহ ১২। পরিচর্য ১৩। উচ্চন

১৪। পবনুষণ ১৫ এবং স্বকোপনেয়

১৬।

শুদ্ধ সমতাতে যে, সন্ধি হয়,
তাহার নাম “কপাল” সন্ধি।
- ধনাদি দ্বারা যে সন্ধি হয়, তাহার
নাম “উপহার”।—দাসী-বেশাদি
দান দ্বারা যে সন্ধি হয় তাহার নাম
“সম্মান”।—মিত্রতাদ্বারা যে সন্ধি
হয় তাহার নাম “সঙ্কট”।—যদি
জীবন উভয়ের এক বিষয়, এক
প্রয়োজন, সকল সমান, সম্পদে
বিপদে কিছুতেই বিচ্ছেদ হয়ন
এই প্রযুক্ত এই “সঙ্কট সন্ধি” সন্ধি

পেছাই উৎকৃষ্ট, সন্ধিও বিজ্ঞ জন্মে-
রা ইহাকে “কাঞ্চন সন্ধি” বলিয়া
ধাকেন।—ধন ও কার্যের নিষ্পত্তি,
এতদ্রূপ উদ্দেশ্য করিয়া যে সন্ধি
স্থাপিত হয়, তাহার নাম “উপ-
ন্যাস”। আমি ইহার উপকার করি-
য়াছি, এ ব্যক্তিও আমার উপকার
করিবে, এইরূপ নির্দেশ করিয়া যে
সন্ধি হয়, তাহার নাম “প্রতীকার”।
—এই সন্ধি ত্রীরাম সুগ্রীবের সন্ধির
ন্যায়।—একনাত্র উদ্দেশ্যে ~~কর~~
প্রমাণ করিয়া যে সন্ধি করা যায়,
সেই সন্ধির নাম “সংযোগ”।—

যে স্থলে পরস্পর তিন বিরোধি
শত্রু উপস্থিত, তাহার মধ্যে এক
ব্যক্তি অন্য ব্যক্তিকে একরূপ কহে,
যে, তোমার এবং আমার উভয়
পক্ষের সেনাপতি ও সেনার দ্বারা
ঐ তৃতীয় ব্যক্তিকে পরাজয়-করণের
যে প্রয়োজন, সেই কার্য-সাধন
হউক, এমত পণ করিয়া যে সন্ধি হয়,
তাহার নাম “পুরুষান্বয়”।

কেবল তোমার দ্বারাই আমার
এই কার্য সুসম্পন্ন হইবে, শত্রু এবং
প্রকারপণ করিয়া যে সন্ধি করে,
সেই সন্ধির নাম “অদৃষ্টনর”। বিবাদ

স্থলে ভূমির একদেশ-পাশে শত্রুর
সহিত যে সন্ধি হয়, তাহার নাম
“আদিক”।—

পর-কর্তৃক-পীড়িত শত্রুর উপকা-
রার্থ সসৈন্যে গমন পূর্বক তাহার
সহিত সংযোগ-করণ, এই সন্ধির
নাম।—“আত্মাদিক”।—

আপনার প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত
সর্বস্ব দান দ্বারা যে সন্ধি হয়, তাহা-
র নাম।—“উপগ্রহ”।—

বলবান বিপক্ষ আসিয়া রাজ্যে-
র কিয়দংশ হরণ করিয়াছে, তৎ-
কালে আপনার ভাগ্যরক্ষা বৎকি-
ঞ্চিৎ ধন, কিম্বা অর্দ্ধাংশ ধন, অথবা
সমস্ত অর্থ দিয়া অবশিষ্ট ভূমি প্রা-
মাদি রক্ষার নিমিত্ত যে সন্ধি হয়,
তাহার নাম—“পরিক্রম”।—

উত্তম ভূমির দ্বারা যে মিলন হয়,
তাহার নাম—“উচ্ছন্ন-সন্ধি”।—

ভূমি-জাত শস্যাদি দান-দ্বারা
যে সন্ধি হয় তাহার নাম—“পরভূ-
ষণ”।

এবং ভূমির উৎপাদিত শস্যাদি
আপন ভৃত্যের দ্বারা বিপক্ষের নি-
কট প্রেরণ-করণের পণে যে সন্ধি হয়
সেই সন্ধির নাম—“কলোপনয়”।

পরস্পর উপকার, মিত্রতা, সখ্যকর, এবং উপহার, এই চারি প্রকার বিশেষ সন্ধি ।

আমার বিবেচনার “উপহার” সন্ধিই সর্বশ্রেষ্ঠ, কারণ, কেবল এই এক উপহার বাতীত অপর কোনো প্রকার সন্ধিতে মিত্রতা সম্বন্ধ নাই ।

যে স্থলে বিপক্ষ ব্যক্তি বল প্রযুক্ত রাজ্য-গ্রহণ না করিয়া অস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক শান্তিগুণ ধারণ করেনা, সে স্থলে “উপহার” বাতীত অপর কোনো সন্ধি, সন্ধি বলিয়াই গণ্য হইতে পারেনা ।

চক্রবাক কহিলেন ।

পদ্য ।

আমার আজীয় ইনি, উনি হন পর ।
একপ যে ভেদ করে, নীচ সেই নর ।
নিজে সেই প্রতি ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র মন তার ।
স্বভাবের দোষে করে, ক্ষুদ্র ব্যবহার ॥
স্বভাবে সরল, ধীর, মহৎ, যে, হয় ।
করি কাছে, আত্মপর, ভেদ নাহি হয় ।
স্বভাবে, সবে ভাবে, আমার আমার ।
সুখী, সকলেই; অন্তরীণ তার ।

পরদারী, জ্ঞান করে, জননী প্রাণ ।

অন্যের ক্ষতি করে, নিজের না চায় ॥

কেবল আপন ধনে, যে রাখে প্রাণ ।
পরধন জ্ঞান করে, দুলা আর পাশ ॥
সর্বকৃতে আত্ম-বোধ, যে করে ধারণ ।
সাদু সাধু, সাদু কই, পণ্ডিত সূজন ॥

হংসরাজ কহিলেন ।

আপনার উত্তরেই প্রধান এবং পণ্ডিত,
অতএব বাহ্য কর্তব্য তাহাই করুন ।

কহিলেন ।

অতঃপর, এ, কি কহিতেছে ?

পদ্য ।

শারীরিক, মানসিক, পীড়ার কারণ ।
কলেবর, জরজর, সদা সর্দঙ্গল ॥
এমন অনিত্য-মেহ, করিয়া ধারণ ।
কোন লোক কোরে থাকে, পাপ আচরণ ॥
জলমাঝে চাঁদ হয়, যেরূপ চঞ্চল ।
সকল প্রাণির প্রাণ, সেরূপ চঞ্চল ॥
একপ নিশ্চয় জেনে, সাধুজন যত ।
পুন পুন, পুণ্যকর, কষ্টে হন রত ।
মৃগতৃণা সম এই, অসার-সংসার ।
কখন সংহার হবে, স্থির নাই তার ॥
এইহেতু পর্থ আর, সূখের কারণ ॥
সাদুসহ, বাস করে, সকল সূজন ।
তাই বলি স্থির-রেণে, সত্য-অতি প্রাণ ।
ঈশ্বরাংশে বলি হও, উত্তর রাজ্য ॥
পুণ্যের প্রধান হয়, “অশ্বমেধ যাগ” ।
অগতে সবাই করে, বার অনুপ্রাণ ॥

শত শত “অশ্বমেধ” তুলায় তুলিয়া ।
এক “সত্যকথা” তার, এক পাশে দিয়া ॥
ওজনে হইল গুরু, “সত্য সুখাভাষা” ।
লঘু হোয়ে “অশ্বমেধ” হোলো তার দাস ।
করিলে স্বর্ণ-সজ্জি, সত্য প্রতিজ্ঞার ।
উভয়ের চিরস্থখ, ভোগ হবে ভায় ॥

সর্বজ্ঞ কহিলেন ।

এইস্থলে স্বর্ণসজ্জিই বিধেয়
হইতেছে ।

এইকপ স্থির হইলে দূরদর্শী অ-
মাত্য মরাল-মহীপ কর্তৃক যথাযোগ্য
বসনভূষণে সম্মানিত হইয়া সর্বজ্ঞ
চক্রবাক-মন্ত্রিকে সমভিব্যাহারে লই-
য়া মরুর মহারাজের সমীপে সমা-
গত হইলেন। শিখীশ্বর সেই স্বর্ণ-
সজ্জিতে সম্মত হইয়া বিশেষরূপ দান
সমাদির পূর্বক সর্বজ্ঞকে সমুচ্চ
করিয়া বিদায় করিলেন ।

দূরদর্শী কহিলেন ।

হে মহারাজ !— যুক্তান্তে সজ্জি-
সংস্থাপন হইবার মনোরথ পরিপূর্ণ
হইল, এইক্ষণে স্বরাজ্য-দেবীত্বপে
গমন করুন ।

সেই বাক্যে মরুর রাজ স্বদল-
বল সমভিব্যাহারে স্বরাজ্যে পুনরাগ-

মন পূর্বক পরম-সুখে বাস করিতে
লাগিলেন ।

—৩—

দিকান্ত ষেখর ভট্টাচার্য্য কহিলেন ।

হে বাপু ! “মিত্রলাভ, সুরুভেদ,
বিত্তিহ এবং সজ্জি” এই চারি প্রকার
রাজব্যবহার বিস্তারিতরূপে ব্যাখ্যা
করিলাম, এইক্ষণে আর কোন বিষয়
শুনিতে অভিলাষ হয় ? ।

রূপতিনন্দনগণ কহিলেন ।

হে গুরো ! আপনার ত্রীপাদ-
পদের প্রসাদে আমরা রাজকীয়
ব্যবহার বিশেষরূপে অবগত হইয়া
কৃতার্থ হইলাম, অধুনা এতদ্বিষয়া-
ধীন যে কোনো প্রশ্ন অথবা অপরা-
ধ যে কোনো বিষয় আমারদিগের
পক্ষে কল্যাণকর হয়, প্রশ্ন হইয়া
তাহাই প্রকাশ করুন ।

আচার্য্য ।

হে শিষ্য ! সাধু সাধু, সর্ব-মঙ্গল-
ময় মহাদেব তোমাদের সর্ব প্রকা-
রেই মঙ্গল করুন, এখনো অনেক
বিষয়ের উপদেশ প্রদানের আব-
শ্যক করে, আমি ক্রমে ক্রমে তৎ-
সমুদয় উপদেশ করিতে ক্ষমতাই
আলম্ব্য করিবনা ।

হিতপ্রভাকর

পীঠ্য ।

একপক্ষে বিরাজিত, বত বহীপতি ।
 সবাই সহ্য, হোন্, হোন্, কহাসতি ॥
 পারস্পর, সহোদর, হেন ভাব হবে ।
 পরস্পর প্রেম-পাশে, বদ্ধ হোয়ে রবে ॥
 পারস্পর, রাজা যদি, দেবতাব ধরে ।
 পারস্পর, রাজা যদি, প্রেমতাব ধরে ॥
 পারস্পর রাজা যদি, বিবাদ না করে ।
 পারস্পর যুদ্ধ করি, যদি নাহি মরে ॥
 দেব, হিংসা, ঘৃণা, ঘাট, ঘাট, ঘাট সব পাগ ।
 সন্মান প্রদান, সবারি প্রীতি ॥
 সবারি সহ সদালাপে, থাকিলে সবাই ।
 ভুল চেয়ে স্বপ্ন আর, কিছুইতো নাই ।

ওয়েয়ে, সবারি প্রেমেরে রহ ।
 কাহারো বিরুদ্ধ কেহ, কোরোনা কলহ ।
 অনিষ্টা বিকৃত হই, হির জেনে মনে ।
 ধর্ম-পথে দৃষ্টি রাখ, পালো প্রজ্ঞাপণে ।
 বিনয়ি যে সব লোক, আছেন এতবে ।
 আসন্ন প্রদোশে সদা, সুখি হোন্ সবে ॥
 সুকৃতি স্বজন আর, বত বত নর ।
 সবারি বশল হোক, উত্তর উত্তর ।
 সচিবের স্বদরেতে, সদাকাল নীতি ।
 বেশ্যার সদান ধরি, সকল প্রকৃতি ॥
 প্রতিদ্বন্দ্বি আলিঙ্গন, করিয়। প্রদান ।
 করুক 'চুয়ন' 'করি, দুখ-স্থাপান ॥
 প্রতিদিন বৃত্তি হোক, মহা মহোৎসব ।
 বুঢ়-বাক্, নিরানন্দ, তাহার বয় ॥

ইতি হিতপ্রভাকর পুস্তকে হিতহার অন্তগত

“সঙ্গি” নামক চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

